

THE GETTY CENTER LIBRARY



*Why ask for the moon
When we have the stars?*



RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE


GRECQUE ET ROMAINE

IMPRIMERIE ORIENTALE A. BURDIN ET C^{ie} ANGERS

SALOMON REINACH

CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT



RÉPERTOIRE DE LA STATUAIRE GRECQUE ET ROMAINE



TOME PREMIER

*Clarac de poche, contenant les bas-reliefs de l'ancien fonds du Louvre
et les statues antiques du Musée de Sculpture de Clarac,
avec une introduction, des notices et un index.*



NOUVELLE ÉDITION



PRIX : 12 fr. 50



PARIS
ÉDITIONS ERNEST LEROUX

28, RUE BONAPARTE, 28

—
1920

A MON AMI ET CONFRÈRE

ANT. HÉRON DE VILLEFOSSE

INTRODUCTION

(1906¹)

J'entreprends de publier un Répertoire de la statuaire antique, comprenant toutes les statues et statuettes en matières dures dont il m'a été possible de me procurer des photographies ou des dessins. En cherchant à être complet pour la statuaire monumentale, dans la mesure où le permet l'état des communications entre Musées, je me suis montré un peu plus sévère dans le choix des petits monuments de bronze, en particulier des statuettes étrusques. Les objets que je publie sont en marbre, en pierre, en bronze, en or, en os, en ivoire, etc.; j'ai laissé de côté les terres cuites, dont M. Winter prépare un inventaire illustré pour l'Institut allemand². En principe, je n'ai admis que des œuvres en ronde bosse; je n'ai pourtant pas cru devoir exclure un certain nombre de *très hauts* reliefs et j'ai reproduit, dans le présent volume, parmi les planches restées utiles du *Musée* de Clarac, les bas-reliefs de l'ancien fonds

1. [Je ne crois pas utile de réimprimer intégralement, en tête de cette édition nouvelle, l'*Introduction* publiée en 1897. J'ai supprimé, notamment, tout ce qui avait couleur de polémique. Il me suffira de dire que le Musée de Berlin a continué à se distinguer des autres établissements scientifiques en ne me prêtant, de 1896 à 1914, aucun concours.]

2. [Cet inventaire a fini par paraître en 1904; il est très coûteux et peu commode à manier.]

du Louvre. J'ai omis les têtes isolées, dont un modeste dessin au trait ne peut donner une idée suffisante; pour le même motif, j'ai renoncé à rééditer la partie de l'ouvrage de Clarac consacrée à l'Iconographie, m'étant assuré, au cours d'une expérience déjà longue, que de pareils dessins ne peuvent servir de rien à personne.

L'ouvrage que j'offre au public est un répertoire de types : ce n'est pas le *Corpus Statuarum*, que les archéologues continueront à réclamer. Pour mériter ce nom, un recueil devrait se composer exclusivement de phototypies ou d'héliogravures; il faudrait, pour l'entreprendre, disposer de tout un état-major discipliné et de crédits dépassant un million... Faute de pouvoir donner un *Corpus Statuarum*, j'essaie d'en fournir à l'avance une sorte d'index... Pour la première fois depuis qu'on fait de l'archéologie, j'offre au voyageur archéologue, à l'étudiant le plus humble, à l'instituteur, au curé de campagne, le moyen de reconnaître si une sculpture est connue et quelles sont celles dont les motifs sont similaires. Il est inutile d'insister sur l'importance que présente une pareille réunion de types pour celui qui veut restituer par la pensée un fragment antique, ou poursuivre l'histoire d'un motif plastique dans la statuaire. J'ose dire que la publication de ces volumes, qui se suivront à très bref intervalle, marquera une date dans nos études; au cours d'une vie passionnément consacrée aux travaux utiles, je n'aurai rien fait de plus utile que cela.

On se demandera peut-être pourquoi j'ai reproduit, dans mon premier volume, les planches d'antiques du *Recueil* de Clarac, au lieu de faire dessiner à nouveau ces figures et de les fondre avec les monuments beaucoup plus nombreux qui rempliront le volume suivant. Ma réponse sera bien simple. L'ouvrage de Clarac est, jusqu'à présent, le seul recueil de statues antiques qui contienne plusieurs milliers de monuments; il est classique, tout le monde s'en sert, tout le monde y renvoie. Si je l'avais reproduit en le découpant, les statues qui

figurent avec la *cote* de Clarac dans toute une bibliothèque d'écrits archéologiques et de catalogues, auraient, pour ainsi dire, perdu leur état civil. Aucune table de concordance n'eût pu remédier à cet inconvénient. Je sais bien que l'ordre suivi par Clarac est du désordre, qu'il règne dans ses planches un tohu-bohu extraordinaire, que le brave graveur Texier y a introduit des terres cuites, des bas-reliefs et même des peintures qui n'avaient rien à voir avec le dessein primitif de l'œuvre. Mais, en ce qui concerne les monuments qu'une méthode plus rigoureuse aurait exclus, ou peut dire qu'abondance de biens ne nuit guère ; et quant au désordre, à l'absence de tout index, j'y ai porté remède à la fin de ce volume d'une façon qui, je l'espère, donnera satisfaction aux plus exigeants.

Ce que je n'ai pas cru devoir faire, c'est de conserver à *titre exclusif* la bizarre numérotation de Clarac. Chaque figure, dans son ouvrage, est désignée par deux grands chiffres, ce qui augmente singulièrement les chances d'erreur. J'ai paginé à nouveau les planches réduites, déduction faite de celles qui reproduisent des vues du Louvre, des plafonds ou des sculptures modernes ; je prie qu'on les cite à l'avenir d'après le chiffre de la page, suivi du numéro d'ordre qu'occupe la figure en allant de gauche à droite et de bas en haut (ainsi *Clarac* 444, 815 deviendra *Clarac* 218, 8 R¹). Mais je n'ai pas fait disparaître des zincs la numérotation originale qui a passé, comme je l'ai dit, dans tant d'ouvrages². Ceux qu'un travail archéologique renverra à *Clarac*, pl. 444, n° 815, retrouveront cette figure

1. R, *Répertoire de la statuaire*.

2. Parmi les légendes des planches de Clarac, j'ai effacé seulement les indications fausses, par exemple p. 215, 2 R, où une statue du Pincio était donnée comme étant au Capitole, alors qu'elle n'y a jamais été. Mais j'ai laissé subsister, quitte à les rectifier dans le texte ou dans l'index, les indications *vraies du temps de Clarac*, comme aussi les désignations, souvent de fantaisie, qui sont consacrées par l'usage.

aussi facilement dans ma réduction que dans l'édition originale.

D'autres m'ont dit que les gravures au trait de Clarac étaient conventionnelles, froides, uniformes et qu'il n'aurait pas fallu les infliger de nouveau au public. A cela je réponds : 1° Que les gravures du recueil de Clarac sont, en général, d'une exactitude parfaite en ce qui touche les motifs, l'arrangement des draperies, etc. ; pour une trentaine de figures tout à fait manquées, on trouvera des dessins nouveaux dans mon second volume ; 2° Que pas un homme de bon sens ne peut vouloir reconnaître le *style* des originaux dans des gravures sommaires, et que les dessins des catalogues illustrés de Berlin, de la Bibliothèque Nationale et de Saint-Germain ne sont pas plus fidèles que ceux de Clarac, tout en étant beaucoup moins jolis d'aspect ; 3° Que mon recueil doit uniquement être considéré comme un *trésor de types plastiques* et que, ce point de vue une fois admis, les gravures de Clarac sont supérieures à tout ce qu'on a jamais fait dans le même genre.

Si la réduction par le zinc avait été connue du temps de Clarac, cet excellent homme n'aurait certainement pas donné des gravures au trait à si grande échelle, produisant un ouvrage qui n'est ni un livre de références portatif, ni un recueil de gravures très étudiées (comme celles de Bouillon, par exemple, qui peuvent, jusqu'à un certain point, dispenser de recourir aux originaux). Aujourd'hui, la photographie et le moulage permettent seuls (encore n'en suis-je pas sûr) d'analyser le style d'une sculpture que l'on n'a pas sous les yeux ; mais pour en connaître le motif, pour classer ce motif dans une série, une silhouette haute de cinq centimètres suffit amplement¹. Donc,

1. On lit dans le 2° *Prospectus du Musée de Sculpture* : « Un trait dessiné avec exactitude et bien senti exprime les formes avec plus de clarté ; il suffit pour donner d'une statue une idée nette et qui la fasse aisément distinguer de celles qui peuvent lui ressembler. En effet, quelque bien que

je pense que le recueil de Clarac paraît ici, pour la première fois, sous la forme et dans les dimensions qui conviennent le mieux au genre de reproduction adopté par lui. Il me semble qu'il reçoit une vie nouvelle et qu'après une carrière déjà bien remplie, il s'apprête à en recommencer une autre où il sera plus utile encore. Si je me trompe, la désillusion sera cruelle, car j'ai réfléchi pendant quinze ans avant de me décider à ce que j'ai fait¹.

Les dessins de mon second volume ne valent pas, pour l'exécution matérielle, ceux du premier, qui sont des réductions de gravures en taille douce; mais tous ceux que j'ai fait calquer sur des photographies, au nombre de plus de mille, sont certainement encore plus fidèles que les *Clarac*. Les dessins à la plume sont dus pour la plupart à M. Paride Weber, un de ces travailleurs expéditifs et infatigables comme on a rarement le bonheur d'en rencontrer; quelques centaines sont l'œuvre d'une jeune dessinatrice russe, M^{lle} Volper; d'autres, en petit nombre, ont été faits pour moi, à l'étranger, par des dessinateurs dont je citerai les noms dans le texte. Malheureusement, une quantité considérable de gravures ont dû être exécutées d'après des calques faits sur de vieux livres; tous

soit, même sur une grande échelle, la gravure d'une statue, on ne peut pas se flatter qu'elle puisse seule, sur tous les points, servir, sous le rapport du dessin, à approfondir tout ce qui regarde cette figure, et qu'elle dispense de consulter le monument dont elle n'est que la traduction. C'est toujours à l'original qu'il faut avoir recours si l'on veut juger avec une entière connaissance de cause. Les gravures ne sont que des témoins ou des indications plus ou moins fidèles et peut-être méritent-elles plus de confiance en raison de leur simplicité ». Clarac s'exprime fort mal, mais il a raison.

1. On me permettra de dire ici que si mon projet, conçu en 1882, est sorti des limbes, c'est grâce aux encouragements que lui donna en 1894 M. Benndorf, à qui je m'en ouvris au cours d'un long voyage entre Budapest et Sarajévo.

ceux qui connaissent la question savent qu'une foule de statues et de statuettes, publiées depuis le xvi^e siècle jusqu'à nos jours, sont égarées aujourd'hui ou enfouies dans des collections inabondables. Il va de soi que des calques de mauvaises gravures ne peuvent donner que de méchantes silhouettes ; il eût été absurde de les amender, de même qu'il serait absurde de publier sous une forme correcte les inscriptions que l'on connaît seulement par de vieux recueils. Mais comme j'indique toujours les sources de mes dessins, en nommant en tête le document que je reproduis, il n'y a pas de danger que l'on rende des artistes anciens responsables du contour de quelque caricature publiée par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*.

Mais pourquoi avoir réédité des monuments connus seulement par Montfaucon, Wilde et *tutti quanti*? — Parce que l'on cite ces monuments dans la littérature archéologique ; parce qu'il y en a, dans le nombre, dont l'importance est capitale ; parce que le seul moyen de permettre de les retrouver, s'ils existent encore, c'est de les rendre accessibles dans un recueil comme le mien.

Il est un point sur lequel je sens que l'on peut me critiquer avec quelque apparence de raison. Clarac, comme Montfaucon, a inséré dans son recueil les gravures d'un certain nombre de statues publiées par Boissard. Ce Boissard était un misérable faussaire, ou la plus crédule des dupes ; j'ai la conviction que la plupart des statues publiées par lui n'ont jamais existé. Ce ne sont pas des œuvres fausses, mais des œuvres imaginaires, comme les inscriptions de Ligorio ou celles de Boissard lui-même. Eh bien ! non seulement j'ai reproduit à nouveau les statues boissardiennes données par Clarac, mais, j'ai donné, dans le second volume, celles que Clarac avait omises. Mon motif, pour agir ainsi, c'est que lesdites statues, après avoir empoisonné le recueil de Montfaucon, sont encore citées dans beaucoup d'ouvrages contemporains ; en les rééditant, avec un mot de texte où j'avertis qu'il y a fraude, j'espère arriver à les

bannir de la science. N'ai-je pas pour moi l'exemple du *Corpus Inscriptionum latinarum*, où l'on publie les *Inscriptiones spurix*, ligoriennes, boissardiennes, et autres de même farine? Il est vrai que, dans le *Corpus*, on isole les *spurix*. Il m'était impossible de faire de même, car qu'est-ce au juste qu'une *statua spuria*? A côté d'œuvres imaginaires, comme celles que sont censées reproduire les gravures de Boissard, il y a l'immense *farrago* des pastiches, des figures aux neuf dixièmes refaites, comme celles qui encombrent les recueils d'Adam, de d'Escamps, de Torlonia, sans parler des salles des musées du Vatican, de Berlin et du Louvre. A quelle limite s'arrêter? Il est évident qu'on n'en peut fixer aucune. C'est affaire aux lecteurs de se reporter à mon texte, où j'ai dit à cet égard le nécessaire, toutes les fois que j'ai pu contrôler les doutes qui me venaient à l'esprit...

J'ai reconnu que l'ordre de Clarac était du désordre; mais, en pareille matière, c'est la critique seule qui est aisée. Comment devais-je disposer mes 7.000 dessins ἀθησαύριστοι?

Quelques savants m'ont exhorté à les ranger *par types*, conseil plus facile à donner qu'à suivre. Il en résulterait, par exemple, qu'un athlète courant serait groupé avec une Artémis, qu'une Caryatide serait rapprochée d'un Satyre porteur. J'ai dû reconnaître que cela était irréalisable, et j'ai adopté un plan mixte : d'abord, les *Dii certi*, personnages sur la désignation desquels on peut être fixé, classés le plus possible par types (ainsi Asklépios est rapproché de Zeus, les Amazones d'Artémis); puis, disposés par types, les personnages auxquels on ne peut donner de nom précis; enfin les groupes et les animaux. J'attache, d'ailleurs, peu d'importance aux détails de mon classement, que chacun pourra reprendre à son gré; les plus exigeants pourront même lui en substituer un autre, en acquérant, pour les découper, deux exemplaires de mon second volume. A dix francs l'exemplaire, cela ne les ruïnera pas. Un archéologue éminent m'a prévenu d'avance qu'il

ferait cela ; je souhaite, pour mon éditeur, qu'il ne soit pas le seul.

Je finis par où j'aurais voulu commencer : par des remerciements. Le nombre des gens qui m'ont obligé au cours de mon travail est presque infini. Il y en a deux, cependant, que je dois nommer d'abord, et pour ainsi dire hors cadre, car ils ont poussé la bienveillance envers moi jusqu'à épuiser mon vocabulaire de reconnaissance. C'est M. Michaelis, professeur à l'Université de Strasbourg, qui m'a envoyé des photographies introuvables et a mis à ma disposition sa merveilleuse bibliothèque archéologique ; c'est M. l'abbé Thédénat, de l'Oratoire, *anima candida*, qui, grand fureteur des étalages de bouquinistes, m'a fait profiter de bien des livres rares qu'il a le bonheur de posséder. A l'étranger, je dois encore exprimer ma gratitude à MM. Barracco, Benndorf, Berenson, Bonsor, Bosanquet, Botti, Doerpfeld, von Duhn, Helbig, Sophus Müller, Murray, Patroni, von Schneider, Schreiber, Strong, Tarbell, Treu, comte Tyskiewicz, lord Wemyss, qui m'ont donné ou prêté des photographies et des dessins¹ ; parmi mes compatriotes, j'ai surtout à remercier M. le duc d'Aumale, MM. de Barante, Bérard, Cartailhac, P. du Châtelier, Clermont-Ganneau, Clerc, P. Dubois, Dutuit, Fabre, Fossey, Fougères, Gauckler, Léop. Goldschmidt, Guimet, Jamot, Joubin, Lechat, de Luppé, Marais, Martin-Leroy, de Milloué, Maspero, Pauvert de la Chapelle, Pottier, Roschach, Schlumberger, H. de Villefosse, dont plusieurs se sont dessaisés, en ma faveur, de documents inédits. M^{me} André-Jacquemart a bien voulu faire photgraphier, à mon intention, trois statues inédites de son

1. MM. Krumbacher, Stettiner, Helbig et Cecil Torr ont bien voulu s'entremettre pour me procurer des dessinateurs. M. Helbig m'a prêté pour deux mois son exemplaire de l'*Album Torlonia*, qui manque à toutes les bibliothèques de Paris. [Il existe aujourd'hui à la Bibliothèque Doucet.]

admirable collection; MM. Schlumberger et P. du Châtellier m'ont prêté leurs statuettes de bronze...

Et maintenant, il me reste un devoir à remplir. Clarac, l'auteur du premier recueil général de sculptures antiques, est mort à la peine; il s'est ruiné et endetté pour rendre un immense service à la science. Tout cela est à peine indiqué dans la plupart des biographies; le plus érudit des archéologues, M. Michaelis, m'avouait un jour ne rien savoir de l'existence de Clarac. C'est de cette existence bien remplie que je veux parler. Je dispose, à cet effet, de quelques papiers de famille qu'a bien voulu me confier mon cher collègue, M. Héron de Villefosse, neveu de Clarac¹ et, à son tour, conservateur du Musée des Antiques. Ma dernière parole de remerciement s'adresse bien cordialement à cet excellent archéologue, plus heureux que son oncle, mais non moins zélé pour la science que lui.

1. René Héron de Villefosse, père du Conservateur des antiques du Louvre, était le fils de la cousine-germaine de Clarac.

NOTICE HISTORIQUE

SUR LE

COMTE DE CLARAC¹



Charles-Othon-Frédéric-Jean-Baptiste, comte de Clarac, naquit à Paris le 23 juin 1777, d'une ancienne famille de Guyenne qui avait surtout compté des militaires et des navigateurs. Un *Othon de Clarac*², damoiseau, est mentionné dans un acte de

1. Alkan aîné, imprimeur de Clarac, lui a consacré une assez longue notice dans le *Journal des Artistes* de 1847-1848 (in-4°). On peut consulter encore l'*Annuaire historique et biographique des Souverains et Personnages distingués* (1844, art. *Clarac*), trois articles de Maury, dans la *Revue archéologique* (1846, p. 755), dans le *Moniteur* du 30 janvier 1847 (réimprimé en tête du *Catalogue des Antiques et Objets d'art composant le cabinet de feu M. le comte de Clarac*, 1847) et dans la *Nouvelle biographie générale*; enfin le discours prononcé sur la tombe de Clarac par Héricart de Thury et l'éloge de Clarac par M. de Chennevières, — emprunté en grande partie à la notice d'Alkan, — qui fut lu à l'Académie des Beaux-Arts le 19 novembre 1887. [Ayant acquis chez Charavay une grosse liasse de lettres de Clarac, relatives à un procès de famille, j'en ai donné des extraits dans la *Revue archéologique*, 1907, II, p. 304 et suiv. Je fais passer, dans la troisième édition de cette notice, ce que ces papiers — donnés par moi à la Bibliothèque Doucet — m'ont appris d'intéressant. — 1915.]

2. Clarac est un bourg des Basses-Pyrénées, à 18 kilomètres de Pau.

1319, dont il n'existerait qu'une copie¹ ; le prénom de l'archéologue prouve que son père croyait appartenir à la même famille, mais on comprend qu'il soit difficile d'être affirmatif à cet égard².

Frédéric de Clarac était le quatrième de cinq enfants, nés du mariage de V. R. de Clarac avec M^{lle} de Chaumont de la Millière, fille d'un ancien intendant de la généralité de Limoges, et de M^{lle} Charlotte-Elisabeth Héron de Villefosse. Le mariage eut lieu à Paris, le 2 mars 1772. Les trois aînés de Frédéric, un garçon et deux filles, moururent en 1779, à quelques mois d'intervalle. Il ne lui resta qu'une sœur plus jeune, Caroline, née en 1780, dont la destinée ultérieure m'est inconnue.

L'arrière-grand-père de Clarac, François, fut baptisé à Mirepoix en 1637 et mourut le 8 juin 1700. Son grand-père, Louis-Valentin, né le 9 juin 1677, fut baptisé au même endroit le 22 juin ; il est dit, dans l'acte original, « fils de noble Messire François de Clarac, baron de Roqueserrière, seigneur de Mirepoix et de dame Angélique de Sers ». En 1721, Valentin de Clarac épousa Gabrielle-Rosalie Daire au château de Mailhoc, diocèse d'Albi. Il reçoit, dans l'acte, les titres suivants : « Seigneur et baron de Roqueserrière et la Soulade, Mirepoix et autres places, conseiller de Layrac et Montbalen, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, enseigne des gardes du pavillon amiral. » La mariée est dite « fille légitime de noble Antoine Daire, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, capitaine des vaisseaux du roi, chevalier seigneur de Mailhoc, Monsieys, Puygouzon et autres places, et de dame Marie-Thérèse de Larmedieu ». Valentin de Clarac mourut le 25 mars 1739 ; il l'était alors capitaine de vaisseau.

1. *Collection Chérin*, au *Cabinet des Titres* (t. LVI, n° 1172).

2. M. le M^{ls} de Luppé me signale obligeamment l'extrait d'un registre d'arpentement du Mas d'Agenais (1673), où il est question des terres d'un « sieur François Salomon de Clairac ». Le prénom *Salomon* prouve qu'une partie tout au moins de la famille de Clarac appartenait, au XVII^e siècle, à la religion réformée.

Le père de Clarac, Roger Valentin¹, avait été, de 1769 à 1775, colonel du régiment d'infanterie de Périgord. De 1770 à 1772, il passa avec son régiment à la Martinique et épousa, à son retour, Marie-Élisabeth-Thérèse de Chaumont-Lamillière. En 1775, il devint colonel du régiment du Maine, puis, en 1780, brigadier d'infanterie. Le 1^{er} janvier 1784, il fut nommé maréchal de camp des armées du roi, grade équivalent à celui de général de brigade. Il possédait le château de Buzet (Lot-et-Garonne), où sa fille aînée naquit en 1773, et qui appartient aujourd'hui à la famille de Noailles.

Ce Clarac paraît avoir été un homme énergique, mais d'une humeur peu accommodante. On peut s'en faire une idée par une anecdote consignée dans les papiers de famille que j'ai consultés chez M. de Villefosse. Vers 1810, quand le jeune Clarac était précepteur des princes Murat, le roi de Naples lui dit un jour : « Ah ! j'en ai bien mis à la raison, de vos émigrés ! » M. de Clarac lui répondit : « J'en connais, Sire, que Votre Majesté n'aurait pas mis si facilement à la raison, notamment mon père *qui a eu soixante-dix-sept affaires d'honneur dans sa vie*, et qui s'est donné deux fois le plaisir d'aller de Paris à Toulouse, à franc étrier, pour administrer une volée de coups de bâton à un homme ». Le roi rit beaucoup de cette réponse.

Il est probable que cette tendance à bâtonner les gens créa des ennemis au général de Clarac. On comprendrait ainsi pourquoi, en 1791, alors qu'il venait de quitter l'armée, il fut vic-

1. Roger Valentin de Clarac, fils de Valentin de Clarac, baron de Roqueserrière, alors lieutenant de la Compagnie des gardes au pavillon amiral, naquit à Toulon le 2 janvier 1729. Il servit d'abord sous le nom de Roqueserrière et ne prit celui de comte de Clarac que lors de sa nomination de colonel, 11 mai 1769. — Voici, d'après les Archives de la Guerre, ses états de services antérieurs : 1^{er} février 1746, garde de la marine; 1746, 1747, 1748, campagnes dans la marine, qu'il quitte pour raison de santé; 1758, capitaine au régiment d'Apchon; 1758-1761, campagnes en Allemagne; 1761, chevalier de Saint-Louis; 1765, major du régiment de Belzunce; 1766, lieutenant-colonel.

time d'un mouvement populaire dont il a raconté l'histoire dans une pièce intitulée : *Relation des horreurs commises au château de Buzet, appartenant à M. de Clarac... dans la nuit du 8 au 9 janvier 1791*. Cet épisode est caractéristique d'une époque troublée dont les événements survenus à Paris et à Versailles occupent trop exclusivement les historiens. Le 7 janvier 1791, Clarac dînant à Saint-Sulpice de la Pointe, fut instruit que son parent d'Escayrac, colonel des grenadiers royaux de Guyenne, venait d'arriver chez lui avec un ami nommé Caminel. Il partit aussitôt pour aller recevoir ses hôtes. D'Escayrac avait laissé derrière lui un domestique nègre, auquel il avait recommandé d'aller doucement, afin de ménager le cheval chargé d'un lourd porte-manteau. Ce nègre avait avec lui un domestique de M. de Clarac, qui devait leur montrer le chemin de Saint-Urcisse à Buzet. Le nègre ayant déclaré qu'il allait au château, fut arrêté et conduit avec son compagnon dans une auberge où l'on avait établi un corps de garde. Averti, Clarac écrivit au maire de Buzet pour le prier de leur faire rendre la liberté. On ne répondit pas à la lettre et l'on garda le messenger. Clarac envoya un second domestique, réclamant au moins les chevaux et le porte-manteau : tout fut refusé. En même temps, un attroupement se forma. La garde nationale de Buzet intercepta les environs du château et le cerna. Le lendemain, comme la situation empirait, Clarac écrivit au maire de Buzet, le priant de venir perquisitionner chez lui; sa lettre resta sans réponse et la garde nationale vint occuper la grille du château. Clarac alla parlementer avec ces hommes, les invitant à faire vérifier les passeports de ses hôtes; mais il ne put obtenir aucune parole satisfaisante. Le chevalier de la Vallière, lieutenant de vaisseau, chez lequel Clarac avait dîné la veille, s'étant présenté à la grille du château, la garde nationale l'arrêta, le maltraita et l'enferma dans le corps de garde; heureusement, un officier municipal le reconnut et lui ménagea les moyens de fuir. Vers trois heures, Planchon, major de la garde nationale, fit amorcer les fusils et marcha vers le château au bruit du tambour, précédé des officiers municipaux et suivi d'une grande multitude. On avertit Clarac que

les officiers municipaux voulaient lui parler. Il descendit de sa chambre, mais au lieu de trouver les officiers seuls, il les vit sans écharpe et accompagnés d'une foule en armes. Il protesta et remonta chez lui pour prendre un pistolet à un coup, puis redescendit en tenant le bout de l'arme baissé. La garde nationale forma le cercle autour de lui. Clarac reprocha à Planchon d'avoir laissé envahir sa demeure : pour toute réponse, on lui tira des coups de fusil. Il put cependant se retirer et s'enfermer dans sa maison. Aussitôt la troupe se répand autour du château en criant *feu! feu!* Hommes, femmes et enfants accumulent les pots de poudre et de résine, les sarments, les fagots : l'incendie commence, et, avec lui, le pillage. Clarac se présente à une fenêtre : on lui tire des coups de fusil. Une servante vient lui dire qu'on l'accuse d'avoir tiré le premier un coup de pistolet ; il envoie déclarer aux forcenés que c'est un mensonge, il consigne la même affirmation, sous serment, dans un billet qu'il jette par une fenêtre : tout est inutile. Clarac imagine alors de jeter à la foule le peu d'or qu'il a ; on ramasse ce qu'il jette, mais les coups de fusil et les cris de mort retentissent de plus belle. Clarac et ses amis se retirent dans un souterrain où ils entendent les débris du château s'écrouler autour d'eux ; bientôt des cris de joie féroce leur annoncent que l'incendie a fini son œuvre. Les misérables jettent dans les souterrains des bûches et des fagots embrasés, font brûler du foin et de la paille mouillés au bord de tous les soupiraux. Vers deux heures, le bruit s'étant un peu calmé, d'Escayrac essaye de sortir du souterrain : deux coups de fusil l'étendent mort. Clarac et Caminel attendirent jusqu'à ce qu'un domestique fidèle vint leur annoncer que la garde nationale de Saint-Sulpice et de Lavaur était arrivée à leur secours. Mais, à peine délivré, Clarac fut conduit avec dix fusiliers au corps de garde de Buzet, puis à la prison de Toulouse, escorté de plusieurs des énergumènes qui avaient voulu l'assassiner. — Au moment où parut la brochure à laquelle nous avons fait des emprunts, Clarac était encore en prison, attendant l'issue du procès qu'on lui intentait à Toulouse et faisant appel à la justice de cette ville.

L'accusation était évidemment frivole et dut être abandon-

née ; mais, après une pareille épreuve, le général de Clarac pouvait difficilement rester en France. Il émigra et passa en Espagne, où il commanda la légion des Pyrénées dite *de la Reine*. J'ignore ce qu'il devint de 1793 à 1813, mais je sais qu'il mourut « officier général au service de S. M. Catholique ». C'est ce que déclare Frédéric de Clarac, dans un mémoire présenté, en novembre 1814, pour obtenir la croix de Saint-Louis. Toutefois, et par des motifs qui m'échappent, le jeune Clarac devait avoir perdu de vue son vieux père. En 1818, un ami de l'archéologue, Saint-André, qui était cousin de l'orientaliste Silvestre de Sacy, écrivit de Madrid à Frédéric que le comte de Clarac était mort à Mahon le 4 avril 1813, en compagnie d'une vieille domestique, Thérèse Pons. Cette lettre est évidemment une réponse à une demande de renseignements.

Le jeune Clarac avait commencé ses études au collège d'Harcourt ; son père l'en fit sortir en 1790 et l'envoya successivement à Soleure et à Stuttgart, où il apprit l'allemand et se distingua par son goût pour le dessin. En 1793, le général l'appela en Espagne ; il s'y rendit en passant par l'Italie, où le séjour qu'il fit, de 1793 à 1794, contribua à développer son aptitude pour les arts. En 1794, il fut envoyé à l'armée de Condé ; il y entra comme cadet, puis servit comme sous-lieutenant dans les hussards de la légion de Mirabeau (devenue Roger de Dumas). « Le jeune officier, dit A. Maury, s'y fit chérir par son aimable naturel ; il reçut plusieurs fois du général Lecourbe des témoignages d'intérêt pour l'humanité qu'il apportait à soigner les blessés de notre armée, contre laquelle le malheur des temps lui faisait porter les armes ». On sait quelle fut la fin misérable de l'armée de Condé, qui dut passer en Pologne en 1797. En 1799, Clarac était aide-de-camp de l'infortuné duc d'Enghien et servait dans le régiment des dragons de ce prince¹. Le Tsar lui donna ensuite un grade dans un régi-

1. Je donne ce qui précède d'après des témoignages imprimés (*l'Annuaire* de 1844 et les notices de Maury), combinés avec les renseignements que M. Hennet a bien voulu tirer pour moi des Archives de la

ment de hussards stationné en Wolhynie. Il y resta jusqu'en 1801, époque où l'armée de Condé fut licenciée; Clarac rentra alors en France, à la faveur de l'amnistie décrétée par le Premier Consul. Pendant les loisirs de sa vie militaire, il avait appris le polonais et s'était adonné, autant que le permettait son existence aventureuse, à l'étude des sciences naturelles et de l'antiquité.

De 1804 à 1807, Clarac, qui n'avait aucune fortune, écrivit divers articles dans les *Archives littéraires de l'Europe*, recueil auquel collaboraient Dacier, Dupont de Nemours, de Gerando, Guizot, Pastoret, Quatremère, etc. Il y traita des populations de l'Inde, de la Perse, de la Russie, fit un compte-rendu du Salon de 1806 et traduisit un mémoire, publié en anglais, sur la connaissance que les anciens avaient du verre. C'est sans doute aussi à cette époque qu'il fréquenta le salon de M^{me} Récamier¹.

En 1808, Clarac partit pour Naples, désigné par Fontanes, Larcher et Sainte-Croix à Caroline Murat pour servir d'instituteur à ses enfants. C'est là, au milieu des trésors de l'art antique, que Clarac sentit s'éveiller sa vocation d'archéologue. La reine l'aimait beaucoup et lui témoignait une grande confiance; il tenait d'elle une bague antique en or trouvée à Pompéï, qu'il porta toujours, et une médaille très petite, avec son portrait, que Clarac avait fait encastrier sur le couvercle de sa tabatière en or². Vers 1809 parut à Naples (sans lieu ni date)

Guerre. Les recherches obligeantes de l'archiviste de Chantilly, M. Macon, dans les dossiers relatifs à l'armée de Condé, n'ont pas abouti; il n'y est, paraît-il, jamais question de Clarac.

1. *Souvenirs de M^{me} Récamier*, t. II, p. 247.

2 Clarac a longuement exprimé ses sentiments de gratitude envers la reine de Naples; voir surtout *Musée de Sculpture*, t. I, p. xix : « S'il vivait encore, ce bon Mazois, il ne manquerait pas de s'unir à moi et de témoigner sa vive reconnaissance au nom des arts, des artistes et de Pompéï, à cette reine charmante qui régnait alors à Naples et qui encouragea avec tant de zèle les efforts de Mazois, moins encore par son

un petit in-folio, non paginé, intitulé : *Fêtes des Anciens* ; il avait été imprimé par un domestique du palais, à l'aide d'une imprimerie montée par Clarac dans la demeure royale. On en retrouve la substance dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art*. Quatre ans après, Clarac eut la bonne fortune de conduire une fouille heureuse à Pompéï (18 mars 1813), en présence de S. M. la reine des Deux-Siciles ; il en publia la relation, suivie de celle d'une fouille faite le 1^{or} mai de la même année, dans le *Journal français de Naples*. Ces articles furent réimprimés à Naples en 1813, sous la forme d'un in-8^o de 93 pages, suivies de 16 planches dessinées par l'auteur. Les trois cents exemplaires, non mis dans le commerce, paraissent s'être égarés presque tous ; en septembre 1813, à son retour de Naples, Clarac en avait rapporté quelques-uns qu'il distribua à ses amis, n'en conservant pour lui qu'un seul, couvert de notes marginales. Comme ce livre était devenu introuvable, Clarac prêtait souvent son exemplaire, qui revint un jour avec la page 93 en moins. Il racheta un exemplaire complet et en fit, avec son imprimeur Alkan, un exemplaire unique, destiné à la Biblio-

auguste protection que par son amabilité, son goût éclairé, son aimable et constante affabilité. Et quel heureux élan n'imprimait-elle pas aux fouilles de Pompéï, dont, en peu d'années, elle rendit, pour ainsi dire, plus de parties importantes à la lumière qu'il n'y en avait eu d'exhumées des cendres du Vésuve depuis la découverte de cette ville engloutie ! C'est à sa voix, et on peut le dire sans figure et au positif, car, sans cesse honorant, et des journées entières, à l'ardeur du soleil, les fouilles de Pompéï, elle excitait de la voix et du geste la foule des ouvriers, et nous en avons eu jusqu'à sept cents, les animait par sa présence et par les gratifications, considérables que répandaient parmi eux ses généreuses mains. C'est donc à la voix de cette belle reine Caroline, qui a si bien mérité de Naples, de ses antiquités et de Pompéï, que sont sortis de leurs cendres les murs et les tours de l'enceinte de la ville, la plus grande et la plus belle partie de la rue des Tombeaux, l'Amphithéâtre, la Basilique, plusieurs rues, une grande partie de Forum, dont Mazois et moi nous avons indiqué la position et commencé les fouilles. »

thèque de l'Institut où il est encore, avec les pages 93-100 imprimées exprès.

Texte et planches de cet opuscule sont également médiocres ; mais le long séjour de Clarac à Naples n'avait pas été perdu pour son éducation archéologique. « Ayant demeuré autrefois neuf mois de suite à Portici, écrivait-il plus tard, j'ai eu le temps de prendre des notes sur le faire de 1.475 peintures antiques, c'est-à-dire absolument sur toutes celles qui y étaient alors¹. » Ces notes ont été publiées dans le *Manuel de l'Histoire de l'Art* et sont encore utiles aujourd'hui².

En novembre 1810, la reine de Naples donna à Clarac une pension de 6.000 francs pour lui permettre d'épouser sa cousine germaine, Joséphine de Lamillière. Mais cette jeune personne renonça à toute idée de mariage avec son cousin quand elle eut appris par d'autres qu'il avait fait exécuter à Naples, au prix de 15.000 francs, un modèle en porphyre du temple de Pæstum (aujourd'hui au musée de Toulouse). M^{lle} de Lamillière vit dans cette prodigalité d'un homme sans fortune un danger pour l'avenir des enfants qu'elle pourrait avoir. La suite montra qu'elle avait raison.

De retour à Paris dans l'automne de 1813, Clarac assista bientôt à la chute de la dynastie impériale. En 1814, nommé chevalier de Saint-Louis (10 décembre), il demanda à Louis XVIII de reprendre du service dans l'armée ; puis, pendant les Cent Jours, il suivit le roi à Gand³ et revint à Paris avec lui après Waterloo. Une ordonnance du 16 janvier 1816 le

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. xi (cf le tome III).

2. Dans le texte du *Musée de Sculpture* (t. I, p. xviii), Clarac a rappelé que, vers 1811, il fit accorder à tous les artistes la permission de dessiner à Naples et dans tout le royaume, permission qui leur fut retirée par le gouvernement des Bourbons. Mazois, avant 1811, avait été obligé de dessiner et de mesurer en cachette.

3. Le 21 avril 1815, Clarac obtint des lettres de service en qualité de chef d'escadron, pour être employé à l'état major général comme sous chef d'état major de Monsieur (*Archives de la Guerre*).

nomma chevalier de la Légion d'honneur, en qualité de colonel de la garde nationale, aide-de-camp du duc de Reggio (maréchal Oudinot). Mais la carrière militaire avait cessé de le séduire; il était sans doute aussi trop pauvre pour y tenir dignement un emploi. Clarac songea à entrer dans l'administration des Beaux-Arts, où Quatremère de Quincy, intendant général des arts et monuments publics en 1815¹, lui offrait une place; mais cette combinaison échoua par suite du remplacement de Quatremère. C'est du moins ce que je conclus de la lettre suivante que Saint-André écrivait de Venise, au mois de janvier 1816 :

« Je conviens avec vous, mon cher Clarac, que vous avez fait une grosse sottise en ne saisissant point le moment opportun pour transporter en France vos rentes de Naples. Vous ne me paraissez pas fort en affaires de finances, et ce qui me chagrine c'est que vous n'êtes pas heureux sur les autres chapitres. J'aimais à vous voir aide-de-camp de M. Quatremère de Quincy, et voilà que votre général perd son commandement et la plus grande partie de son armée. »

La même année, peut-être à titre de dédommagement, Clarac fut désigné pour faire partie de l'ambassade extraordinaire du duc de Luxembourg au Brésil (février 1816). Ce voyage, qui dura deux ans, le conduisit du Brésil dans la Guyane et plus tard aux Antilles. Il rapporta de là un grand nombre de dessins, dont il composa un bel album destiné à être publié; malheureusement, il ne donna jamais suite à ce projet, et les feuilles, qu'il montrait souvent à ses amis, furent dispersées après sa mort. Dans le nombre se trouvait la vue d'une forêt vierge des bords du Rio Bonito, dessin à l'effet d'une très belle venue, qui fut gravé avec beaucoup d'habileté par Fortier². La planche de

1. Quatremère fut nommé le 28 janvier 1815.

2. Le dessin à la plume, entièrement de la main de Clarac, est chez M^m Héron de Villefosse. J'ai vu chez M. de Villefosse plusieurs jolies vues du Brésil, entre autres celles du lac de Freitas et de l'aqueduc de Rio.

cette magnifique estampe, qui coûta trente mois de travail à son auteur, est à la chalcographie du Louvre; elle a été reproduite en 1824 dans les *Annales européennes*, et le dessin original a été exposé au Salon de 1822. Humboldt a cité cette gravure comme la reproduction la plus parfaite qu'il connût de la végétation luxuriante et grandiose des forêts du Nouveau-Monde¹; elle paraît cependant aujourd'hui un peu apprêtée.

Pourquoi Clarac fut-il nommé, en 1818, conservateur des Antiques du Musée royal, à la place de l'illustre Visconti²? Ce fut, dit-on, un choix personnel de Louis XVIII; s'il en est ainsi, le vieux roi montra de la clairvoyance, d'autant plus que Clarac semblait, à première vue, fort peu qualifié pour cet emploi³. Mais il se mit aussitôt au travail et, deux ans à peine après sa

1. Saint-André à Clarac, de Washington, le 17 mars 1824 :

« Déjà vous recueillez le fruit, je ne dirai pas de vos veilles, mais des heures du jour que vous-avez pu mettre à profit pour dessiner les belles scènes que vous offrait la virginité des forêts du Brésil. Vous ne doutez pas de l'intérêt avec lequel j'ai lu tous les articles de journaux qui parlaient de la gravure du comte savant. Vous avez obtenu tout ce qui peut flatter l'amour-propre d'auteur, les éloges des connaisseurs et d'un Humboldt. » — *Du même au même*, 11 mars 1825 : « Les deux ou trois amateurs qui paissent dans notre métropole sont dans l'admiration de votre gravure, mais vous n'avez pas voulu la faire encadrer et je ne puis trouver ici ni cadre, ni verre qui soit digne d'elle. Je l'ai montrée au ministre de Russie qui a habité le Brésil et qui vous donnera, si vous le voulez, un certificat de vérité, pour joindre à celui de M. de Humboldt. »

2. Le 2 juillet 1817, Clarac, de retour en France, avait été reconnu, par ordonnance royale, dans le grade de chef d'escadron. Mais il renonça au service en 1818 et obtint alors le traitement spécial accordé pour cinq ans aux anciens officiers du grade de chef d'escadron. Ce traitement prit fin le 30 juin 1823. (*Archives de la Guerre*.)

3. « M. de Clarac, amateur éclairé des arts et versé dans la science de l'antiquité, s'était déjà fait connaître, dans la république des arts, par les soins qu'il a été, pendant quelque temps, chargé de donner aux fouilles de Pompéi. » (*Moniteur* du 14 février 1818.) C'était peu.

nomination, il publia une nouvelle édition de la *Description des Antiques du Musée Royal* due à Visconti (1817). Cette *Description* de 1820 était augmentée d'un Tableau des Beaux-Arts chez les Anciens, d'une liste alphabétique des artistes de l'antiquité et d'une table des matières. Ces utiles additions contribuèrent au succès de l'œuvre qui, tirée à 10.000 exemplaires, se trouva épuisée en 1829. Clarac, qui avait publié un *Supplément à la Description* vers 1825¹, entreprit de donner une édition nouvelle en 1830. Il avait, dans l'intervalle, beaucoup accru et remanié les tables placées à la suite de l'édition de 1820, mais l'administration s'opposa à ce que l'édition nouvelle fût enrichie de ces compléments. Il en résulta que l'édition de 1820 continua à être plus recherchée que la suivante. Pour que son travail resté manuscrit ne fût pas perdu, Clarac le fit imprimer : telle est l'origine de ce *Manuel de l'Histoire de l'Art*, qui parut seulement après la mort de l'auteur.

En 1821, Clarac publia un mémoire qui est encore, à certains égards, une source d'informations précieuse pour l'histoire de la Vénus de Milo. Il était en désaccord avec Quatremère sur l'inscription de la plinthe, que ce dernier jugeait insignifiante, tandis que le Conservateur des Antiques affirmait qu'elle donnait le nom de l'auteur de la statue; en ce qui touche la restauration, il combattit l'hypothèse de groupement avec Mars et préféra admettre que la déesse victorieuse montrait la pomme de Pâris. Dans le même opuscule, Clarac s'occupe du prétendu *Germanicus* où, développant une idée de Visconti, il voulait reconnaître un personnage de la République romaine, M. Marius Gratidianus, représenté sous les traits de Mercure parce qu'il avait établi des vérificateurs et mis fin au désordre causé par l'altération des monnaies². Tous les défauts et toutes les qualités de Clarac se trouvent déjà dans ces pages : d'une part,

1. Cf. Frœhner, *Notice de la Sculpture antique*, p. xv. Ce *Supplément* (dit *Second Supplément*) ne porte pas de date.

2. *Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'île de Milo en 1820.... et sur la statue antique connue sous le nom de Germanicus...* Paris, Didot aîné, 1821, gr in-4°, 67 p. et 2 pl.

emphase et incorrection extraordinaire du style, composition défectueuse, bavardage; de l'autre, étude consciencieuse des sources, attention donnée aux détails techniques, connaissance précise et étendue des monuments.

Vers la même époque Clarac rédigea le texte explicatif de vingt-quatre statues dans la publication de Henri Laurent intitulée : *Le Musée Royal*, qui faisait suite au *Musée Français*. Les dix-sept premières planches d'antiques avaient été commentées par Visconti¹. Toujours serviable, il aida encore son ami Mazois, qu'il avait connu et protégé à Naples, dans la revision du texte des *Ruines de Pompéi*, ouvrage monumental qui parut par livraisons de 1812 à 1837. Il ne se montra pas moins généreux envers le pauvre Willemin, auteur de l'ouvrage intitulé : *Les Monuments français inédits, pour servir à l'Histoire des Arts, des Costumes, etc.*, dont 49 livraisons, avec 302 planches coloriées, parurent de 1806 à 1833. Alkan nous apprend que non seulement Clarac encouragea l'auteur, mort à la peine, mais qu'il intervint pour couvrir les frais des gravures².

En 1822, Otfried Müller quitta Goettingue pour visiter Londres et Paris; entre autres travaux, il s'occupait alors de collationner des inscriptions grecques pour le *Corpus* de son maître Bœckh. Clarac écrivait plus tard³ : « J'avais beaucoup connu et j'avais bien apprécié le savoir et le caractère de cet excellent Müller lors de son voyage à Paris, et je dois d'autant plus de reconnaissance et de respect à sa mémoire qu'il a jugé dignes de servir à ses *Monuments* une grande partie des antiques de mon *Musée de Sculpture*, dont il ne connaissait pas encore toutes les livraisons. Que la terre hellénique lui soit légère! » — J'ai trouvé dans les papiers que possède M. Héron de Villefosse la lettre suivante de Bœckh à Clarac :

1. *Manuel de l'Histoire de l'Art*, t. I, p. XLVII.

2. Après la mort de Willemin (1833), son grand travail fut continué et achevé par André Pottier, qui y ajouta un texte. Cf. Alkan, *Journal des Artistes*, 1847, p. 18. — Clarac est encore l'auteur des notes du *Voyage de Forbin* (Maury, *Histoire des Religions de la Grèce*, t. II, p. 38).

3. *Musée de Sculpture*, t. III, p. CDXXVII.

Comiti illustrissimo doctissimo Claraco S. P. D. Augustus Bæckh. — Odofredus Müllerus, meus olim auditor et nunc amicus, qui nuper Parisiis aliquot per menses vixit, quum mihi apographa inscriptionum Choiseulianarum mitteret, certio rem me fecit Te, comes illustrissime, earum inscriptionum habere apographa quæ ex collectione Choiseuliana ad comitem Pourtalesium pervenere et quæ in absolutissimo Tuo et eximii iudicii pleno Musei Regii catalogo non reperiuntur. Idem autem mihi nunciavit Te pro insigni Tua humanitate velle illarum inscriptionum apographa mecum communicare, si Te ea de re precibus adiissem. Sunt autem, quantum video, tituli quatuor, in catalogo Dubois N. 181. 183. 201. 234, ex quibus imprimis n. 181, quod is ad reditus Atheniensium pertinet et ante Euclidem archontem scriptus est, magnopere a me desideratur, qui intelligam has res non posse in clara luce poni, nisi omnes quotquot supersunt hos titulos sub uno jungamus conspectu. Quapropter Te, vir illustrissime, rogo enixe ut hoc me afficere beneficio velis; neque ego Tibi respondendi onus imponam; sed Constantinus Asopius, juvenis Græcus, qui per aliquod tempus apud nos studii operam dedit, meo rogatu hoc in se recepit ut quum primum Tu ei illa, quæ dixi, apographa tradidisses, ipse illa ad me mitteret: immo si Tu postules, ipse Asopius ex schedis Tuis transcribet inscriptiones istas, potesque illas ejus fidei summa cum fiducia committere. Equidem si quid est quo Tuam remunerari benignitatem queam, faciam summo cum studio; nec mihi tantum, sed etiam Academix nostræ, cujus auctoritate Corpus inscriptionum edendum suscepi gratum feceris, ubi desiderijs meis fueris obsecutus. Vale, vir illustrissime, mihique fave. — Scrib. Berolini die XXV m. dec. a. MDCCCXXII.

Par un motif qui m'échappe, la démarche de Bæckh ne réussit pas. L'illustre épigraphiste écrit à O. Müller, le 20 février 1823¹: « *Der Graf Clarac. hat dem Asopios gesagt er kænne sa foi die Inschriften von Pourtales nicht hergeben* ». Les points suspensifs, dans l'édition allemande de la lettre,

1. *Briefwechsel zwischen Bæckh und O. Müller*, p. 123. Il est question de la même affaire dans cet ouvrage aux pages 78, 85, 86, 100.

tiennent lieu de quelque épithète désobligeante. Dans le *Corpus*, Bœckh a donné ces inscriptions de l'ancienne collection Choiseul, alors conservées chez le comte de Pourtalès, d'après des copies de Hase. Ce petit mécompte n'interrompt pas les relations amicales des deux savants. Clarac envoya plus tard à Bœckh, qui prit la peine de les corriger, les épreuves de ses planches reproduisant les inscriptions grecques du Louvre¹.

En 1824, Clarac publia la *Description des ouvrages de la sculpture française des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, exposés dans les salles de la galerie d'Angoulême*. Ce catalogue consciencieux a été réimprimé, avec additions, dans le tome I^{er} du *Manuel de l'Histoire de l'Art*.

Mais déjà Clarac avait conçu le projet de sa grande œuvre, le *Musée de Sculpture*, et en réunissait avec ardeur les matériaux². Il ne songea d'abord, comme il nous l'apprend lui-même³, qu'à donner une nouvelle édition de la Description de 1820, accompagnée de planches reproduisant les Antiques du Louvre et d'un choix de statues des divers Musées européens. Bientôt ce cadre lui parut trop restreint. « Je me décidai donc à étendre mon plan, mais de manière que le prix de l'ouvrage fût à la portée d'un plus grand nombre de personnes, et à sacrifier la richesse à l'utilité. » Cette préoccupation de l'utilité, du bon marché des publications archéologiques, est un des traits qui font le plus d'honneur à Clarac. Tout le monde sait qu'un énorme in-folio, coûtant plusieurs centaines de francs, est qualifié sans autre enquête de *beau livre*; à un ouvrage modeste, on demande d'être *bon*, et s'il ne l'est pas, on ne se gêne pas de le dire. C'est pourquoi les amateurs du succès facile, sorte de gens dont le monde savant a toujours été encombré, se sont obstinés et s'obstinent encore à publier des ouvrages très coûteux dans un format très peu maniable. De ces ouvrages,

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 836.

2. Dans une lettre du 7 juin 1831, Clarac dit qu'il travaille à son ouvrage depuis dix ans et qu'il a déjà dépensé à cet effet près de 60.000 francs.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. III.

il est vrai de dire avec Clarac¹ : « Destinés aux favoris de la fortune ou à de grandes bibliothèques, ils sont d'un prix qui leur met, pour ainsi dire, des entraves et les empêche de se répandre autant qu'on le désirerait. Souvent ils languissent, très bien et trop bien conservés, superbement reliés et très peu consultés, dans la bibliothèque du riche : mais il est bien rare qu'ils visitent l'atelier du peintre, du sculpteur ou même le cabinet du jeune savant, ou qu'ils y fassent un long séjour; ils sont trop beaux pour braver la poussière. Ce ne sont pas les yeux et les mains auxquels ils seraient le plus utiles qui peuvent le plus librement ou les parcourir, ou les étudier. » Que dirait Clarac aujourd'hui en présence des mastodontes que certains éditeurs et mêmes certaines Académies s'obstinent à publier, alors que les procédés photographiques, ignorés de son temps, permettent de reproduire à très petite échelle les images les plus parfaites des monuments² !

Clarac commençait avec des illusions qu'il fit d'abord partager à ses amis : il comptait avoir tout terminé en trois ans. Les circonstances paraissaient favorables : il touchait une indemnité sur le milliard des émigrés; Charles X lui ouvrait, pour la publication de son *Musée*, un crédit à l'Imprimerie Royale; enfin, il était question pour lui d'un mariage. Saint-André lui écrivait de Washington, le 30 avril 1825 : « Je compte que vous m'annoncerez bientôt : 1^o Votre mariage, 2^o la naissance du n^o un, 3^o la publication de votre *Musée*, 4^o la réception de votre indemnité. » — « Nous parlons souvent, très souvent de vous, ajoutait-il, et nous ne pouvons apercevoir quelque beau jeune homme bien élancé sans nous écrier : c'est Clarac! » Mais ce beau jeune homme avait la réputation d'être un prodigue; il devait mourir vieux garçon — et ruiné. Clarac, avec une insouciance de grand seigneur, ne se dissimulait pas

1. *Musée de Sculpture*, t. I. p. III.

2. Clarac parle une fois (*Musée*, t. I, p. XL) de « ces assomans infolio ». J'ai souvent médité des livres de ce genre; mais je lui accorde avec plaisir la priorité.

le sort qui l'attendait. Un jour, raconte Alkan, Charles X l'aborda au château des Tuileries. — Eh bien ! dit le prince, j'ai vu votre ouvrage, c'est bien beau. — Je vous remercie, Sire, mais avec de pareilles entreprises on va droit à l'hôpital. — Nous irons ensemble, répliqua le Roi, en lui frappant sur l'épaule. — Cette scène doit s'être passée en 1826, date de la publication de la première livraison du Musée¹ ; une lettre de Clarac m'apprend qu'un dimanche, vers la mi-juin 1826, il fut admis à offrir au Roi cette première livraison. La bienveillance de Charles X se manifesta encore deux ans plus tard : le 3 novembre 1828, Clarac fut nommé officier de la Légion d'honneur.

De 1826 à 1830, le filigrane du papier sur lequel étaient imprimées les planches du *Musée de Sculpture* présente la légende : MUSÉE CHARLES X. En 1830, Clarac la fit disparaître. La révolution de Juillet priva son œuvre naissante du subside royal et, par les troubles qui la suivirent, ralentit l'élan des souscripteurs. Légitimiste dans l'âme, comme il convenait à un ancien officier de l'armée de Condé, Clarac ne vit pas sans aigreur l'avènement de la nouvelle dynastie, mais il la servit loyalement et sans arrière-pensée. Alkan prétend, il est vrai, que notre archéologue avait des préjugés d'aristocrate, dirigés souvent contre les savants sans blason : « Tout homme qui cherchait à se frayer un chemin, à sortir de l'ornière où le sort l'avait placé, était à ses yeux un intrigant, à moins qu'il ne fût artiste de mérite... D'ailleurs, il en voulait à tous ceux qui s'étaient cramponnés, n'importe à quel titre, au pouvoir de 1830. » Il y a là sans doute beaucoup d'exagération ; l'ami de Letronne ne pouvait être l'aristocrate dédaigneux et exclusif que décrit Alkan². Le même typographe, que

1. Les cinq premières livraisons parurent de 1826 à 1830. De 1830 à 1832, rien ne fut publié. Le premier prospectus est du mois d'août 1825 ; le second, annonçant la reprise de l'œuvre, du mois de décembre 1833.

2. Alfred Maury, qui avait connu Clarac, dit au contraire expressément qu'il n'était « nullement infatué des idées aristocratiques dans lesquelles il avait été élevé. » (*Revue archéol.*, 1846 ; p. 756).

Clarac paraît avoir quelquefois froissé, raconte qu'en 1837; lors de l'inauguration du nouveau Versailles, le Conservateur des Antiques envoya à l'impression une note fort désagréable sur ce Musée, puis qu'il la modifia au point de dire tout le contraire, quand on lui eût rappelé qu'il était en instance pour obtenir une souscription de la Liste Civile. Alkan ajoute qu'il possède les deux *variantes*¹. Il est probable que si M. de Clarac n'approuvait pas ce que Louis-Philippe a fait à Versailles, il s'inspirait pour cela de son goût, non de ses préférences politiques, et l'on peut même regretter pour sa mémoire qu'il n'ait pas laissé subsister une critique dont l'opinion serait unanime à reconnaître aujourd'hui la justesse². Quant au motif qu'attribue Alkan à son changement de front, il est assurément très humain; la suite de cette notice montrera combien l'on est peu autorisé à mettre en doute le désintéressement de Clarac.

Nous avons déjà mentionné la seconde édition de la *Description des Antiques* publiée en 1830; la même année il donna, dans le *Bulletin de Férussac*, un article sur le Mithra du Louvre (n° 76 de son catalogue), où il réfuta avec beaucoup de bon sens les opinions extravagantes de Lajard sur la date de ce monument et ses inscriptions³. Il faut rappeler encore deux petits ouvrages qui parurent vers la même époque, avant d'insister sur la douloureuse histoire du *Musée de Sculpture* qui, avec le *Manuel* resté inédit, l'occupa presque exclusivement de 1833 jusqu'à sa mort. En 1828, se trouvant à Toulouse où il soutenait un procès, Clarac fit imprimer à 100 exemplaires,

1. Le « texte définitif » est la p. xxxvi du tome I^{er} du *Manuel*.

2. « Tout cela, à ses yeux, n'était que du clinquant, » écrit Alkan. C'était même quelque chose de pis. Louis-Philippe a été trahi par les architectes et les artistes qu'il a employés.

3. Lajard, *Nouvelles observations sur le grand bas-relief mithriaque de la collection Borghèse*. Paris, 1828; Clarac, *Observations sur plusieurs bas-reliefs antiques du Musée royal et réplique à la réponse de M. F. Lajard*, Paris, 1830 (*Bull. de Férussac*, février 1830, p. 45-80).

pour les distribuer à ses amis, un opuscule de 85 pages : *Artistes de l'Antiquité* ou *Table alphabétique contenant, jusqu'au VI^e siècle de notre ère, tous les statuaires, les peintres, etc., que nous ont transmis les auteurs anciens ou les monuments.* En 1844, il réimprima le même travail, avec de nombreuses additions, mais à 40 exemplaires seulement. La troisième édition, seule destinée au public, devait faire partie du *Manuel* et y parut seulement en 1849, après la mort de l'auteur. Le sujet n'était plus neuf, ayant été abordé d'abord par Sillig, puis dans la *Lettre à Schorn* de Raoul Rochette, publiée en 1832. Rochette, qui n'aimait point que l'on marchât sur ses brisées, avait fort malmené Clarac dans la première édition de sa *Lettre* et ne l'avait guère ménagé davantage dans la seconde¹. Cette édition parut au moment où Clarac avait achevé d'imprimer la troisième édition de son propre catalogue des artistes ; il n'hésita pas à le remanier pour tenir compte des critiques de Rochette

1. Voir à ce sujet l'article de Letronne, dans la *Revue archéologique*, 1849, p. 36. Après avoir rappelé que Clarac, dans l'introduction de son *Catalogue* de 1844, avait été obligé de reprocher à Raoul Rochette un manque « d'urbanité, d'aménité et d'indulgence », puis de le convaincre à son tour de grossières erreurs, Letronne ajoute : « Ces critiques sévères étonneraient dans M. de Clarac, dont on connaît l'aménité de caractère et le savoir-vivre, si l'on ne savait que M. Raoul Rochette l'a bien souvent blessé, non par des critiques, que M. de Clarac, comme tout esprit bien fait, reçoit avec soumission et reconnaissance, quand elles sont justes et convenablement exprimées, mais par les formes dédaigneuses, on ne peut plus désobligeantes, qui sont employées à son égard dans la première édition de la *Lettre à M. Schorn*. Ce ton a produit l'effet ordinaire : c'est de pousser à bout le caractère le plus doux et le plus pacifique. Aussi, un peu surpris de ces vertes représailles, M. Raoul Rochette, dans la préface de la deuxième édition, convient que M. de Clarac a pu se trouver offensé ; et il assure avoir, dans la deuxième édition, changé *la plupart* des passages qui avaient motivé ses plaintes. *La plupart* est joli ; et pourquoi pas *tous*, puisqu'il faisait tant que de s'amender ? Le fait est que cette résipiscence ne s'est guère étendue au delà de la préface ; car *la plupart* des

ou leur répondre. Nous aurons l'occasion de montrer que Clarac profita, dans la rédaction de son travail, des conseils de l'ennemi juré de Rochette, Letronne, qui était le plus grand savant français de son temps. En 1834, Letronne et Clarac furent également dupes de leur ami commun J.-J. Dubois, sous-conservateur et restaurateur au Musée du Louvre, qui prétendit avoir découvert une inscription sur plomb à l'intérieur de l'Apollon de Piombino; Clarac publia une brochure à ce sujet, tandis que Letronne en faisait le point de départ d'un long travail inséré dans les *Mémoires* de l'Académie⁴. Ajoutons enfin qu'en 1835 et 1837 un article sur Saint-Germain-l'Auxerrois, dû à Clarac, parut dans les deux éditions des *Souvenirs du Vieux Paris* par Turpin de Crissé.

Entre la Révolution de Juillet et la fin de l'année 1832, la publication du *Musée de Sculpture* fut arrêtée. Les tristes circonstances que traversait alors le pays étaient peu propices à des entreprises scientifiques. En janvier 1831, Clarac écrit à James de Pourtalès : « Qui sait ce que nous sommes encore destinés à voir, *viel erbaermliches und viel Greuel!* Je travaille le plus que me permettent mes mauvais yeux⁵ et depuis quelque temps j'ai fait assez de besogne. Vous allez m'attaquer sur votre Polycrate. Eh bien, nous discuterons cela. Millingen n'est pas tout à fait de mon avis, ni Durand non plus. S'ils me prouvent que j'ai tort, je me rétracterai très volontiers. Avez-

passages dont M. de Clarac s'était trouvé offensé sont restés, dans la deuxième édition, tels qu'ils étaient dans la première (voir les p. 147, 149, 152). C'était bien la peine de convenir de ses torts pour les réparer si mal! »

1. Clarac, *Sur une inscription gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du Louvre*, Paris, Vinchon, 1834. Extrait du *Catalogue des artistes de l'antiquité* et tiré à 50 ex., puis, avec quelques corrections, à 100. Voir, sur cette affaire, mon article de la *Revue archéologique*, 1894, II, p. 300 et suiv.

2. Dès 1827 (20 juillet), dans une lettre que j'ai lue, Clarac écrit que « ses yeux vont de mal en pis » et que « le travail auquel il est forcé est un grand tourment pour lui. »

vous vu ce que m'a répondu Lajard? C'est peu de chose et cela ne vaut pas la peine que je reprenne la plume, quoique je puisse faire rire à ses dépens. Je n'y vois plus. » Bientôt, l'attention publique tout entière fut absorbée par les progrès de l'épidémie épouvantable qui, partie des confins de la Pologne, coûta la vie à plus de cent mille Français. Clarac oublia un instant ses statues, mais ne laissa pas tomber sa plume : il traduisit de l'allemand une brochure contenant l'exposé d'un prétendu remède sûr contre le choléra et la répandit à plusieurs milliers d'exemplaires.

Le ciel se rasséra en 1833. Clarac fit alors, dans l'intérêt de son *Musée*, un voyage de quatre mois et demi en Angleterre et en Écosse; il eut l'occasion d'y examiner près de 350 statues, y compris les 64 du Musée Britannique. La plupart des grands seigneurs anglais qui possédaient des antiques, en première ligne Lord Lansdowne, lui ouvrirent libéralement l'accès de leurs galeries. A ce moment, ces collections étaient presque complètement inconnues, l'ouvrage de Dallaway traduit par Millin étant sans valeur; aujourd'hui encore, même après les *Ancient marbles in Great Britain* de M. Michaelis, les renseignements recueillis et publiés par Clarac sont souvent les seuls que nous possédions. Mais lorsque Clarac, revenu en France, voulut faire dessiner les statues dont il avait pris note, les difficultés commencèrent. Il arriva que son dessinateur, Brotherthon, fut mis à la porte du château de Petworth; en général, cependant, la noblesse anglaise se fit honneur par sa courtoisie. Voici quelques extraits de lettres qui en font foi.

De Saint-André (alors consul général à Londres) à Clarac, le 24 octobre 1834 : « Vous trouverez bien encore quelques originaux dans le pays que j'habite, indépendamment du comte d'Égremont. S'il a chassé votre dessinateur, c'est, à ce qu'on dit, parce qu'il venait lui-même à Londres et qu'il ne voulait pas apparemment le laisser maître de la maison. Il aurait pu le dire cependant. M. Hope a plus de savoir-vivre, vous en jugerez par la lettre ci-jointe. MM. Cockerell et Westmacott m'ont aussi chargé de vous transmettre leurs premiers remerciements. Le marquis de Lansdowne

est sur le continent, mais j'ai déposé votre hommage chez lui et j'y ai joint une lettre pour le prier de vous faire avoir des comtes de Grantham et de Carlisle la permission que vous demandez. M. Westmacott ferait de son côté des démarches dans le même but. »

« *Du même au même, 15 mai 1834* : « La semaine dernière, je vous ai fait passer quelques dessins et une lettre de Brotherton. Il dessinera tout ce que vous voudrez et peut-être plus que vous ne voudrez, en raison de l'état de vos finances. Il a fini la galerie de M. Hope et commencé celle du marquis de Lansdowne. »

Le 4 juillet 1834, Brotherton écrit à Clarac qu'il a dessiné toutes les statues de la collection Lansdowne, à l'exception de deux qui vont être publiées dans l'ouvrage des *Dilettanti* : « J'ai soigneusement indiqué les restaurations dans les figures les plus importantes et pour le *Dionède*. M. le marquis lui-même m'a dit que le bras gauche qui porte le palladium est moderne ; il doit bien le savoir, mais je l'aurais cru antique parce qu'il est fait de la même sorte de marbre que le torse¹. »

A cette époque, le premier et le deuxième volume des planches étaient terminés ; il y avait six livraisons, et la septième, commençant la longue série des statues antiques de l'Europe, était sous presse. Le deuxième prospectus annonçait 10 livraisons². D'après le premier prospectus, on devait donner 80 planches par livraison ; or, les six premières en avaient apporté 640 (au lieu de 480) et la septième en contenait 146³. Clarac espérait

1. Au mois de juin 1835, Saint-André mande à Clarac que Brotherton dessine chez lord Carlisle et lord de Grey, qui ont été beaucoup plus aimables que lord Egremout. Saint-André a adressé un exemplaire des livraisons parues au duc de Wellington, en lui demandant la permission de faire dessiner une statue qui est chez lui.

2. Ce chiffre fut successivement porté à 12, 14 et 16.

3. La livraison sur papier ordinaire se vendait 20 francs, prix porté à 30 francs en janvier 1828, date de la publication de la troisième livraison.

que le public lui tiendrait compte de sa libéralité et que les souscriptions, arrêtées en 1830, reprendraient avec une abondance nouvelle. Dépensant alors sans compter, il rêvait que le *Musée* le rendrait riche et faisait partager ce rêve à ses amis « J'attendrai ici, lui écrit Saint-André le 17 avril 1834, que vous ayez terminé votre grand ouvrage et centuplé votre fortune, ce qui en sera la conséquence nécessaire. J'irai alors bâtir mon château à côté du vôtre. » Mais on était loin des 1.200 souscriptions nécessaires à la marche de l'ouvrage et le public anglais se faisait tirer l'oreille. Saint-André écrit le 15 mai : « Vos prospectus que j'ai distribués, que j'ai fait répandre aussi par Brotherton et Colnaghi, ne paraissent point attirer les chalds. On aime mieux donner des culottes jaunes et de longues cannes à pommes d'argent à ses domestiques, que de mettre dans sa bibliothèque de bons et beaux livres qui ne se vendent pas ce qu'ils coûtent. Allez toujours cependant et donnez-nous cette septième livraison qui doit effacer les précédentes. » Un an après, le 15 juin 1835, ce sont encore des encouragements qui ressemblent à des consolations : « Continuez de travailler pour le plus grand des ingrats, le public, et s'il vous laisse mourir de faim, consolez-vous par l'idée que votre œuvre vivra dans la postérité. La même chose est arrivée à plus d'un galaut homme depuis le temps d'Homère. »

Au printemps de 1835, Clarac fit une très grosse perte d'argent — 1.100 ducats de rente — par suite de la faillite d'un agent de change. Son traitement, au Louvre, n'était que de 4.000 francs par an. Dès cette époque, sa situation pécuniaire était difficile; il n'en continuait pas moins non seulement à dépenser, mais à prêter. Au moment même où il perdait une si forte somme, Clarac écrivait à son riche ami James de Pourtalès ces lignes caractéristiques : « Cinq cents francs que je puis faire accepter à ceux que j'aime me donnent plus de jouissance que tous les vases et bronzes antiques. Une collection de services rendus en vaut bien une autre¹ ! ».

1. L'original de cette lettre appartenait, quand je l'ai lue, à Mme la comtesse Edmond de Pourtalès.

Voici une autre lettre de la même époque (13 novembre 1835); Clarac l'adressait à son avocat Mallet :

« Mon ouvrage est pour moi d'un grand poids et une ruine ; on dit que lorsqu'il sera fini il me sera très avantageux ; mais je ne me berce pas de ces vaines illusions et n'en crois rien ; ce sont des ouvrages qu'on regarde avec plaisir chez les autres, qu'on achète peu et qui vous mènent avec honneur à l'hôpital. Figurez-vous que sur dix ou douze des plus riches particuliers de l'Angleterre, à 50, 60 et 100.000 livres sterling de revenu, dont j'ai été voir et décrire les collections, qui m'ont très bien reçu et auxquels j'ai envoyé de nouveaux prospectus faits exprès pour eux, il n'y en a pas un qui ait souscrit à un ouvrage où paraissent leurs collections, qui sera immense et qui leur coûterait moins qu'un mauvais chien de chasse ou qu'une selle anglaise ! Mais enfin, vogue la galère ! Je ne laisse personne après moi, ce qui est triste, et je veux tâcher d'attacher le nom du dernier de ma race à quelque bel ouvrage qui soit mon héritier et qui puisse le perpétuer avec quelque honneur — pourvu que je puisse terminer ce monument et que l'état de ma vue, qui chaque jour s'affaiblit davantage, ne s'y oppose pas. »

L'exécution des dessins destinés au *Musée de Sculpture* se heurtait, dans un certain nombre de villes, à des obstacles qui auraient découragé tout autre que Clarac¹. Malgré l'appui que lui prêtaient nos diplomates, on interdit à ses dessinateurs de travailler au Vatican, à la Villa Ludovisi, au Musée Bourbon de Naples, au Musée de Madrid. Clarac s'indignait de ce manque de libéralité ; il multipliait, pour en avoir raison, les démarches coûteuses² ; parfois même il lui fallut procéder par surprise, comme il l'a raconté lui-même dans une page amusante³ :

« N'est-il pas embarrassant, pour le Conservateur d'un Musée des

1. Cf. *Musée de Sculpture*, t. I, p. xi et suiv.

2. Clarac paraît avoir réussi à Madrid, car nombre de statues de ce Musée figurent sur les planches supplémentaires de son recueil.

3. *Musée de Sculpture*, t. I, p. xvii.

Antiques tel que celui du Louvre, où tout le monde dessine bien ou mal tout ce qu'il veut et sans contrôle, d'être obligé, aux *Studi* de Naples, d'avoir recours à la ruse, comme pour commettre une mauvaise action, lorsqu'on désire faire dessiner des statues à l'index, c'est-à-dire inédites et réservées aux oubliettes de l'Académie d'Herculanum? Et cependant, c'est ce qui m'est arrivé, et j'avoue sans honte le larcin. Il y a quelques années, le dessinateur qui travaillait pour moi dans ses moments de loisir à Rome et à Naples, M. Féron, l'un de nos grands prix de peinture, eut assez d'adresse, sans compromettre ni tenter la fidélité des gardiens, pour les tromper et pour copier soixante et dix-huit statues inédites dont il lui avait été interdit de tracer le moindre croquis. La prise était bonne, la contrebande juste, et nous nous en félicitâmes en faveur de nos souscripteurs. »

Même à Berlin, les choses ne s'arrangeaient pas toutes seules, témoin cette lettre du baron de Witte, datée du 15 février 1839 :

« Je m'empresse de vous faire connaître la réponse que vient de me faire M. Gerhard aux réclamations que vous m'aviez prié de lui adresser. M. Gerhard commence par me dire qu'il croit qu'il y a eu un malentendu dans l'affaire d'obtenir les dessins des statues de Berlin. Il ajoute qu'il croit vous avoir écrit qu'il est tout disposé à vous être utile, mais que son intervention est insuffisante, parce que M. Tieck est le conservateur du Musée de Sculpture. Il finit par ces lignes que je copie textuellement : « Tout ce que « M. de Clarac désire pourra s'arranger, en s'adressant à M. Tieck et « en m'avertissant en même temps des démarches faites. »

Le 26 mai 1838, Clarac fut nommé membre libre de l'Académie des Beaux-Arts; il succédait à un « aimable amateur, dessinateur habile de paysages », Antoine-Laurent Castellan, auteur d'un ouvrage sur Fontainebleau. La vraie place de Clarac était à l'Académie des Inscriptions, mais je ne sais s'il songea jamais à s'y présenter, car il se qualifiait lui-même d'*amate*ur. Pourquoi Letronne n'y a-t-il pas songé pour lui¹ ?

1. Lors de sa mort, Clarac était membre honoraire ou associé de la

Clarac n'était ni homme d'affaires, ni administrateur, ni quoi que ce soit qui exige de l'ordre et de la méthode. Si sept livraisons de ses planches (sans une ligne de texte) avaient pu paraître, c'était grâce au dévouement d'un brave homme qu'il serait injuste d'oublier et qui nous paraîtra désormais comme la cheville ouvrière de l'œuvre. Ce brave homme était le graveur Victor Texier, éditeur du *Musée de Sculpture*, mais en outre comptable, secrétaire, bailleur de fonds — et souffre-douleur de l'entreprise de Clarac.

La plus ancienne lettre que j'aie retrouvée de lui date du 8 décembre 1838. Texier rappelle à Clarac que, depuis 1824, il s'occupe de ses affaires; qu'à la fin de 1830 il s'est chargé de la responsabilité de tous les comptes qui se rattachent à la publication du *Musée*. Clarac l'avait autorisé à avoir recours à la bourse de ses amis « sans autre pièce que votre assurance verbale que les engagements pris par moi seraient, en cas de mort, remplis par vous ».

Dès 1831, Texier avait dû faire des billets. Pendant quelques années, la petite fortune de Clarac — ce qu'il avait touché sur le milliard des émigrés — permit de payer les dessinateurs; mais, à partir de 1840, la situation devint tout à fait critique.

« Voilà encore une année de finie, écrit Texier le 4 décembre 1840. Je puis dire qu'elle m'a donné plus de peine que les précédentes. Il n'est pas facile de faire marcher une entreprise petite ou grande sans argent, quand les recettes n'arrivent pas exactement pour payer les dépenses. Il m'eût fallu depuis longtemps renoncer à la continuation de votre *Musée de Sculpture* si, en voyant la répugnance que vous avez à souscrire des billets, je ne m'étais pas résigné à faire ceux nécessaires pour le règlement des factures et des mémoires de l'ouvrage. Dans les premières années, cela était bien facile, mais depuis longtemps le retard des livraisons ayant

Société des Antiquaires de Londres, des Académies de Berlin, de Bruxelles, Albertine de Turin, Tibérine de Rome; chevalier de Saint-Louis, officier de la Légion d'honneur, chevalier de Malte, décoré de l'ordre de Sainte-Anne de Russie.

retardé les rentrées, les échéances au contraire arrivant à des époques fixes et les moyens de remplir mes engagements me manquant, j'ai eu d'abord recours à la bourse de mes amis; mais comme il fallait rendre, j'ai emprunté une somme de deux mille francs, etc. »

Un des reproches que l'on faisait à l'ouvrage, qui paraissait depuis seize ans, c'est qu'il n'avait encore rien été publié du texte explicatif. Les dissertations sur la *partie technique de la sculpture*, les bonnes et minutieuses descriptions des palais du Louvre et des Tuileries (1839-1841), ne formaient toujours qu'un préambule. Dans l'automne de 1842, Clarac, sans cesse poussé par Texier, se décida enfin à commencer la description des statues. A ce moment, Texier lui exposait par écrit la triste situation de l'entreprise. Au lieu de 880 planches promises, on en avait donné 1.388. Plus de 500 statues inédites avaient été dessinées à grands frais à Rome, en Angleterre, etc. Clarac y avait employé presque toute sa fortune; le peu qui lui restait était insuffisant pour terminer. Il lui faudrait 1.200 souscripteurs : il n'en a pas 600. L'ouvrage a déjà coûté 291.782 fr., sans compter les billets à échoir; 143.543 fr. ont été fournis par les souscripteurs, 148.239 sont sortis de la poche de Clarac. « Le Ministère de l'Intérieur a donné en tout 22.000 fr. en seize ans. On a augmenté le prix de l'ouvrage, ce qui rend impossible le placement de nouveaux exemplaires. Le prix de la livraison était d'abord de 20 fr.; porté plus tard à 30 fr. *Quelques employés du ministère ont vendu les leurs aussitôt, même à charge d'en fournir la continuation!* » (Texier à Clarac, 3 décembre 1842).

Clarac paraît avoir parfois montré trop d'insouciance en présence des cruels embarras de son éditeur. « J'ai le plus grand besoin de vous, écrit Texier le 27 décembre 1842; je ne puis plus rien faire si vous continuez à m'abandonner à moi-même, parce que j'ai usé toutes mes ressources et que me voilà au moment où je vais être assiégé par des gens qui sont accoutumés à recevoir de moi, à qui il me serait impossible de dire que je ne puis plus leur donner comme autrefois; ils ne me croiront pas! C'est finir bien tristement l'année. »

Le 3 février 1843, Texier écrit qu'il n'a pas plus de bois pour se chauffer, que tout ce qu'il possède est engagé, que la publication de la 12^e livraison est arrêtée par l'impossibilité où il est de tenir ses engagements. Le 27 du même mois, il conseille à Clarac. « qui est très gêné », de céder les livraisons parues à la Chalcographie du Musée, avec les cuivres. Vu le nombre d'exemplaires invendus en magasin (jusqu'à 1.106 pour la 5^e livraison), Clarac avait songé à vendre le tout en bloc à des libraires. Texier l'empêcha de commettre cette folie, mais insista pour la vente des cuivres à l'Etat. « Je suis persuadé écrivait-il, que vous aurez l'appui de M. de Cailleux, de M. de Montalivet et de tous ceux qui voudront y penser, parce que cela peut devenir une bonne affaire pour tous. Que je serais heureux que mon idée prévalût! J'oublierais bientôt tous les chagrins que j'ai éprouvés et que j'éprouve encore, parce que je suis encore dans un bien cruel moment de crise. Je ne vous dis pas tout, je vous assure. » Le 7 avril, Texier annonce que le graveur de lettre menace de laisser tout travail si on ne le paye pas; il est lui-même très endetté et demande à Clarac d'emprunter 1.500 francs sur son ouvrage dont 11 livraisons ont paru. Puis cette phrase effrayante : « Sans y être autorisé par vous, j'ai souscrit pour plus de 200.000 francs de billets, qui sont venus faire masse avec l'argent que vous avez dans l'entreprise ».

Clarac ne se contenta pas de vendre ses planches à la Chalcographie, où elles sont encore; il dut recourir à d'autres moyens pour que sa ruine n'aboutît point à un éclat. Laissons parler l'imprimeur Alkan : « Sa misère, oui, sa misère ne faisait que croître. Le cœur nous saignait quand, dans l'intimité, il nous racontait ses peines. M. Leber, ce bibliophile rempli de savoir et d'aménité, venait de vendre à la ville de Rouen, partie au comptant et partie en viager, sa bibliothèque si riche, si curieuse, si bien annotée. Il nous vint une idée : « M. le comte, faites donc une chose. Si malheureusement vous veniez à mourir, votre cabinet d'antiquités serait dispersé. Vendez-le en « viager. » Cette idée lui sourit tout de suite. Nous lui fîmes faire la connaissance de M. Leber, qui eut la bonté de lui don-

nér quelques explications, et peu de jours après M. de Clarac était en rapport avec une ville de France. Mais comme cette ville apportait des lenteurs dans la négociation, il s'aboucha avec Toulouse qui mit le plus grand empressement à accepter la proposition. Comme M. Leber, il toucha une^e somme au comptant et une pension viagère. Sa position s'améliora pendant quelque temps ; la pension de Toulouse, qu'on finit enfin par lui payer, venait s'ajouter à ses appointements du Musée ¹. »

Les lettres suivantes de Clarac à son avocat Mallet, datées de 1842 à 1844, éclairent d'une lumière crue les ennuis d'argent où se débattait le pauvre archéologue.

14 mai 1842 : « Je vous remercie, mon cher et aimable Mallet, du mandat de 2.560 francs que vous m'avez envoyé pour les intérêts de la somme de 50.000 francs qui m'est due sur la terre de Haut-Castel et pour les livraisons de mon ouvrage que me devait le maire de Montauban. Je reconnais bien là votre exactitude ordinaire et extraordinaire... Si quelque ville de votre département avait une bibliothèque ou petite ou grande, vous devriez bien l'engager à demander mon *Musée* au Ministre de l'Intérieur ; il ne le refuserait certainement pas et si on plaçait ainsi beaucoup d'exemplaires et que les demandes se renouvelassent souvent, il faudrait bien qu'on m'en prit davantage. Malgré ma liaison avec le Ministre des Affaires Étrangères, il n'a pu rien obtenir pour moi, rien de ses collègues de l'Intérieur et de l'Instruction Publique. Après cela, travaillez, donnez-vous de la peine, tuez-vous, ruinez-vous pour faire le mieux possible ; vous en êtes bien récompensé. C'est dégoûtant. Mais ne parlons pas de tous ces déboires, cela nous mènerait trop loin. Enfin, je vais toujours et tant que terre me portera. Je travaille, mais ce n'est plus un plaisir, ce n'est plus qu'un devoir — et vogue la galère ! »

1. Le 10 août 1842, Clarac reçut une lettre du président d'une commission nommée, pour examiner son offre, par le Conseil municipal de Toulouse. L'acquisition fut votée par le Conseil le 12 février suivant. Le 11 avril 1843, le Ministre de l'Intérieur autorisa la ville de Toulouse à payer à Clarac une somme de 5.000 fr. ; la question de la rente viagère ne fut réglée que plus tard.

17 février 1843 : « Je travaille toujours, mais sans trop de courage et je me fatigue à donner mon temps et mes peines aux autres, et sans résultat. Mon affaire de la vente de mon cabinet au Musée de Toulouse n'en finit pas. J'ai vu cependant à Paris le jeune directeur de ce Musée qui s'intéresse à ce que l'on fasse l'acquisition de mes antiquités ; mais il m'a assuré qu'il n'avait pas de voix et de crédit au chapitre, c'est-à-dire au Conseil municipal. Depuis longtemps je n'ai aucunes nouvelles de M. Perpessac qui a fort à cœur l'acquisition de mon cabinet et qui a été, ainsi que M. Romignière, fort aimable pour moi quand je l'ai vu ici. Ce dernier, à qui j'ai écrit pour lui faire savoir ce qui se passait ou plutôt ce qui ne se passait pas, ne m'a pas encore répondu ; il est probable qu'il aura écrit à Toulouse et qu'il attend quelque décision. Il me tarde que l'on me dise oui ou non ; car enfin, dans trois mois, j'aurai 66 ans et n'ai pas tant de temps, probablement, devant moi pour attendre un viager très modique et pour en jouir. Si vous savez quelque chose, dites-m'en un mot, je vous prie, et si vous allez à Toulouse, ne m'oubliez pas auprès de votre aimable ami .. P. S. Je rouvre ma lettre pour vous dire qu'à l'instant j'en reçois une de M. Perpessac qui m'apprend que l'affaire de mon cabinet a été terminée à l'unanimité, au prix que je demandais, et que la ville se chargeait des frais d'emballage et de transport. Je suis très aise que ce soit fini. »

9 mai 1843 : « Je travaille toujours le plus et le mieux que je puis et vous aurez bientôt une nouvelle livraison qui sera l'avant-dernière ; il est vrai qu'elle sera énorme, prodigieuse, mirobolante, pyramidale, comme on n'en a jamais vu, et je conseille bien à tous ceux qui font de pareils ouvrages de ne pas suivre mon exemple et de ne pas, par amour de l'art, se laisser aller à de pareilles folies de générosité, dignes de Charenton et dont on ne vous sait aucun gré ! Enfin, je suis lancé et ne puis m'arrêter. Toulouse a fait l'acquisition de mon cabinet pour 2.000 francs viagers et une somme comptant de 5 000 — mais, grâce au Ministre de l'Intérieur, aux bureaux et à je ne sais quoi, l'acquisition n'étant pas encore autorisée par le Ministre, l'affaire n'est pas terminée, ce qui est fort désagréable, tout mon cabinet étant emballé depuis deux mois. On finira par me faire tort d'un semestre. Je viens d'écrire à notre ancien terrible adversaire Romignière qui dans tout ceci a été aussi

aimable et obligeant pour moi qu'il l'était peu autrefois et je le prie de voir à faire finir cette affaire qui, pour mes intérêts, traîne depuis trop longtemps, ce qui doit aussi fort déplaire à Toulouse — mais ce n'est pas ma faute. »

3 mai 1844 : « Enfin j'ai appris que mon cabinet avait été très bien placé au Musée de Toulouse et que l'on en était très content. C'est un noyau peu considérable, mais autour duquel pourront, peu à peu, se grouper d'autres objets antiques. J'ai même proposé de contribuer à accroître la collection si on voulait mettre à ma disposition 1.500 ou 2.000 fr. par an, dont je rendrais compte et au moyen desquels je me ferais un plaisir dans les ventes d'acquérir des antiquités. On m'a enfin payé... Vous recevrez bientôt, mon cher ami, la douzième énorme livraison de mon interminable ouvrage ; j'espère que vous en serez content ; c'est une ruine et je ne sais quand j'en finirai. »

De ces cruels soucis d'argent qui empoisonnèrent la vie laborieuse de Clarac, il se savait bien et se disait seul responsable ; quand il était en fonds, il dépensait sans compter ; quand il n'avait pas d'argent, il s'endettait. Avant 1830, Clarac ne paraît pas avoir eu 6.000 francs de rente ; les biens de sa famille avaient été confisqués lors de l'émigration et vendus en l'an II et en l'an III. Sur le milliard des émigrés, il toucha, je crois, 400.000 francs en titres de rente française, ce qui lui fit à peu près 15.000 francs de revenu ; mais il dut immédiatement entamer son capital pour payer ses dettes et soutenir des procès. Il avait pris, vers cette époque, la résolution de vivre selon ses moyens et l'annonçait naïvement à son avocat : « Je suis décidé, écrivait-il le 5 juillet 1829, si ce n'est à faire des économies, du moins à ne plus manger mes capitaux ; c'est un plaisir que je m'interdis et dont je veux entièrement me sevrer. » La tentation resta plus forte ; il faut dire que la prodigalité de Clarac avait, comme on l'a vu, la plus honorable des causes, son désir d'avancer le grand ouvrage qui a sauvé son nom de l'oubli. Il est à la fois amusant et triste de le voir prendre des précautions contre lui-même, témoin cette lettre : « 3 mai 1844 :

« Il n'y a que quelques jours, mon cher et excellent Mallet, que j'ai reçu dans un bon sac bien ficellé et scellé les 2.500 francs que vous m'avez envoyés par la diligence pour les intérêts de la somme de 50.000 francs que me doit M. Gras sur le prix de la vente de Haut-Castel. Il y a peu de personnes aussi exactes que lui à s'acquitter et il est même ultra exact, car il paie avant l'échéance qui n'est qu'au 30 avril. Faites-moi le plaisir de le remercier de ma part et de lui dire mille choses aimables. *Je vais remettre cet argent à mon ami M. Jules Pasquier, directeur de la caisse d'amortissement ; ce sera de toutes les manières plus sûr que dans mon tiroir et je le mangerai moins vite*, et d'ailleurs on a de son argent deux pour cent, ce qui est toujours mieux que rien. »

Faire porter intérêt à de l'argent, c'est l'accessoire ; l'essentiel, pour notre bon Clarac, c'est qu'il soit moins facile de le « manger ».

Pour le *Manuel de l'Histoire de l'Art*, Clarac avait fait graver par Léger Didot une série d'alphabets grecs, étrusques et ponctués, afin de reproduire les caractères qui se trouvent sur les vases et les pierres gravées. Pressé par le besoin, il les fit vendre au tiers de leur valeur, poinçons et matrices, à l'Imprimerie Royale ; les 500 francs qu'il devait toucher de ce chef ne lui furent remis qu'un an après l'acquisition !

Il est temps d'ajouter que la ruine de Clarac avait encore d'autres causes que les dessins et les planches du *Musée de Sculpture* : le texte du *Musée* et celui du *Manuel* contribuèrent à l'accélérer. « M. de Clarac, dit Alkan, avait malheureusement une manie ruineuse, manie dont bien des auteurs sont atteints : il confiait au papier un premier jet d'idées, livrait à l'impression, puis enfin faisait sa copie sur les épreuves. Il prétendait, non sans quelque raison, que de cette manière il était plus sûr de son travail. Nous avons vu la vingtième épreuve de la même feuille. » C'est surtout l'impression du *Manuel* qui fut inutilement dispendieuse ; un volume entier, qui avait coûté une somme considérable, fut mis au pilon. « Tous nos efforts, écrit Alkan, ne purent jamais décider M. de Clarac à publier un volume dès qu'il était achevé d'imprimer. Ce système sin-

gulier obligea de faire des cartons, de refaire même plusieurs feuilles. C'est ainsi qu'une seule feuille a coûté la somme énorme de 1.400 francs. L'ouvrage vieillissait avant d'avoir vu le jour. On frémirait si nous présentions au lecteur le budget de ces quatre volumes malheureusement inachevés. »

Un fait important nous a été révélé par les papiers de Clarac : il avait pour collaborateur occulte Letronne. Les extraits suivants de lettres écrites par ce savant suffiront à établir la chose, comme aussi à faire sentir de quelle passion — qui n'était pas l'amitié — le concours de Letronne s'inspirait.

De Letronne à Clarac, sans date (1845) : « Voici vos feuilles, mon cher Clarac. Je les ai un peu gardées parce qu'il y avait à voir. Je les ai lues avec soin et ai corrigé quelques fautes et retranché quelques passages, entre autres des éloges inutiles du livre de notre adversaire. En vérité, vous ne lui devez que de le citer, quand il vous fournit une notion nouvelle : mais le louer, le cajoler quand il n'a pour vous que des mots désobligeants, ce serait trop fort. Votre morceau sur Assos' renferme des longueurs, car vous n'arrivez pas au sujet. Coupez et taillez cela. Effacez Santonin qui n'a rien à faire là. Envoyez-moi la suite. Votre dévoué : LETRONNE. »

Du même au même, 21 juillet 1845 : « Voici votre Assos, que je trouve très bien à partir de la p. 10. Tout ce qui précède est un hors d'œuvre historico-géographique, étranger aux bas-reliefs et que je retrancherais en partie sans pitié, d'après ma méthode de dire ce qu'il faut et rien de plus. Il y a là des détails superflus sur Raoul Rochette et Morey. Je ne veux pas que vous disiez du mal de R. R., mais il me semble que des gens qui nous maltraitent si fort ne doivent venir sous notre plume que quand la justice l'exige et qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Faisons pour eux ce qu'ils feraient pour nous et pas davantage. Votre toujours affectueux : LETRONNE.

« Je viens de voir la statue d'Hercule. Elle me paraît bien réellement antique, mais des temps romains, assez bas. Le torse pour-

tant n'est pas mal. Je suis fâché que vous soyez si pressé de parler de cela à R. R. Il est homme à s'en prévaloir contre vous. »

Du même au même, sans date : « Voici vos feuilles, mon cher ami ; je n'y trouve rien à dire que quelques fautes d'impression que j'ai corrigées. Votre *Magnésie* est bien¹ ; mais il y a une grande lacune. Vous glissez beaucoup trop sur la difficulté résultant du *mauvais style* des bas-reliefs. Comment concilier cela avec l'époque du temple, antérieure à Vitruve ? Le système de Raoul Rochette est absurde, à mon avis ; mais la question mérite d'être examinée et vous ne l'avez pas fait. Cela était plus important que l'explication détaillée des bas-reliefs. Dites donc quelques mots là-dessus, si vous ne faites pas une dissertation spéciale, ce qui vaudrait mieux. Tout à vous : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Dépêchez-vous, mon cher ami, de donner votre catalogue d'artistes. Raoul Rochette propose ce soir au *Journal des Savants* un article sur les graveurs en médailles et en pierres fines. Je suppose que plusieurs de ses noms se trouveront dans votre Catalogue ; mais, pour Dieu, dépêchez-vous. Vous arriverez trop tard. — Lisez dans la *Revue de Paris* du mardi 30 juillet un article sur le Musée du Louvre, qui n'amusera pas vos Messieurs. Votre dévoué : LETRONNE ».

Du même au même, sans date : « Voilà vos feuilles, mon cher ami ; j'ai fait quelques corrections en marge. Du reste, cela va bien. Dépêchez-vous. J'ai effacé mon nom en deux circonstances. Je ne veux pas qu'on sache que je vous ai rien communiqué en fait de noms d'artistes. Vous sentez pourquoi. Votre dévoué : LETRONNE. »

Du même au même, 30 mai 1846 : « Pendant que vous veniez me chercher, mon cher ami, j'allais vous trouver à l'Institut, croyant vous y rencontrer. Je vous portais vos feuilles que j'ai lues avec attention et sur lesquelles j'ai beaucoup d'observations à vous faire, que je ne puis vous faire de vive voix. Je crois aussi qu'il y aurait moyen de détacher vos articles sur Cléomène, Callimaque, Calamis et d'en faire un très joli article pour la *Revue*, avec une petite

1. *Musée de Sculpture*, t. II, p. 4193.

tête dont je vous indiquerais la teneur¹. Il est bon que les âneries, comme les insolences de l'impertinent RR., soient ainsi mises à jour par plusieurs mains. Ce serait d'ailleurs dommage que ces très justes observations fussent perdues à la fin du petit livre. C'est pourquoi je ne vous renvoie pas vos feuilles. Si vous vouliez venir mardi à 4 heures 1/2, avant le dîner, nous arrangerions tout cela. Je vous attends. Votre dévoué : LETRONNE ».

Lors de la mort subite de Clarac, survenue le 20 janvier 1847², douze livraisons sur quinze du *Musée de Sculpture* avaient paru; il corrigea la dernière épreuve de la treizième la veille de sa mort³. L'ouvrage fut achevé d'après les papiers de Clarac par Texier et Alfred Maury⁴, de 1847 à 1853. Le *Manuel de l'Histoire de l'Art* était inédit, mais presque complètement imprimé⁵. Ce fut Texier qui le publia : « Acquéreur, écrit-il, de tous les papiers de M. de Clarac, seul dépositaire du plan, des notes et des indications qui se rattachent à sa grande œuvre, nous avons dû à la mémoire de cet homme distingué, à l'amitié qu'il nous a constamment témoignée, de ne point laisser périr cet autre ouvrage et nous nous hâtons d'en faire jouir dès à présent le public. »

Clarac mourait tout à fait ruiné, insolvable⁶; mais il n'avait

1. Cet article parut en effet dans la *Revue archéologique*, 1846, p. 129, 209. Il paraît être presque en entier de la main de Letronne.

2. Il mourut chez le comte de Montbreton, auquel il rendait visite, en disant : *A moi, mon ami!*

3. *Revue archéologique*, 1847, p. 73.

4. Maury était devenu, après un certain Lavergne, le secrétaire de Clarac. Il y a sans doute des détails sur Clarac dans les *Mémoires* manuscrits de Maury, qui sont déposés à la Bibliothèque de l'Institut; mais il est interdit, même aux membres de l'Institut, d'en prendre connaissance.

5. J.-J. Dubois, mort quelques jours avant Clarac, a corrigé toutes les épreuves de la troisième partie (t. II).

6. Sa bibliothèque et sa petite collection d'antiquités furent vendues en

pas encore lassé la mauvaise fortune. Ses obsèques eurent lieu à Paris le 23 janvier 1847. Raoul Rochette était secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts : il refusa de prendre la parole sur la tombe d'un homme dont il avait eu à se plaindre. Ce fut un membre de l'Académie des Sciences, vieil ami du défunt, Héricart de Thury, qui prononça l'oraison funèbre de Clarac, avec plus d'émotion que de compétence. Il fallut attendre jusqu'en 1887 pour qu'un hommage public fût rendu à Clarac au sein de la société qu'il avait tant honorée par ses travaux. Le 13 novembre 1867, Lefuel avait fait voter par l'Académie des Beaux-Arts une résolution, aux termes de laquelle chaque nouveau venu devait prononcer l'éloge de son prédécesseur. Or, Clarac avait eu pour successeur Taylor, qui vécut jusqu'en 1887. Le marquis de Chennevières, qui remplaça Taylor, crut devoir joindre l'éloge de Clarac à celui de son devancier. « Tant que son éloge n'aura pas été prononcé devant vous, dit-il à ses confrères, il me semblera que, mauvais héritier, je laisse sans sépulture les ossements blanchis d'un aïeul. » Parlant incidemment des portraits de Clarac, Chennevières fit remarquer que, par une fatalité singulière, « le buste de cet amoureux passionné de la sculpture que possède l'Institut est certainement l'un des plus déplorable morceaux de marbre que nous devons à la générosité de l'administration des Beaux-Arts ». Un autre buste se trouve au Louvre, où il occupe le milieu de la petite salle à laquelle on a donné le nom de Clarac. Il est l'œuvre du sculpteur A. Arnaud auquel il fut commandé en 1854 par le comte de Nicuwerkerke, qui assistait aux obsèques de Clarac. Il existe aussi un médiocre médaillon de Clarac dont on peut se procurer des exemplaires à l'atelier de moulage du Louvre.

Texier ne se contenta pas de publier le *Manuel* de Clarac, consommant ainsi sa propre ruine. « Ce pauvre petit homme que nous avons tous connu, dit M. de Chennevières, était resté le chien fidèle, le gardien religieux de l'honneur de son maître.

avril 1847 (*Catalogue des Livres*, v-67 p., *Catalogue des antiquités et objets d'art*, 16 p.).

Type du dévouement héroïque, celui-là, d'une fidélité si touchante qu'elle en était quasi sublime ; car après avoir, de son argent, fait construire le tombeau de M. de Clarac, il a voulu être inhumé à côté de celui auquel il s'était consacré tout entier. »

Les archéologues sont familiers avec l'œuvre de Clarac ; mais on lui fait tort quand on ne connaît pas sa vie. Sans avoir été ni un pionnier, ni un martyr de la science, Clarac a été quelque chose de l'un et de l'autre : il a fourni à l'étude de la statuaire antique le plus vaste répertoire de monuments dont elle ait disposé jusqu'à ce jour ; il a composé et publié ce recueil au prix de son repos et de sa modeste aisance. Ce sont là des titres qu'on n'oubliera pas. Au XX^e siècle, qui va bientôt commencer, quels sont les archéologues français du XIX^e siècle dont on continuera à citer à la fois le nom et les œuvres ? Abstraction faite de nos grands orientalistes, j'en vois trois ou quatre : Clarac sera du nombre.

SALOMON REINACH.

*Musée de Saint-Germain-en-Laye.
Août 1896 (complété en août 1915).*

NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES

PAGES DE CE VOLUME

N. B. Le chiffre gras est le n° d'ordre de la page; le chiffre suivant désigne le rang de la figure (de gauche à droite et de haut en bas).

On ne renvoie pas aux photographies de Giraudon, parce que cette maison peut fournir des épreuves d'après tous les antiques du Louvre et de la Bibliothèque Nationale. — On renvoie le moins possible aux *Denkmæler* de Brunn et Bruckmann (abrégé Br. Br.), parce que la maison Bruckmann ne vend pas de planches isolées dudit recueil.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A. (Arndt, *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen*, photographie et texte). — **Alin** (Photographies, d'Alinari à Rome et à Florence). — **AM.** (*Athenische Mittheilungen*). — **Anc. m.** (*Ancient marbles in the British Museum*). — **Bab. Bl.** (Babelon et Blanchet, *Catalogue des bronzes de la Bibliothèque Nationale*). — **BCH** (*Bulletin de Correspondance hellénique*). — **Berl.** (*Beschreibung der antiken Skulpturen*, catalogue illustré). — **Bern.** (Bernoulli, *Römische Ikonographie*). — **Bern. Aphr.** (Bernoulli, *Aphrodite*). — **Bouill.** (Bouillon, *Musée des Antiques*). — **Br. M.** (*British Museum, Catalogue of sculpture*, 3 vol.). — **Brit Mus. Br.** (*British Museum Bronzes*). — **Brunn** (Brunn, *Catal. de la Glyptothèque de Munich*, éd. franç. ou allem.). — **C.** (Conza, *Altische Grabreliefs*). — **Cap.** (*Sculptures of the Museo Capitolino*). — **Cavall.** (De Cavalleriis, *Antiq. stat. urbis Romæ*). — **Coll.** (Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*). — **CR.** (*Compte rendu de la Commission impériale de Saint-Petersbourg*). — **D.** (Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*). — **Dietr.** (Dietrichson, *Antinoos*). — **Episcop.** (Episcopus =

Bishop, *Signorum veterum icones*). — D'Escamps. (*Marbres antiques du Musée Campana*). — Fr. (Frøehner, *Notice de la sculpture antique du Louvre*). — Furtw. (Furtwaengler, *Masterpieces of Greek sculpture*). — FW. (Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse zu Berlin*). — Gerh. (Gerhard, *Antike Bildwerke*). — HG. (Duruy, *Histoire des Grecs*). — Hlb. (Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen in Rom*, éd. allem.). — HR. (Duruy, *Histoire des Romains*. — Htn. (Hettner, *Antikensammlung zu Dresden*, 4^e éd.) — Hü. (Hübner, *Antike Bildwerke zu Madrid*). — JHS (*Journal of Hellenic Studies*). — Löwy, (*Inchriften griechischer Bildhauer*). — Lütz (Lutzow, *Münchener Antiken*). — MD. (Matz-Duhn, *Antike Bildwerke in Rom*). — Mich. (Michaelis, *Ancient marbles in Great Britain*. On renvoie à la collection décrite et au n^o de cette collection. — MPC. (Visconti, *Museo Pio Clementino*, éd. in-8). — Mus. Borb. (*Museo Borbonico*). — MW. (Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*). — OV. (Overbeck, *Atlas désigne l'atlas de la Kunstmythologie*). — R. (Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*). — RA. (*Revue archéologique*). — Rayet. (*Monuments de l'art antique*). — Rb. (Robert, *Die antiken Sarkophagreliefs*, t. II ; les autres sont cités avec leur tomaisson). — Rd. (De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*). — Rép. (*Répertoire de la statuaire*). — RM. (*Roemische Mittheilungen*). — Roscher. (*Lexicon der Mythologie*). — Saglio (*Dict. des antiquités*). — Torl. (*Museo Torlonia*, album in-fol. de photographies). — Vat. (Amelung, *Skulpt. des vatik. Museums*). — D'autres ouvrages sont cités d'une manière assez complète pour qu'il n'y ait pas lieu de les mentionner spécialement ici ; on en trouvera les titres complets dans les bibliographies des volumes suivants du *Répertoire*.

1. Rb. 26. Le n^o 2 est moderne ; cf. *Mon. Piot*, II, p. 187. — 2. 3. Rb. 90. — 3, 1. 2. 7 Rb. III, 1 ; 8. Fr. 103. — 4. Fr. 103 ; Rb. III, 1. — 5, 1. Coll. 1, p. 187 ; 2. Saglio, fig. 5432 ; 3. Rb. III, 4 ; Fr. 172. — 6-7. RA. 1914, I, p. 191 sq. — 8, 1. 3. 4. Rb. 134, 48 (le n^o 4 *pasticcio*). — 9. Rb. 69.

10. Rb. 69. — 11-15. Voir mon *Rép. des Reliefs*, I, p. 179. — 19, 2. Fr. 92 ; 3. Fr. 398 ; 4. Rb. 26.

20, 1. Fr. 12 ; 3. Fr. 90. — 21, 1. Fr. 15 ; 3. Fr. 16 ; 5. Fr. 13 ; 6. Fr. 14. — 22, 1. Fr. 84 ; Rb. III, 203 ; 2, cf. CR. 1859, 63 ; 3. Fr. 225. — 23, 1. Fr. 248 ; 2. Fr. 243. — 24, 1. Fr. 234 ; 2, 3. *Rev. ét. gr.*, 1900, p. 10 sq. ; 4. Fr. 295. — 25. Babelon, *Cab. des Ant.* pl. 45. — 26. Fr. 240. — 27, 1, 2. Fr. 240 ; 3, 4. Fr. 282. — 28, 1. Fr. 132 ; 3. Fr. 88 ; 4. Fr. 235 ; 5. Fr. 309. — 29. Fr. 235.

30. 1. Fr. 205 ; 2. Fr. 339 ; 3. Fr. 241 ; 4. Fr. 294 ; 5. Fr. 309. — 31, 1. Fr. 204 ; 3. Fr. 237. — 32, 2. Fr. 237 ; 4. Suspect ; 5. Fr. 293. — 33, 1. Fr. 282 ; 2. Fr. 297. — 34. 1. Renaissance (Clarac, *Catal.*, 763). 2. Fr. 297. — 35, 1. Fr. 88 ; 3. Fr. 226 ; 4. Fr. 378. — 36, 1.

Fr. 3 ; 3. Fr. 269. — **37**, 1. Fr. 312 (*pasticcio*) ; 2. Fr. 312. — **38**, 1. Fr. 244. — **39**, 1. Fr. 232 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 207 ; 2, 3. Fr. 279.

40, 2. Fr. 318. — **41**, 1. *Pasticcio*. Rb. 30, 81. On a réuni une amazonomachie et un fragment représentant Achille à Scyros ; 2. Fr. 233. — **42**, 3. Fr. 126 ; 4. Fr. 247. — **43**, 3. Fr. 17 ; Overbeck, *Héra*, p. 188 (Latone). — **44**, 1. Fr. 300 ; 2. Fr. 129 (invocation à Arès) ; 3. Fr. 544 ; 4. Fr. 471 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 213. — **45**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 ; 2. Fr. 5. — **46**, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1888 pl. 7. — **47**, 1 (298). C. 1012 ; 2 (264) C. 1089 ; 5 (263). Fr. 124 ; 7 (267). C. 1098. — **48**, 3 (272). C. 441 ; 4 (276). C. 331 ; 5 (272). C. 368 ; 7 (274). C. 433. — **49**, 1. Renaissance (*Catal. des sculpt. de la Renaissance*, n. 300) ; 2 (275). C. 193 ; 4 (275). C. 1101. — **50**, 2 (354). C. 1360 ; 8 (276). C. 1136 ; 9 (270). C. 1852. — **54**, 2 (153 a). C. 1015. — 55, 4 (211 a). C. 307.

55, 5. Fr. 518 ; 6. Fr. 509 ; 8. Fr. 512. — **56**, 1. Fr. 517 ; 3. Fr. 514 4. Fr. 487 ; RM. 1906, p. 219. — **57**, 2. Fr. 366 ; 3. Fr. 367 ; 5. Fr. 364. — **59**, 1. Rb. III, n. 35 ; 3. Fr. 24.

60. Fr. 426. Rb. III, n. 72. — **61**, 1, 2. Fr. 426 ; 5. Fr. 310. — **62**, 2. Fr. 310. — **63**, 1. Fr. 427 ; Rb. III, n. 65 ; 2. Fr. 429 ; 3. Fr. 428 ; Rb. III, n. 66 ; 4 (280). C. 983 ; 5 Fr. 429. — **64**. Fr. 2. — **65**, **66**, Fr. 1. — **68**. Fr. 449. — **69**, 1. Fr. 406 ; 2. Fr. 281 ; 3 Fr. 405.

70, 4 (260). C. 1188 ; 5. Fr. 267 ; 6. Fr. 270 ; 7. Rb. 90 (partie d'un sarcophage). — **71**, 1 (268). C. 243 ; 2. Fr. 109 ; 3. Fr. 181 ; 4. Fr. 355 ; 5. Fr. 280. — **72**, 2. Fr. 344 ; 3. Fr. 462 ; 4. Fr. 284 ; 5. Fr. 305 ; 6, 7, Fr. 354 ; 8. Fr. 340 ; 9. Fr. 457. — **73**, 1. Fr. 334 ; 2. Fr. 338 ; 3. Fr. 359 ; 4. Fr. 432. — **74**, 4. Fr. 373. — **75**, 2. Fr. 347 ; 3. Fr. 346 ; 4. Fr. 446 ; 5. Fr. 132. — **76**, 1. Fr. 485 ; 2. Fr. 358 ; 3. Fr. 485 ; 5. Fr. 488 ; 6. Fr. 353 ; 7. Fr. 357 ; 8. Fr. 283. — **77**, 1. Fr. 360 ; 2. Fr. 361 ; 3. Fr. 272 ; Rb. III, 307. — **78**. *Chroniques d'Orient*, t. I, p. 84. — **79**, 2. Fr. 348.

80, 1. Fr. 311 ; 2. Fr. 498 ; 3. Fr. 496. — **82**, 1. Fr. 356 ; 2. Rb. 57 ; 4. 6, Rb. III, n. 183 et 25. — **83**, 1. *Mon. Piot*, XVII, p. 217 (rajusté à Clarac-R., p. 45, 1) ; 3. Fr. 345. — **84**. *Olympia*, t. III. — **85**, 2. Rb. III, p. 105. — **86**, 1 (297). C. 618 ; 3. Fr. 173 ; Rb. III, 11 ; 8. Rb. III, 226, 256. — **87**, 1. Rb. 196 ; 2. Fr. 563 ; 3. Rb. 189 ; 4-6. Fr. 499, 500. — **88**, 3. Fr. 7, autrefois à Turin, *Mus. Ver.*, 211, 6 ; 4 Fr. 6. — **89**, 1. 3. Rb. III, 277, 279.

90, 2. Rb. 161, 3. Fr. 200 ; 4. Fr. 5 ; 5. Rb. III, 153. — **91**, 1. Fr. 571 ; 2. Copie ; original au palais del Drago, MD. 3579. — **92**, 1. Fr. 569 ; 2. Fr. 570 ; 3. Rb. 195. — **93**, 1, Fr. 378. — **94**, 1. Fr. 438 ; 3. Fr. 445 ; 4. Fr. 439. — **95**, 2. Fr. 443 ; 3. Fr. 440. — **96**, 2. Fr. 103 ; 3, 4. Fr. 441, 2. — **97**, 2. 3. Fr. 490 ; 4. Fr. 444 ; 5. Fr. 456. — **98**, 2. Fr. 425. — **99**, 1. Fr. 425 ; 2. Fr. 59.

100, 3, 4. Rb. III, 176, 170. — **101**, 1. Fr. 64 ; 2. Fr. 545 ; 3. Rb. 17. — **105**, 1. Fr. 108 (aux trois quarts moderne) ; 2. Fr. 492 ; 3.

Fr. 491. — **106**, 1. Fr. 490 ; 2. Fr. 89 ; 3. Fr. 38 ; *Mon. Piot*, XVII, p. 233 (sans les restaurations) ; 4. Fr. 60. — **107**, 1. Fr. 18 (presque entièrement moderne) ; 2. Fr. 249 ; 3. Fr. 433 (signe du Zodiaque) ; 4. Fr. 472 ; 5. Fr. 257. — **108**, 1. Fr. 337 ; 2. Fr. 482 ; 3. *Mon. Piot.*, XVII, p. 241. — **109**, 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 190, pl. 18.

110. *Ibid.* p. 148-150. — **111**, 1. Fr. 495 ; 2. *Mon. Piot*, XVII, p. 188 ; 4. Fr. 464 ; 5. Fr. 481. — **112**, 1. Fr. 256 ; 2. Fr. 486. — **113**, 1. Fr. 133 ; 2. Fr. 134 ; 3. Fr. 536 ; 4. *Mon. Piot*, XVII, p. 204 ; 5. Fr. 480. — **114**, 1 (269 a). C. 348 ; 3. Rb. 70 ; 5. Fr. 8 ; 6. Rb. III, 119. — **115**, 1. Fr. 322 ; 2, 3, Fr. 308. — **118**, Fr. 4. — **119**, 2. Fr. 89, 316.

120, 1. Fr. 404. — **121**, 3. Fr. 446. — **122**, 1. C. 1644 ; C. I. Semit. 117. — **123**, 3. Fr. 203 ; 6. Fr. 202. — **124**, 9. Fr. 107 ; 11. Fr. 40 ; 12. Fr. 174 ; 13. Fr. 539. — **125**, 2. Fr. 319 ; 3. Fr. 421. Heydemann, *Pariser Ant.* 1 ; 4. Fr. 320. — **127**, 4. Fr. 424. — **128**, 3. Fr. 324 (les chimères seules antiques) ; 4. Fr. 2, 3 ; 5. Fr. 67 (les sphinx seuls antiques) ; **129**, 3. Fr. 453 ; 4, 5. Fr. 546 ; 10. Fr. 419.

130, 2. Fr. 317. — **132**. Vases modernes, figurant ici par suite d'une inadvertance. — **133**, 1, 2, 3. FW. 1298 ; RM. 1913, p. 15 ; 6. Bern, III, 109 ; 8. Schreiber, *Alex.* pl. 7, N. — **134**, 4. Cavall. 33 (*in aedibus Victorianum*). Bouill. II, 48. Dietr. 87, fig. 23 ; 5. Fr. 370 ; 6. Dietr. 92, fig. 28.

135, 1. Fr. 76 ; 2. Fr. 75. *Ov. Apoll. Atlas*, XXII, 39 ; 3. Fr. 72 ; 4. Dietr. 88, fig. 24 ; 5. 6. Fr. 70. Rayet, 45 ; 7. Fr. 80 ; cf. Ermitage, 346. — **136**, 1. Fr. 74, *Rép.* II, 95, 5 ; 2. Fr. 77 ; 3. Fr. 78 ; 5. RM. 1892, p. 87 (phot.) ; *Forsch. in Ephesos*, I, p. 200. — **137**, 2. Bern. II, 36 ; 4, 5. Fr. 217, 6, 7. Fr. 219. — **138**, 1. Fr. 222 ; 2. Fr. 228 ; 3. Fr. 223 ; 4. Fr. 224 ; 5. Fr. 302 ; 6. Fr. 245 ; 7. Fr. 234. — **139**, 1. Fr. 218 (dit Bacchus de Versailles) ; 2. Cavall. 86. Fr. 291. Gerh. *A. Bildw.* 87, 8 ; 3. Fr. 292 ; 4. Bern. II, 36. HR. IV, 90 ; 6. Fr. 303 ; 7. Fr. 246 ; 8. Fr. 68. *Ov. Apoll.* 166.

140, 1. Bern. II, 308 ; 2. Fr. 299. S. Reinach, *Apollo*, fig. 102 ; FW. 1421 ; 5. Fr. 56. — **141**, 1. Fr. 62. MW. VIII, 100 ; 2. Fr. 55 ; 3. Fr. 57 ; 4. Fr. 58 ; 5-6. *Bull. corr. hell.* 1889, pl. 1 ; 7. Bern. III, 335 ; — **142**, 1. Fr. 326 ; *Jahrb. d. Inst.*, 1909, pl. 6 ; 2. Fr. 343 ; 3. Fr. 329 ; 4. Bern. III, 232 ; 5. Fr. 330 ; 6. Fr. 342 ; 7. Fr. 328 ; 8. Fr. 368 ; 9. Fr. 331. — **143**, 1. Fr. 541 ; 2. Fr. 542 ; 3. FW. 1315 ; 4, 5, 6. Fr. 98. — **144**, 1. Fr. 100 ; 2, 3, 4. Fr. 97 ; 5. Fr. 93 ; 6. Fr. 99.

145, 1, 2. Fr. 95. MW. XVI, 179. — **147**, 1. Bern. III, 138 ; 3. Bern. III, 135 ; 7. Illb. 402. — **148**, 1. Fr. 402 ; 4. Fr. 401 ; *Ny-Carlsb.*, p. 99, fig. 53 ; 5, 6. Fr. 400 ; 7. FW. 1309. — **149**, 2. Fr. 379 ; 3. Fr. 381 ; 4. Fr. 382. RM. 1900, p. 195 (phot.) ; 5, 6. Fr. 263. FW. 1502 ; 7, 8. Fr. 263.

150, 1. Fr. 265 ; 2. Fr. 261 ; 3. Fr. 266 ; *Episcop.* 1 ; 6, 7. Fr. 275. — **151**, 1. Fr. 271 ; 5. FW. 1636. Bern. II, 421 ; 6. Fr. 494 ; 7. Fr. 493 ; 8. Fr. 460. — **152**, 1. *Ny Carlsb.*, texte, p. 147 ; 2. Fr. 377 ; 3.

Bern. II, 173, 237; *Ny Carlsb.*, texte, p. 107. — **153**, 1, 2. FW. 1484; 3. Fr. 375. — **154**. FW. 1425. Rayet, 21.

155, 1. Fr. 407; 3. Fr. 408. — **156**, 1. Fr. 558; 6. Bern. III, 46 (Julia Domna). — **157**, 1-4. Fr. 183; 5. Bern. *Aphr.* 175; 6. Bern. IV, 110. HR. VI, 304; 7. Bern. II, 129; 8. Bern. I, 160. — **158**. 1. Fr. 33; 2. Fr. 43; 4. Fr. 32; 5. Fr. 30; 8. Bern. II, 103; 8. Fr. 31. Furtw. *Mast.* 104. — **159**, 2. Fr. 86; 3. Fr. 45; 4. Bern. II, 101; 5. Fr. 128; 6. Bern. III, 167; 7. Bern. III, 167.

160. 1. Fr. 127; 3. Fr. 386. FW. 1442; 5. Fr. 177; 6. Bern. II, 361. — **161**. 1. Fr. 387; 3. Fr. 178; 4. Fr. 175: 5-8. Fr. 184. Bern. I. 228. Rayet, 69-70. — **162**, 1. Fr. 475. Gerh. 30, 2; 2. Fr. 111; 3. Fr. 112. MW. XX, 211. Schreiber, *Athena Parthenos*; 4. Fr. 118; 5. Fr. 121. MW. XX. Amelung, *Mantineia*, p. 24, fig. 6; 6. Fr. 114. FW. 1434; 8. Fr. 115; *Jahrb.*, 1912, p. 117. — **163**, 1. Fr. 119; 2. Fr. 116; 4. Fr. 395; 5. Bern. II, 173; 6. Bern. II, 397; 7. Fr. 413. — **164**, 1. FW. 1509; Arndt-Bruckm., texte de 664 (sans les restaurations); 2. FW. 1594; 3. Fr. 453; 5. Fr. 238.

165, 4. Fr. 287; 6. Bern. III, 10; 7. Fr. 131. — **166**. 1. Chryssippe. Springer-Michaelis, fig. 460. FW. 1322; 3. Fr. 391; 5. Fr. 392. — **167**, 1. BCH., 1907, p. 411; 4. Fr. 44. RA. 1902, pl. 12. — **168**, 1. Bern. IV, 127. HR. VI, 333; 2. Fr. 371; 4. Bern. III, 129; 5. Fr. 465; 6. Bern. I, 226. — **169**, 1, 2, 3, Fr. 250. FW. 1430. Schreiber, *Villa Ludov.* p. 10, 4; 4. Fr. 251; 5. Fr. 176; 6. Fr. 252; Heydemann, *Par. Antiken*, p. 13 (17); 7. Fr. 415.

170, 1. Fr. 385; 4. Fr. 383; 6. Fr. 150; 7. Bern. II, 150. — **171**, 1. Bern. III, 77; 2. Bern. III, 77; 3. Bern. III, 34; 4. Bern. IV, 140; 5. Fr. 449; 6. Bern. III, 76. — **172**, 1. Voir t. II, 657, 2 (Santorin); 2. Fr. 393. FW. 1443. — 3, 4. Fr. 135. FW. 1208. MW. XXIV, 263. *Gaz. arch.* 1887, 250; Studniczka, *Kalamis*, p. 19. Pas de Fréjus, mais des environs de Naples, RA. 1905, I, p. 402; 5-8. Fr. 136. Furtw. *Mast.* p. 367. Collignon, *Sculpt. gr.* t. II, pl. 11; Repholz, *Aphrodite fra Melos*, Copenhagen, 1909 (64 grav.). — **173**, 1. Fr. 154; 2. Fr. 151; 3. Fr. 153. MW. XXIV, 265; cf. Arndt 402; 4. Fr. 140; 5, 6. Fr. 137. Bern. *Aphr.* 181. MW. XXV, 271 (les deux restaurations de Girardon et de Visconti). *Mon. Piot*, XXI, p. 13; 8. Fr. 138. — **174**. 1. Fr. 139; 2. Fr. 152; 3. Fr. 141; 4. Fr. 142; 5. Fr. 144; 6. Fr. 145; 7. Fr. 156; 8. Fr. 155.

175, 1. Fr. 147. FW. 1467; 2. Fr. 533; 3. Fr. 146; 4. Fr. 148; 5. Fr. 73; 6. Fr. 79. Schreiber, *Alex.* p. 285. Michon, *Mém. Soc. Antiq.*, 1901 (LX), pl. 6. — **176**. 1-5. Fr. 25-28; 3. Fr. 454. — **177**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 215; 3. Fr. 399; 4. Fr. 477. — **178**, 2. Bern. II, 367; 6. Fr. 391.

182, 1. A. 801; 3. A. 784; 4. MD. 902; 5. MD. 906. — **183**, 1. MD. 13; 2. Mich. *Lowther*, 68; 3. MD. 906; 4. D. 182. Arndt, 354 (Asklépios); 5, 6. Invention de Boissard. — **184**, 1. Longpérier, *Bronzes*, 445; 2. Mich. *Ince*, 1; 3. MW. 63, 811; 4. Mich. *Ince*, 2.

Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 et 3, p. 27 ; 5. Mich. *Marb.* 1 ; 6. *Anc. m.* X, 43, 3 ; Br. M. 1531 ; 7. Mich. *Holzh.* 55 ; A. 869.

185, 1. Mich. *Lansd.* 39 ; 2. R. 496 ; 3. Hlb. 381 ; 4. MD, 8. Overbr. *Zeus*, p. 129 (authenticité douteuse). 5. Br. M. 1763 ; 6. Ov. *Atlas*, II, 18 ; *Bull. d'arte*, 1910, p. 112 ; 7. R. 499. — **186**. 1, 2. *Annali*, 1841, pl. D, p. 52 ; Espérandieu, III, p. 47 (au Musée de Lyon) ; 3. Hlb. 243 ; Vat. II, 73, 326 ; 4. Rayet, 43 (Brit. Mus.) ; 5. Identique à 190, 1 (Ermitage 152) ; 6. Brit. Mus. — **187**, 1. MD. 7. Ov. *Zeus*, p. 573 ; 2. Fr. 551. Ov. *Zeus*. p. 314 ; 3. Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 137 ; 4. Htn. 7 ; 5. Cap. p. 272, 1. Ov. *Zeus*, p. 137 (marbre noir) ; 6. Cap. p. 40, 41 ; 7. Htn. 3. Ov. *Zeus*, p. 314 (paraît égaré) ; 8. A. 800. — **188**, 1. Hlb. 774 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 134 (renversé) ; 3. Htn. 225 ; 4. Brit. Mus. Br. 274 (Poseidon de Paramythia) ; 5. Htn. 200 ; 6. Cap. p. 101, 25. — **189**, 1. Bab. Bl. 9 ; 2. Bab. Bl. 7 ; 3, 4. La même figure, telle quelle et restaurée ; cf. Murray, *Greek bronzes*, phot. à la p. 80 ; 5. Mich. *Oxf.* 18 ; 6, 7. Inventions de Boissard.

190, 1. Ermitage 152. D'Escamps, I. HR. VI, 531. Ov. *Zeus*, p. 116 ; 2. Apollon citharède. Br. Br. 658. Hlb. 392 (Vatican). MW. XVI, 181. MPC. III, 39. Ov. *Apoll.*, p. 178 ; 3. Auguste en Zeus. MW. LXVI, 349. Bern. II, 34. HR. IV, 297. R. 802. — 4. Vat. II, 33, 130. — **191**, 1. Hlb. 18 (Narcisse). Alin. 6579 ; 2. Hlb. 397 ; 3. D. 212. Ov. *Atlas*, VIII, 6. Roscher, p. 1599 ; 5. Ov. *Atl.* VIII, 21. Alin. 11080 ; 6. Retourné. Restauré par Cellini ; le torse seul antique. FW. 1495. Ov. *Zeus*, p. 600. D. 115. — **192**, 1. Hlb. 380 ; 2. Hlb. 398 ; FW. 1246 ; Springer-Michaelis, fig. 440 ; 3. Hlb. 110 ; 4. Mich. *Petw.* 1 ; 5. Berl. 530 (très restauré) ; 6. R. 240. Ov. *Atl.* VIII, 21 a et texte p. 541 ; 7. Hlb. 119. — **193**, 1. Mich. p. 486 (disparu) ; 2. FW. 1750. Lütz. 26 ; 3. Cap. p. 81, 2 ; 4. Mich. *Newb.* 5 (moderne) ; 5. Mich. *Lansd.* 78 ; 6. Ov. *Atl.* VIII, 16 D. 699 ; 7. Mich. *Deepd.* 24 (restauré arbitrairement en Ganymède). — **194**. 3. Cavall. 24. MD. 17 ; 5. S. Reinach, *Bronzes figurés*, frontispice ; 6. R. 142. A. 497.

195, 1. A. 1551. Hü. 40 ; 2. A. 538 ; 3. A. 1569. Hü. 58 ; *Mus. Espan.* VIII, p. 395 ; 4. A. 1554. *Jahrb.* 1908, pl. 3 ; Hü. 43 ; 5. A. 1553. Hü. 42 ; 6. A. 1516. Hü. 11. — **196**, 1. A. 1504. Hü. 5 ; 2. A. 1507. Hü. 7 ; 3. A. 1501 ; Hü. 4 ; 4. A. 1513. Hü. 33 ; 6. Bab. Bl. 1045 ; 7. Mich. *Oxf.* 11. — **197**, 2. Ov. *Zeus*, p. 596 ; 3. Cavall. 65. D. 228 ; 4. Ov. *Zeus*, p. 514. Episc. 29. MW. III, 44 a ; 5. Cap. p. 104, 2. Hlb. 454 ; 6. D. 202. Ov. *Atlas*, VIII, 17 ; 7. Htn. 147. — **198**, 1. Torl. 187 ; 2. Ov. *Zeus*, p. 595 ; 3. Hlb. 301. Alin. 6586 (Héra Barberini). A. 873 (tête) ; 4. R. 247 ; 5. Hlb. 196. Vat. II, 50, 268. — **199**, 1. *Rép.* II, 271, 9 ; 3. MD. 482 ; 4. Berl. 834 (plutôt Déméter) ; 5. Mahler, *Polyklet*, p. 120 ; 6. Cap. p. 86, 2 ; 7. Hlb. 837.

200, 2. Hlb. 528 (Perséphone). A. 470. Cap. p. 340. 2. Ov. *Hera*, p. 202. *Rép.* II, 664, 9 ; 3. MW. IV, 57 ; 5 (renversé). Ov. *Demet.* p. 461, 7 ; 6. Hlb. 307. Ov. *Atl.* X, 26. Alin. 6588 ; 7. A. 406 ; Cap. p. 84, 6. Hlb. 425. — **201**, 3. MD. 826 ; 5 (renversé). Vat. I, p. 10. MD. 1364. Ov. *Hera*, p. 118 ; 8. MD. 1364 ; *Ny Carlsb. Atlas*, pl. 20.

Bull. com., 1905, p. 4. A Ny Carlsberg. — **202**, 1. MW. V, 58 ; 2. R. 644 ; 3. R. 225. A. 497 (texte). Furtw. *Originalstat.* p. 13 ; 5. Mich. *Lansd.* 87 ; 6. A. ad 781 ; 7. MD. 1377. — **203**, 1. R. 773. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 3 ; 2. *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 52, à New-York ; 3. Mich. *Ince*, 3 ; 4. Bab. Bl. 50 ; 5. Bab. Bl. 49 ; 6. Torl. 32 (autrement arrangée). — **204**, 1. Htn. 25 (seulement le bas antique) ; 2. Hlb. 78 ; 3. Cap. p. 290, 24. Hlb. 503 ; 4. Htn. 242 ; 5. Ov. *Demet.* p. 694 (disparu) ; 6. R. 2.

205, 1. Htn. 6 ; 3. D. 415 ; *Mon. Piot*, X, p. 21 ; 5. Cap. p. 282, 41. Bern. III, 194 ; 6. Htn. 175. — **206**, 1. Alin. 6531. Hlb. 297 (Héra) ; Springer-Michaelis, p. 9, 403 (Némésis d'Agoracrite ?) ; 2. Htn. 176 ; 3. MD. 1498 ; 6. Mich. *Ince*, 4 ; 7. Mich. *Broadd.* 13. — **207**, 1. R. 1933 ; 3. R. 244 ; 5. Hlb. 379 ; FW. 1519 ; 6. MD. 611 ; Ov. *Demet.* p. 691. — **208**, 1. Ov. *Demet.* p. 481 (perdu) l 2. Ermitage, 162 ; 6. Hlb. 39 (Julia Augusti ?) ; 7. Watzinger, *Magnesia*, p. 207 (phot.) ; 4. Bern. II, 129. Braun, *Vorschule*, 32. Ov. *Dem.* p. 693 ; 7. Nibby, *Mon. Borgh.* 14. — **209**, 2. MW. VIII, 87, Ov. *Hera*, p. 110 (autrefois coll. Rondanini, aj. Ny-Carlsberg ; cf. II, 245, 4) ; 3. Ov. *Dem.* p. 692 (presque tout refait) ; 4. Berl. 599 (avec une autre tête) ; 5. MD. 892 ; 6. Brunn, *Glyptoth.* 79.

210, 1. Invention de Boissard ; 2. MD. 1496 ; 4. MD. 1375. A. 113 ; 5. MD. 1412 ; 8. Identique à 212, 4. — **211**, 2. Ov. *Dem.* p. 692 (terre cuite, tête et bras modernes) ; 3. Lützwow, 31. Brunn, 298 (très refait) ; 4. Brunn, 87 ; 5. Brunn, 232 ; 6. Mich. *Holkh.* 34 ; 7. Mich. *Will.* 131 ; 8. Mich. *Will.* 145. — **212**, 1. Bern. III, 247. Mich. *How.* 2 ; 2. Mich. *How.* 1 ; 3. D. 881 ; 4. Mich. *Marb.* 2 ; 5. R. 242. *Arte*, 1910, pl. 1. Cavall. 32. Episcop. 41. *Mus. Borb.* II, 26. FW. 1484. Alin. 11078 ; 6. Mich. *How.* 3 ; 7. Mich. *Will.* 116 ; 8. Mich. *Holkh.* 28. — **213**, 1. MD. 609. Ov. *Atlas*, XIV, 24 ; 2. MD. 1544, *Bull. Metrop. Mus.* 1906, p. 12 ; *Bull. comun.* 1905, p. 53. A. New-York I 3. Htn. 221 ; cf. Vat. texte du n. 683 ; 5. MD. 1417 ; 6. MD. 869. — **214**, 2. Mich. p. 69. MW. VIII, 91 ; 3. A. 100 (jardins Boboli ? peut-être identique à *Paradigm. Graphices*, pl. 36, 6 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 169) ; 4. R. 42. Gerh. *Ant. Bildw.* 87, 7, sans les restaurations ; 5. FW. 1558. Hlb. 721 ; 6. Mich. *Will.* 1 ; 7. MD. 1548 (villa Pamphili).

215, 2. MD. 1399 (Pincio) ; 3. Torl. 31 ; 6. Berlin, 587 (identique à 222, 4). — **216**, 1. Cap. p. 353, 14. Hlb. 519. Alin. 5995 ; 2. MD. 1545. *Bull. comun.* 1905, p. 6 ; 4. A. 805 ; 5. Vat. II ; 59, 410 ; 6. Htn. 222 (presque entièrement refait par Bernin). Bern. *Aphr.* 174. — **217**, 1. Ressemble à Cavall. 54 (coll. Garimberti) ; 3. Villai Albani. Bern. *Aphr.* 105 ; 5. Hlb. 720 ; 6. Alin. 9827 ; 7. Hlb. 827 (villa Albani). FW. 1556 ; 8. Hlb. 722. FW. 1558. Pendant identique, Torl. 485. — **218**, 2. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 3. R. 844 ; 3. Renversé. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 2. R. 843 ; 3. Cap. p. 345, 6 ; 4. Cavall. 43 ; Hlb. 524 (Ménade) ; 5. Hlb. 830. FW. 1557 ; 6. Hlb. 716. FW. 1555. Lœwy, 346 ; 7. Hlb. 23. FW. 1554. Alin. 6528 ; 8.

Br. M. 1746. — **219**, 1. Brunn, 167-170 ; A. 859-62 (les quatre) ; 2. Rayet, 40 ; Br. M. 407 ; 4. Hlb. 1. HG. 1, 347. Alin. 6529. Rayet, 41 ; 5. Brunn, 167-170. Analogue ou identique à Episcop. 97.

220, 1. Htn. 66 ; 2. Hlb. 63 ; 3. Htn. 230 ; 4. Parait identique à Montfaucon, *Supplém.* 1, pl. LXVII (à Sceaux) ; 5. Hlb. 62. — **221**, 1. Mich. *Ince*, 5 ; 2. Mich. *Ince*, 6 ; 3. Brunn, 113 ; 4. Brunn, 279. — **222**, 1. R. 1002 ; 2. Cap. p. 35, 30. 3. Hlb. 28 ; 4. Berl. 587 ; 6. *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 81. A New-York ; 7. Torl. 208 ; 8. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 71. Gerhard. *Akad. Abh.* XXX, 6. — **223**, 1. Htn. 162 ; 2. D. 61 ; 3. En magasin (1896) ; 4. Br. M. 1701 ; 5. Mich. *Ince*. 7. — **224**. 3. MD. 868 ; 4. Br. M. 407 ; 6. MD. 901 ; 7. Mich. *Lansd.* 33.

225, 1. Berl. 154 ; 3. Hlb. 35 (Vatican) ; 4. MD. 871 ; 5. FW. 1754 ; Alin. 11228 ; 6. MD. 870. — **226**, 1. Hlb. 748 ; 3. Hlb. 745 ; 5-7. R. 133. Studnizka, *Kalamis*, p. 56. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 244, 258 Identique à l'Athéna Albani de Winckelmann. D'après l'Athéna Hygieia de Pyrrhos ? — **227**, 1. R. 101 ; 2. Bab. Bl 157 ; 3. Mich. *Deep.* 39. *Mon. Piot*, t. III. *Jahrb.* 1912, p. 88 ; 1913, p. 260 ; 4. D. 73, 1 ; Furtw. *Originalstat.* pl. 7, 2 ; 5. Htn. 61. FW. 444. JHS. XXXII, p. 44. — **228**, 1. Cap. p. 318, 10 ; 2. Cap. p. 27 ; 4. Cap. p. 280, 8 ; 5. Htn. 71 (bras modernes) ; 6. Htn. 239. — **229**, 1. Mich. *Neub.* 23 ; 2. Cap. p. 299, 36 ; 3. FW. 1751. Lütz 10 ; *Annales Soc. arch. de Brux.* 1903, pl. 2 ; 4. Brising, pl. 16 ; 5. Mich. *Holkh.* 27 ; 6. Mich. *How.* 4 ; 7. A. 16. D. 707.

230, 1. Berl. 72 ; 2. Albâtre et bronze. A. 1105 ; 3. MD. 635 ; 4. R. 483 ; 6. Hlb. 762. FW. 445. MW. IX, 34 (sans les restaurations) ; 7. Bern. *Aphr.* 56. — **231**, 1. MW. XXI, 231. Bouill. III, pl. I, 7 ; 2. 3. D. 296 ; 5. FW. 477. MW. XX, 210 ; 6. A. 111. MD. 621. MW. XXI, 233 ; 7. Cap. p. 103, 29. — **232**, 1. Htn. 81 ; 2. Vat. II, 8, 35 ; 3. Vat. II, 8, 96 ; 4. Htn. 72. Cavall. 75. FW. 478 ; 5. Amelung, *Mantineia*, p. 171 ; 6. Htn. 69 (*l'Athéna Lemnia* de Furtwaengler, *Mast.* p. 1 sqq.). — **233**, 1. Amelung, *Mantineia*, p. 16. Martha, *Art étrusque*, fig. 211 (renversé), réplique à Nv Carlsb. 104 a ; 2. FW. 1437. Braun, *Vorschule*, 66 ; 4. Hlb. 51. FW. 1436, MW. XIX, 205. Alin. 6609. *Rép.* II, 275, 9 ; 6. Htn. 73 (moderne?). — **234**. 1. Même statue que 233, 1 ; 2. MW. XX, 218 ; *Oesterr. Jahresh.* I, pl. 3 ; 4. MD. 607. *Bull. comun.* 1904, p. 52 ; 7. Hlb. 187. Vat. II, 47, 259. *Ausonia*, 1907, pl. 9. FW. 1523 (Apollon citharède restauré en Athéna).

235, 1. R. 477 ; 2. FW. 1437 ; 3. Torl. 494 ; 6. Amelung, *Mantineia*, p. 17 ; à l'Ermitage, cf. *Phil. Woch.* 1896, p. 243 ; 7. Ermitage 155. *Jahrb.* 1912, p. 115-6. — **236**, 4. Brunn, 86 ; A. 834 (tête) ; 6. Hlb. 775. FW. 524 ; 7. Mich. *Oxf.* 19 ; 8. Invention de Boissard. — **237**, 1. Mich. *Ince*, 9 ; 2. Mich. *Ince*, 8 ; 3. Mich. *Ince*, 11. MW. XIX, 201 ; 4. Mich. *Ince*, 10 ; 5. MD. 854. *Bull. comun.* 1904, p. 49. *Bull. metrop. Mus.* 1904, p. 49. A New-York. — **238**, 1. Hü. 10 (sera donné mieux dans le vol. suivant) ; 2. FW. 476. Furtw. *Intermezzi*, p. 17. *Rev. des Musées*, 1913, pl. 19. Transférée au Louvre.

3. Mich. *Oxf.* 21; 4. Mich. *Oxf.* 20. *Episcop.* 91; 5. *Brit. Mus. Br.* 993; 7. *Bab. Bl.* 168; 9. *Bab. Bl.* 113. — 239, 1. *Hlb.* 192. *Vat. II*, 49, 264. *FW.* 1214. *Alin.* 6505. *Rayet*, 46. *Ov. Apoll.* p. 134; 2. *Hlb.* 158. *Vat. II*, 12, 92; *Alin.* 6502. *Furtw. Mast.* p. 405; 3. *MD.* 218; 4. *Ov. Apoll.* 139 (peut-être identique à 250, 5); 5. Mich. *Brocklesb.* 62; 6. *Htn.* 179; 7. *Torlon.* 465.

240, 1. Mich. *Lansd.* 32; 2. Mich. *Lansd.* 4; 3. Mich. *Marb.* 3; 4. Mich. *Deepd.* 2; 5. Mich. *Ince*, 12; 6. Mich. *Lansd.* 41; 7. Mich. *Newb.* 33. — 241, 2. Mich. *Marb.* 3; 3. *MD.* 1037. *A.* 2067; 5. *MD.* 223; 7. *FW.* 1756. *Ov. Apoll.* fig. 11 (phot.). *Braun, Vorschule*, 37. — 242, 1-3. *D.* 550 *FW.* 1297. *Alin.* 1168. *MW.* XI, 126 a; 5. *MD.* 190 (*V. Massimi*); 6. *Torl.* 51; 7. *MW.* XII, 132. — 243, 2. *R.* 1860; 3. *R.* 249. *Braun, Vorschule*, 43; 4. *Coll. Pourtalès*, rue Tronchet, n° 7 à Paris; 5. *MW.* XI, 128. *Alin.* 5980; 6. *R.* 675; 7. *Helb.* 916. *Br. Br.* 657. *Ov. Atlas*, pl. XXI, 28, texte p. 171. — 244, 1. *Beru. Aphr.* p. 175; 2. *Hlb.* 203. *Lange, Darstellung des Menschen*, p. 79; 4. *Ov. Apoll.* p. 208. *Vat. II*, 51, 395; 5. *Winnfeld, Villa Hadriana*, p. 161 (disparu); 6. *R.* 261; 7. *Htn.* 183 (tête et bras modernes).

245, 1-4. *Collignon, Sculpt. grecque*, t. I, pl. 5. *Rd.* 2; 5. *FW.* 222. *D.* 872; 7. *Journ. Hell. Stud.* I, pl. 4 (*Apollon Choiseul-Gouffier*). *Studniczka, Kalamis*, p. 66). — 246, 2. *Ov. Apoll.* 208 (le bas seul antique); 3. *Anc. m.* XI, 33 (*British Museum*); *Fw. Masterp.*, p. 352, fig. 151; *Brit. Mus. Br.* 828; 4. *D.* 48. *Ov. Apoll.* p. 213 (*Dionysos restauré en Apollon*); 5. *Hlb.* 872. *A.* 276. *Ov. Atlas*, XXII, 38 (renversé); 6. *MD.* 200; 7. *Arndt*, 500 (texte). — 247, 1. *Cap.* p. 274. 31. *MW.* XII, 131. *Ov. Apoll.* p. 241 (identique à 251, 7); 2. *Cap.* p. 293, 30. *A.* 459. *Hlb.* 500. *Ov. Apoll.* p. 166 (identique à 526, 4); 3. *Rayet et Thomas, Milet*, pl. 28, 2 (*Apollon Payne-Knight*). *Brit. Mus. Br.* 209; 4. *Alin.* 11028. *Journ. d'archéol. numism.* 1901, pl. 11. *Mahler, Polyklet*, p. 21; 5. *R.* 270; 6. *Torl.* 126. *Ov. Apoll.* p. 225; 7. *Torl.* 468 (autrement restauré); 8. *Alin.* 11177. *FW.* 1529. *MW.* XI, 125. — 248, 1. *Braun, Vorschule*, pl. 39; 3. *Mus. Borb.* XIII, 41; 4. *MD.* 209. *Bull. comun.* 1903, p. 45; 6. *MD.* 196. Le torse seul, vente *Castellani*, Rome, avril 1907. pl. 22, 403; 7. *A.* 247 (texte disparu); 8. *MD.* 197. *Bull. comun.* 1904, p. 58. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *A New-York.* — 249, 2. *R.* 135; 3. *Overb. Apoll.* p. 235, a déjà reconnu l'erreur de *Clarac*, qui a cru reproduire le bronze *Albani* (*FW.* 1214), alors qu'il copiait la statue *Borghèse* dans *Winkelmann, Mon. Ined.* 40; 4. *Ov. Atlas*, pl. XXVI, 25, texte p. 476; 6. *Hlb.* 739. *Ov. Atl.* XXIII, 30. *MW.* XII, 137.

250, 2. *MD.* 204; 3. *Br. Br.* 304. *Ov. Apoll.* p. 111, 170. *Studniczka, Kalamis*, p. 93 (à Florence et non à Naples); 4. Mich. *Ince*, 14; 5. Mich. *Ince*, 13; *Ov. Apoll.* 139; 6. *Brunn*, 97; 7. Mich. *Ince*, 15. *Arch. Zeit.* 1874, pl. 2. *FW.* 499. *Ov. Apoll.* p. 176. *Mahler, Polyklet*, p. 131. — 251, 1. *Michon, Statues antiques* (1901), p. 9; 2. *Berl.* 224; 3. *MD.* 184 (*P. Chigi*); 4. *Berl.* 52; 6. *MD.* 203; 7. *Ov. Apoll.* p. 241. *Cap.* p. 295, 31; 8. *Cap.* p. 279, 7. — 252. 1. *D.* 197;

2. A. 360. D. 236 ; 4. Identique à 246, 4 ; 5. Htn. 2 ; 6. Htn. 57 ; 7. Htn. 180 (torse seul antique). — **253**, 1. D. 144 ; 2. Dietrichson, p. 250, fig. 44 (moderne ?) ; 3. D. 976 (Narcisse) ; 4. MD. 1066 ; 5. Ov. *Apoll.* p. 236 (restauré autrement, Episcop. 51) ; 6. A. 361. D. 242 ; 7. *Anc. m. III*, 7 (vente Choiseul, 1774) ; *Brit. Mus. Br.* 987 ; 8. Amelung, *Mantineia*, p. 49, n° 26 (Dionysos). — **254**, 1. R. 707. Braun, *Vorschule*, pl. 45 ; 2. Brunu, 90. A. 836 (tête). Springer-Michaelis, fig. 386 (Muse Barberini) ; 3. Mich. *Ince*, 16 ; 4. MW. XII, 139. Overb. *Atlas*, XXVI, 18. Mich. *Deepd.* 4 ; 6. Htn. 182 ; 7. Mich. *Holkh.* 21.

255, 2. R. 783. *Bull. d'arte*, 1907, VI, 2 ; 3. Gerhard, *Ant. Denkm.* 93, 1 ; 5. Mich. *Pelw.* 5. Ov. *Atlas*, XXI, 3. Braun, *Vorschule*, 47. Cavall. 35. *Spec. anc. sculpt.* II, 45 (sera reproduit dans le vol. suivant) ; 6. Hlb. 267. Aliu. 6508. Springer-Michaelis, fig. 432 ; 8. A Stockholm, n° 3 ; Brisiug, pl. 17. — **256**, 2. Petite Herculanaise. MD. 1426 ; 4. Htn. 140. MW. 1687. — **257**, 1. Mich. *Will.* 159 ; 2. Mich. *Will.* 117 ; 3. Mich. *Oxf.* 32. Episcop. 98 ; 4. Bruon, 138 ; 5. Brunn, 227. Studn. *kalamis*, p. 30 ; 6. Ny Carlsberg, p. 103 ; 7. *Rép.* II, 302, 4. — **258**, 1. R. 30 ; 2. R. 227. A. 496 ; 3. R. 136. A. 512, texte. B. J. t. 101, pl. 7 (phot.), p. 157 ; 4. *Ibid.* et R. 132 ; 5. R. 515 ; 6. R. 1938 ; 7. R. 51. — **259**, 1. A. 397. BCH. 1907, p. 396. Hiller, *Thera*, III, p. 71 ; 3. MD. 1537 ; 4. MD. 1431 (?) ; 7. MD. 1470. Torl. 234 (?).

260, 1. Fr. 378, 5. Hlb. 274. Alin. 6612 ; 7. Brising, pl. 25. — **261**, 2. A. 1558 ; 5. Htn. 233 ; 6. MD. 1529. — **262**, 2. Mich. *Newb.* 18 (identique à 281. 1) ; 3. Hlb. 264. Alin. 6614 ; 4. A. 1562 (sans l'Eros) ; 6. Berl. 602. — **263**, 1. R. 32 ; 2. Cavall. I, 58. Wiunefeld, *Vill. Hadrian.* 153 ; 4. Brising, pl. 20. A Stockholm ; 5. Fr. 378. — **264**, 1. R. 226. A. 497, texte. Furtw. *Originalstat.* p. 13. 2. MD. 1448 ; 4. D. 720. *Mon. Piot*, X, p. 24 ; 5. Mich. p. 487, 2 (disparu) ; 6. A. 9. D. 703.

265, 1. Arndt, 395, texte ; 3. Vat. II, 49, 400 ; 6. Torl. 228 ; 7. Cap. p. 125, 52. A. 512, texte ; 8. Torl. 195 (avec rouleau dans la main g.). — **266**, 1. Fr. 378 ; 2. Hlb. 272. Alin. 6617 ; 3. Brising, pl. 19 ; 4. Cap. p. 298, 35 ; 5. *Anc. m. III*, 5. Br. M. 1685 ; 7. D. 120. *Annali*, 1852, tav. A. *Mon. Piot*, X, p. 21. — **267**, 1. Cap. p. 289, 23 ; 2. Au Capitole et nou à Madrid ; 3. Htu. 39 ; 4. Htn. 5 (torse seul antique) ; 6. Htn. 37. — **268**, 1. Brising, pl. 18 ; 3. Hlb. 271. Aliu. 6615 ; Fr. 378 ; 4. A. 1568. — **269**, 2. Mich. *Ince*, 17 ; 3. A. 512, texte ; 4. MD. 1390 ; 5. Mich. *Ince*, 18 ; 6. A. 433 ; 7. *Gaz. archéol.* 1887, pl. 18, où j'ai donné une héliogravure de l'Apothéose d'Homère.

270, 1. Hüb. 53. A. 1563. Amelung, *Mantineia*, fig. 20 ; 2. R. 478 ; 3. Hlb. 269. Alin. 6618 ; 5. Fr. 378 ; 8. Amelung, *Mantineia*, fig. 22. Brising, pl. 21. — **271**, 3. Mich. *Oxf.* 31 ; 5. *Anc. marbl.* X, 41, 1 ; 6. Br. M. 1687 ; 7. Hlb. 268. Alin. 6613 ; 8. Ov. *Atlas*, XXI, 31, texte, p. 90. — **272**, 1. Ermitage, 323 ; 2. D. 59 ; 4. Htn. 84 ; 5. A. 1557

(sans l'enfant); 6. Alin. 6650 (Sappho?). — **273**, 2. Cavall. I, 55. Winnefeld. *Vill. Hadr.* p. 153; 4. Brising, pl. 22; 5. Fr. 378; 7. Fr. 378. — **274**, 2. Château de Pawlosk (Stephani, *Antiken zu Pawlosk*, 13); 4. Fr. 378; 7. A. 1561.

275, 1. Hlb. 270. Alin. 6616; 3. R. 228; 7. Berl. 221 (avec une autre tête, Springer-Michaelis, fig. 506); 8. Cavall. I, 59; Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153. — **276**, 1. A. 1564. 3. Vat. II, 51, 270. Hlb. 197. Alin. 6620; 4. Hlb. 275. Alin. 6619. Amelung, *Mantineia*, fig. 27; 5. Brising, pl. 26. — **277**, 1. Fr. 378; 3. Alin. 1323 (renversé); 5. Cavall. I, 56. Winnefeld, *Vill. Hadr.* p. 153; 8. Htn. 228. — **278**, 4. Mich. *Ince*, 19; 6. RM. 1901, p. 251 (tête étrangère). Vat. II, 27, 102 l; 7. Berl. 600; 8. Torl. 488. — **279**, 1, 3. Fr. 378; 5. Hlb. 273; Alin. 6641; 6. Brising, pl. 24; 7. Hü. 55. A. 1565. Amelung. *Mantineia*, fig. 21.

280, 1. Berl. 497; 2. Berl. 49 (restauré en Apollon); 3. Berl. 50 (restauré autrement); 4. Berl. 222 (restauré autrement); 5. Berl. 594 (restauré en Hygie); 6. Berl. 593; 7. Berl. 218 (autrement restauré); Berl. 591 (autrement restauré). — **281**, 1. Mich. *Neub.* 18; 3. Cap. p. 101, 23; 4. Mich. *Will.* 10; 5. Mich. *Will.* 164; 6. Mich. *Will.* 158. — **282**, 1. R. 7; 2. R. 1933. 3. Pincio. MD. 1398. — **283**, 1. Torl. 173; 2. Torl. 175; 3. *Anc. m.* X, 22. Br. M. 1686; 4. *Mus. Borb.*, II, 22, 2; 5. Cap. p. 317, 8. Hlb. 515. FW. 1587; 7. *Mus. Borb.* II, 22, 1. — **284**, 1. Hü. 46; 2. A. 1555; Hü. 44; 3. MD. 1474; 4. Berl. 583; 5. MD. 193 (V. Martinori); 6. A. 1521. Hü. 14; 7. *Ov. Att.* XXVI, 20. A. 380, texte. Br.-Br. 260 (à Ny Carlsberg). Springer-Michaelis, fig. 492; 8. Berl. 44.

285, 1. Alin. 1254. MW. XIV, 154. D. 251. Parait identique à Cavall. 85. Episc. 55; 2. Torl. 463; 3. Torl. 464; 4. Alin. 1255; 6. MD. 245; 8. Mich. *Oxf.* 55. — **286**, 1, 2, 3. Cavall. 90. D. 549 FW. 1414. Alin. 1373; 4. Mich. *Will.* 119; 5. Htn. 31 (le Pan est resté seul; l'Apollon, entièrement moderne, a été mis en magasin); 6. Htn. 223. — **287**, 5. Vat. II, 51, 399. Hlb. 206; 6. D. 200. — **288**, 1. Alin. 1222; 3. Alin. 1221. 4. Cap. p. 278, 5; 6. Mich. *Deepd.* 9; 7. Berlin, 71 (Zeus restauré en Asklepios); 8. Joulin. *Martres*, XI, 144. — **289**, 1. Cf. Mich. p. 284, 9; 2. Htn. 59. Springer Michaelis, fig. 382; 4. Alin. 6568; 5. Mich. *Will.* 97; 6. Mich. *Ince*, 20; 7. Alin. 4072; 8. MD. 85 (peut-être Philoctète?).

290, 1. MD. 55; 3. Br. M. 2020; 4. Mich. *Ince*, 21; 6. Mich. *Lansd.* 10; 7. Mich. *How.* 5. — **291**, 1. MD. 71; 3. MD. 59; 4. R. 497; 5. Br. M. 2065. — **292**, 1. Htn. 236; 3. A. 227. D. 30; 6. D. 313; 8. D. 310. Furtw. *Originalstat.* pl. 6, 2. — **293**, 1. Torl. 268; 2. Sciarra, puis vendu. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 71; 4. Mich. *Deepd.* 7. MW. LXI, 780. *Jahrb. d. Inst.* 1904, p. 64. 7. Brunn, 174; 8. Bern. II, 182. *Rép.* II, 654, 7. — **294**, 2. Mich. *Broadl.* 14; 4. Hlb. 181 (cf. 213, 3).

295, 1. MD. 857; 2. Br. M. 1721; 3. Torl. 176; 4. Br. M. 1714. *A. marb.* X, 41, 2; 5. Transporté au Louvre; 6. D. 724. — **296**, 2. Br.

M. 1720 ; 4. Même figure que 296, 5 ; 6. Vat. II, 32. 124 (pour tous les Mithra, voir Cumont, *Myst. de Mithra*, Brux. 1894 et suiv.). — **297**, 1. D. 334. Labus, *Mus. Bresc.* XLVII, 1 ; 2. MD. 58 ; 3. Bab. Bl. 665 ; 4. Bab. Bl. 686 ; 5. Lajard, *Recherches*, pl. XX, 1. Bern. *Aphr.* p. 34 ; 6. *Bull. de l'Athen. franç.* 1855, pl. 2. Bern. *Aphr.* p. 35 ; 7. Mich. *Oxf.* 1 ; 8. Mich. *Oxf.* 22. — **298**, 3. Htn. 46 ; 2. D. 309. FW. 443. Alin. 12907 ; 4. Hlb. 346 ; 5. En magasin ; 6. Htn. 54 ; 7. Cap. p. 116, 46. — **299**, 7. Eisler, *Wellenmantel*, II, p. 412.

300, 1. Mich. *Holk.* 24 ; 6. R. 670. *Mus. Borb.* V, 22 ; 7. Hlb. 37. MW. XV, 162 a. Alin. 6553. — **301**, 2. Mich. *Lansd.* 67. Phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 34 ; 3. Mich. *Marb.* 4. — **302**, 1. FW. 1759. MW. XV, 158. Alin. 11217 ; 2. R. 665 ; 3. MD. 688 ; 4. Mich. *Petw.* 17 ; 5. Mich. *Marb.* 5. Moderne ; 6. MD. 934. — **303**, 1. R. 106 ; FW. 442. Alin. 11060 ; 2. Mich. *Lansd.* 9 ; 4. Cap. p. 328, 24 ; 5. Bab. Bl. 130 ; 6. Brunn, 93. FW. 450. MW. XVI, 168 ; 7. Trouvée à Woodchester ; phot. Farnell, *Cults of the Greek states*, t. II, pl. 31, a. — **304**, 1. Mich. *Ince*, 22, 4. MD. 946 ; 5. Même fig. que 300, 7, autrement restaurée, cf. MW. XV, 162 a.

305, 1. Br. M. 1558. *Anc. m.* III, 14 ; 3. Hlb. 37 ; 4. Htn. 279. MW. XV, 162. Furtw. *Meisterw.* pl. 29. Amelung, *Mantln.* p. 21 ; 6. En magasin ; 7. MW. XV. 159. — **306**, 3. MD. 697 ; 4. FW. 1530 ; 5. R. 1878 ; 6. R. 239. — **307**, 1. Torl. 210. 2. MD. 679 ; 3. Hlb. 20 (fyché de ville ?). Furtw. *Originalstat.* p. 40 ; 4. Cap. p. 43, 47 ; 5. Vat. II, 39, 210 ; 6. Torl. 48 ; 7. Cap. p. 44, 52. — **308**, 1. Cap. p. 291, 26 ; 3. MD. 675 ; cf. *Jahrb. d. Inst.* 1894, p. 169 ; 4. AM. 1905, 136 ; 6. Dans une note ms. de Clarac, il est dit que Marconi a vendu les antiques qu'il avait à Frascati et que le meilleur objet, un buste de Pallas, a passé dans la coll. Fossati ; 7. Mich. *Holk.* 24. Identique à 300, 1. — **309**, 1. Htn. 148 ; 2. Berl. 528 (*pasticcio*) ; 4. Htn. 233. Identique à 261, 5.

310, 1. Chez le comte de Pourtalès, 7 rue Tronchet, restauré ; 3. Hlb. 25. Alin. 6561 (Séléné) ; 5. Hlb. 74. FW. 1261. *Gaz. arch.* III, 27. Alin. 6627 ; 6. Br. M. 1710 ; 7. *Rép.* II, 453, 8. — **311**, 2. D. 245. Alin. 1210 ; 3. Br. M. 1568. FW. 457. MW. XVII, 186 ; 4. Brising, pl. 33 ; 5. Mich. *Ince*, 23 ; 7. Cap. p. 26, 1. — **312**, 1. Renversé. D. 267. Alin. 2025 ; 2. D. 255. Alin. 1279 ; 3. Alin. 1277 ; 4. D. 259. Alin. 1275 ; 5. D. 265. Stark, *Niobé*, pl. XV, 7. Alin. 1286. — **313**, 1. D. 262. Alin. 1272 (pas une Niobide) ; 2. D. 264. Alin. 1270 ; 3. D. 263. Alin. 1271 ; 4. Htn. 280. FW. 1576 (Ariane ?) ; 5. D. 254. Alin. 1280. Sans tête. Cavall. 16. Un essai de restauration du groupe des Niobides a été tenté par Milchhoefer, *Zeitschr. f. bild. Kunst*, 1911, pl. 131. — **314**, 1. D. 268. Alin. 1283 ; 2. D. 266. Alin. 2026 ; 3. D. 256. Alin. 1278 (dite Anchirrhoe) ; 4. FW. 1577. Brising, pl. 36. Identique à Ermitage, 13 ; 5. D. 261. Alin. 2014 ; 6. D. 258. Alin. 1276.

315, 1. D. 260 ; 2. Brunn, 141 ; 3. Htn. 196 ; 4. Alin. 1274 ; 5. Hlb. 441. Pastiche formé d'une Psyché (Cap. p. 121, 48) et d'une Niobide.

(Cap. p. 98, 20). — **316**, 1. *Rép.* II, 418, 1; 2. Hlb. 382; 4. R. 248. *Rép.* II, 418, 4; 5. FW. 1263; 4. Bruun, 142; 6. MD. 833; Klein, *Praxil. Stud.* p. 35; *Bull. comun.* 1905, pl. 5. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 135. A New-York; 7. Bab. P. 802. — **317**, 1. *Rép.* II, 654; 1; 2. Mich. *Brock.* 37; 3. Vat. II, 95; 4. FW. 1535. Br. M. 1742; 5. Htn. 177. *Oest. Jahresh.* 1911, p. 137; 6. D. 499. Alin. 1331; 7. Vat. II, 75. 429. Beru. III, 128; 8. Vat. II, 75, 425. Hlb. 249. Aliu. 6547. — **318**, 2. Hlb. 921. Egger, *Cod. escor.* p. 133; 3. Mich. *Ince*, 24; Furtw. *Statuenkopien*, pl. 5, p. 34; 4. *Spec. of. anc. Sculpt.* II, 23. Bern. *Aphr.* 110; 6. Mich. *Holk.* 23; 7. Mich. *Marb.* 6; 8. Mich. *Will.* 130. — **319**, 2. Htn. 174 (Musée); 3. FW. 1455. Br. M. 1574; 4. Bab. Bl. 221.

320, 1. MD. 741 (Sciarra); 2. A. 347. D. 104; 4. Bern. *Aphr.* 88 (renversé); 5. 6. FW. 1452. MW. XXV, 268. R. 251 (sans l'Eros). — **321**, 1. Mich. *Lowth.* 3; 2. Mich. *Deepd.* 35 (Amymoue); cf. A. 712; 4. Autrefois chez Jennings à Londres,auj. ?; 8. R. 926. *Stark, Venusstat.* pl. V, A. Bern. *Aphr.* p. 295. — **322**, 2. D. 504. Alin. 1339. Même type que Cavall. 73; 3. Htn. 65. FW. 1472; 4. Htn. 85 (dite Anchirrhoe); 5. H. b. 831. Veit Valentin, *Hohe Frau von Milo* IV, 10; 6. C'est la réplique de la Vénus de Cnide avec draperie en stuc. *Arch. Zeit.* 1876, pl. XII. 2. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 332 A; 7. Torl. 41; 8. Torl. 88. A. 210, texte. — **323**, 1. Berl. 20; 2. R. 1844; 3. Hlb. 83; 4. R. 233. MW. XXV, 274 a. *Mus. Borb.* VII, 26. Bern. *Aphr.* 367, 3; 5. Bern. *Aphr.* 381 (villa Borghèse et non Vatican). — **324**, 1. Torl. 218; 2. MW. XXVI, 285; 4. Identique à 320, 2; 5. D. 76; 6. Htn. 145; 7. MD. 730.

325, 1. R. 540; 2. R. 310; 3. R. 1031; 4. R. 297; 5. MD. 759. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 336, o; 6. MD. 740. — **326**, 1. Hlb. 115. Bern. IV, 93, pl. 27; 2. Cap. p. 127, 54; 3. D. 194; 4. Htn. 137. Bern. *Aphr.* 251; 6. Htn. 92; 7. FW. 1469. RG. III, 589. HR. I, 607; cf. A. 758. — **327**, 1. Vat. II, 12, 42. Hlb. 143. Bern. VI, 107. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 14; 2. Cap. p. 86, 4; 3. Alin. 2001. Bern. *Aphr.* 379; 5. Autrefois chez Boriou, auj. perdu. Hüb. p. 13. Bern. *Aphr.* 381; 6. Vat. II, 75, 441; 7. Hlb. 252. Vat. II, 75, 933. — **328**, 1-3. Cavall. 66. FW. 1479. R. 314; 4, 5. FW. 1460. D. 548. RA. 1903, I, p. 33; 6, 7. FW. 1461. Htn. 276. — **329**, 2-4. Saglio, fig. 902. Au Vatican; 7. R. 2, 2; 9. Berl. 34.

330, 2. Torl. 121; 3. Torl. 215. 4. Torl. 106. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 334 f; 5. Torl. 26. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 335 g; 6. Torl. 61; 7. MD. 746. — **331**, 1. Ermit. 347; 2. R. 1030. Bern. III, 99; 3. R. 307; 4. R. 231. Peut-être Cavall. 67; 5. FW. 1215. Baumeister, III, fig. 1557. Bruun, 131; 6. Bruun, 104; 7. Bruun, 130; 8. Bruun, 281. — **332**, 1. Br. M. 1578; 3. Venait de la Maluaison; vendu 230 fr. en 1865; 4. Même prov.; vendu 650 fr.; 5. Htn. 83; 7. Aliu. 1328; 9. D. 137. Alin. 12901. — **333**, 1, 2. 3. Capit. o. 182. 1. Hlb. 453. FW. 1459. Alin. 6024-26; 4. Htn. 113; 5. D. 804; 7. Torl. 338; 8. Brüsing, pl. 56. Bern. IV, 111. — **334**, 1. Musée Boymans à

LXII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Rotterdam ; 3. *Anc. m.* X, 20. Br. M. 1580. Bern. *Aphr.* p. 338 (vase moderne) ; 4. Mich. *Newb.* 20 ; 5. Torl. 107.

335, 4. R. 312. Bern. *Aphr.* p. 227, 6 ; 5. MD. 775 ; 6. Htn. 234 ; 7. A. 216. D. 17 ; 8. Htn. 116. — **336**, 1. En magasin (1896) ; 2. FW. 1470 (*Townley Venus*, d'Ostie). Br. M. 1577 ; 3. Naples. R. 948. Overb. *Pompei*, p. 542, fig. 280 ; 4. MD. 744 ; 6. Renversé ; 9 à Toulouse. — **337**, 1. Mich. *Deepd.* 6 ; 2. MD. 750 ; 3. Aphrodite de Marseille au Musée de Lyon : sera mieux reproduite dans le volume suivant. 6. MD. 793 ; 7. MD. 768 ; 8. MD. 778. — **338**, 1. Torl. 170 ; 2. Mich. *Richm.* 40. JHS. 1908, pl. 10, p. 14 ; 5. Mich. *Newb.* 6 ; 6. Mich. *Ince*, 25 (c'est un Hermaphrodite mutilé). — **339**, 1. Hlb. 250. Vat. II, 76, 427 ; 3. Moderne. CR. 1870, p. 60 ; 4. 5. Alin. 1330. Bern. *Aphr.* 336.

340, 1, identique au n° 3 ; 2. Cavall. 68. R. 309 ; 3. Ermitage, 351. D'Escamps, 8 ; 4. Torl. 211 ; 6. Vat. II, 56, 396. Hlb. 204 (Narcisse ?) — **341**, 3. Haut-relief du Latran. Benndorf-Schœne, *Latran*, pl. XIII, 2 ; 4. MD. 727 ; 5. R. 137 ; 7. Bern. *Aphr.* 64. Vat. II, 26, 102 π (Dionysos ?) — **342**, 3. Bern. *Aphr.* 87 ; 4. Bronze d'Industria. D. 283. Phot. *Atti. Soc. Torino*, III (1881), pl. XV, 2 ; 5-6. Bronze à Toulouse ; 7. D. 677. *Ausonia*, 1909, p. 100. — **343**, 1. Moderne. CR. 1867, p. 107 ; 3. Moderne ; 5. R. 121 ; 6. R. 120 ; 7. A. 1106. — **344**, 2. MD. 722 ; 4. A. 1538. Hb. 26 ; 5. FW. 1735. Alin. 11253 ; 6. A. 1593-4. Hb. 69.

346, 1. Brunn. 162 ; 3. Vat. II, 76, 443. FW. 1579. Hlb. 255. Alin. 6504 ; 4. Cap. p. 297, 34. Hlb. 498. Bern. III, 249 ; 5. Disparu (pastiche). 6. D. 531. MW. XXVII, 290. Alin. 11395. — **347**, 2. MD. 1071 ; 7. MD. 744. *Journ. Hell. Stud.* 1887, p. 337, V. — **348**, 1. D. 375. FW. 1453. Alin. 14086-88 ; 2. A. 1539. Hb. 28 ; 3. A. 1903. Hb. 24 (?) ; 4. Mich. *Oxf.* 10 ; 5. Mich. *Oxf.* 27 ; 6. *Ib.* 25 ; 7. *Ib.* 26. — **349**, 1. Au Latran. Hlb. 642. Alin. 6371 ; 2. Hlb. 877. MW. XXIII, 250. Alin. 6267. Springer-Michaelis, fig. 423 ; 3. Bern. III. 108 (Hadrien) ; 4. D. 24 ; 5. Berlin, 226 ; 7. Hlb. 367 ; 8. Berlin, 227.

350, 2. Br. M. 1700. FW. 1440 ; 3. MD. 1378 ; 4. Collection Reiferstein en 1787 ; auj. ? 5. Br. M. 1699. FW. 1441. HG. III, 225. — **351**, 1. Frascati. FW. 2200 ; 2. Mich. *Newb.* 28 ; 3. R. 832. FW. 1755. Alin. 11254 ; 4. D. 207. Furtw. *Originals!*at. pl. 4, 2 ; 5. Htn. 74. Bern. *Aphr.* 383 ; 6. D. 89, *Rép.* II, 377, 3. — **352**, 1. Probablement Cavall. 64 (coll. Garimberti). Restauré. Torl. 171 ; 2. Cavall. 65 (*in ædib. Fabii Bauerii*) ; 3. Torl. 73 ; 5. En magasin ; 7. Cap. p. 87, 5. Hlb. 426. FW. 1582. Alin. 5977. — **353** Les trois fig. à g., Fr. 335 ; 6. Br. M. 1677. — **354**, 1. R. 308. 2. MD. 284 ; 3. MD. 278 ; 4. MD. 273 ; 6. Mich. *Oxf.* 37 ; 7. *Ib.* 162 (renversé) ; 8. Hlb. 736.

355 1. Htn. 154 (tête et bras mod.) ; 2. Htn. 75 ; 3. Htn. 143 ; 4. Cavall. 63. FW. 1581. Alin. 11034 ; 4. R. 500 ; 7. A. Pawlosk, Steinhani, *Antik. z. Pawl.* n° 5. — **356**, 1. Torl. 217 ; 6. Torl. 212. — **357**, 1. Eros de Centocelle (peut-être Thanatos). Vat. II, 43, 250.

Hib. 183. FW. 1578. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 437. 2. Mich. *Ince*, 26; 3. R. 275; 4. R. 269. FW. 1471. Alin. 11129; 6. Br. M. 1674. *Anc. m.* XI, 36; 7. *Coll. Somzée*, 39; Cumont, *Mus. de Bruxelles*, 16; 8. Mich. *Will.* 124 (torse seul antique). — **358**, 1. MD. 264; 2. Mich. *Will.* 146; 3. Mich. *Marb.* 7; 4. Mich. *How.* 6; 5. Mich. *Oxf.* 36; 6. Berlin, 588; 7. Br. M. 1673. *Anc. m.* X, 24; 8. Br. M. 1703. — **359** 2. Mich. *How.* 7 (torse seul antique); 3. Olympos? Heydemann, *Par. Antiken*, p. 14; 5. Br. M. 1672. FW. 1291. *Anc. m.* IX, 2 (Eros d'Elgin); 6. Mich. *Lansd.* 57; 7. Identique à 357, 2.

360, 1. Htu. 157; 2. Aliu. 1233 (Thanatos); 3. D. 166; 4. D. 508; 5. Htn. 185; 6. Htu. 76. — **361**, 1. Mich. *Lansd.* 70; 2. Cap. p. 185. 3. Hib. 452. Alin. 5976. Springer-Michaelis, fig. 466; 3. Mich. *Deepd.* 22; 5. Cavall. 46. Hib. 431. — **362**, 1. Mich. *Ince*, 27; 4. MW. XXVIII, 313; 5. Chez Rob. de Pourtalès, 58 avenue Marceau. Tête et bras mod.; 6. Autrefois chez Potocki MW. XXIX, 322; 7. Chez E. de Pourtalès, 7 rue Tronchet. — **363**, 1. MD. 171; 2. Htn. 186 (torse seul antique); 4. MD. 167; 6. Mich. *Will.* 144; 7. Torl. 59, autrement restauré; 8. Cap. p. 42, 42. A. 405. — **364**. 2. D. 820; 3. Moderne, par Franç. du Quesuoy; 4. Brunn, 123. A. 847 (tête); 5. Br. M. 1605. *Anc. m.* X, 42. Sur les plats, coq et caducée en relief; 6. Vat. II, 61, 417. Braun, *Vorschule*, 94; 7. Mich. *Will.* 14 (torse seul antique); 8. FW. 1534. FW. XXVIII, 311. Alin. 1261.

365, 1. Mich. *Ince*, 29; 2. *Ib.* 28; 3. Brunn, 176; 5. Berlin, 531. — **366**, 1. D. 70 (très restauré); 2. Vat. II, 8, 34; 3. FW. 463. Htn. 277 (tête et bras droit mod.); 4. Hib. 61. Alin. 6608; 6. Htn. 159; 7. Hermès Farnèse, Br. M. 1599; 8. Bab. Bl. 316. FW. 1766. Mahler, *Polyklet*, p. 33. *Rép.* III, 46, 5. — **367**. 1. Rayet, 56. MW. XXVIII, 309. Alin. 11234 5; 2. Vat. II, 12, 53. Hib. 146. FW. 1218. MW. XXVIII, 307. Alin. 6606; 5. *Anc. m.* X, 30; 6. En bronze, Milani, *Mus. di Firenze*, pl. 36. MW. LVI, 711. Zannoni, IV, 6; 7. En bronze. MW. XXIX, 314. *Brit. Mus. Br.* pl. 24, *Rép.* II, 159, 10. — **368**, 1. Malher, *Polyklet*, p. 115; 2. FW. 1874. MW. XVIII, 192; 3. Figure de fantaisie; 4. Moderne, 5. MD. 173; 6. Mich. *Bignor*, 2 (de Paramythia); donné en 1904 au Brit. Mus. (*Burlington Magazine*, 1904, II, p. 220); 8. R. 607. — **369**, 1. Cultrera, *Statua di Ercole*, 1910, p. 91; 2. Br. M. 1602, Cavall. 30. MW XXX, 335. Hermès et Hersé?; 3. Hd. 39. FW. 1287. *Arch. Zeit.* 1861, p. 97; 1862, p. 217, pl. 157; 5. Bab. Bl. 326; 6. *Ibid.* 315.

370, 1. MD. 295 (antique?); 2. Bab. Bl. 217; 5. Au Brit. Mus.; 7. D. p. 149, g. : 8. Berlin, 196 (avec autre tête). — **371**, 1. R. 545; 2. Torl. 466; 3. MD. 183 (Apollon); 4. MD. 845; 5. Mich. *Deepd.* 26; 6. D. 512. Alin. 1218. — **372**, 2-3. Berlin, 193. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 12, p. 58; 4. Fr. 376 (n'est pas exposé); 5. D. 527. *Rép.* II, 71, 5; 6. Cip. p. 181, 109 a. — **373**, 1. R. 949; 2. Berl. 195; 3. R. 530. A. 501; 4. Htu. 193; 5. Mich. *Ince*, 30. *Inscr. græc. occid.* p. 15*, n° 135. — **374**, 1. Michon, *Statues antiques* (1901), p. 9; 3. MD. 354 (autrefois au Pal. Laute); 4. FW. 1210. Brunn, 96. Springer-

LXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Michaelis, fig. 447; 5. Br. M. 1625. *Anc. m.* XI, 38; 8. Ermitage, 265.

375, 1. Vat. II, 48, 258; 2. Htn. 29; 3. Htn. 252; 5. Mich. *Willt.* 68; 6. Brunn, 114; 8. Mich. *Lansd.* 91. — **376**, 1. *Mus. Borb.* XII, 56; 2. Berlin, 486; 3. Ermitage, 322; 4. R. 266; 6. Mich. *Oxf.* 40. — **377**, 1. Mich. *Ince*, 31; 2. Mich. *Willt.* 112; 3. Peut-être Torl. 22; 4. Mich. *How.* 8; 6. Brunn, 108. A. 844 (tête); 7. Brunn, 103. — **378**, 1. MD. 368; 2. MD. 357; 3. MD. 379; 5. MD. 385; 6. Mich. *Petw.* 14 (torse seul antique); 7. MD. 68. A. 124. — **379**, 3. R. 235; 6. Hlb. 849 (Artémis); 7. MD. 512; 8. MD. 399.

380, 1. Hlb. 327. Alin. 6519; 2. R. 263; 3. D. 416; 4. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 43; 7, 8. *Idolino* (mal gravé). Furtw. *Mast.* 283. Reber, *Klass. Skulpturenschatz*, 2. Springer-Michaelis, fig. 407. — **381**, 2. Vat. II, 55 397; 4. Cap. p. 112, 38; 5. Htn. 181; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 45. — **382**, 1. Vat. II, 4, 16; 3. R. 295. FW. 1286. *Mus. Borb.* XI, 60; 4. Mich. *Ince*, 32; 5. FW. 1764, Alin. 11205; 7. FW. 1284. Hlb. 326. A. 74 (texte). — **383**, 2. MD. 358; *Bull. metrop. mus.* 1906, p. 82. A New-York; 3. Torl. 259 (?); 4. Mich. *Willt.* 230. — **384**, 1. Htn. 155 (torse seul antique); 3. Htn. 163. FW. 1493; 4. Htn. 11; 5. *Mus. Chiaram.* I, 28; 7. Vatican. *Mon. Amaranz.* 46.

385, 1. Plus tard coll. Cappelli et vendu; 2. Vat. II, 57, 414. Hlb. 212. FW. 1572. Alin. 6508; 4. Mich. *Brockl.* 90; 5. Brunn, 112. A. 822. — **386**, 1. MD. 362; 2. MD. 373. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. 3. MD. 391; 4. MD. 371; 5. MD. 512; 6. Hlb. 836; 7. FW. 1487 (à Tegel); 8. A. 1527 Hb. 18. FW. 1485. — **387**, 1. R. 257. *Rev. arch.* 1895, pl. 8; 2. D. 502. *Bull. comun.* 1910, p. 175; 3. Br. M. 1636. FW. 1494; 4. Par Sansovino. Reinach, *Apollo*, fig. 263; 5. Episcop. 62. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 117. D. 231. *Oesterr. Jahresh.* 1898, pl. 5. Le torse de Bacchus antique, le reste de Sansovino; 6. Alin. 11204. — **388**, 1. Mich. *Wilt.* 1 b. *Ov. Apoll.* p. 212; 3. Mich. *Newb.* 3 (moderne); 4. Hlb. 111. Arndt-Br. texte, ad pl. 620, 3; 5. Mich. *Marb.* 8; 6. D. 149. Arndt-Br., texte, ad pl. 620, 4. — **389**, 3. Mich. *How.* 9; 4. Mich. *Marb.* 9; 5. Mich. *Marb.* 10; 6. *Overb. Pompri*, p. 542; 7. A. 473; 8. Hlb. 786. HR. V. 641. Schröler, *Victoria von Calvalone*, pl. 3.

390, 1. Mich. *Willt.* 234; 3. Cap. p. 279, 6. — **391**, 1. Mich. *Deepd.* 3; 2. Mich. *Lansd.* 31; 3. Ermitage 156. Bern. *Aphr.* p. 70. Hlb. I^o 371. Texte de *Ny-Carlsberg*, p. 132; 4. Mich. *Holkh.* 25; 5. Mich. *Marb.* 11; 7. Mich. *Deepd.* 20. — **392**, 1. FW. 1447. Brunn, 50; 3. Mich. *Deepd.* 36; 4. Br. M. 1638. *Anc. m.* X, 23; 6. MD. 1550. A. 125. — **393**, 1. Vat. II, 47, 254; 2. Cap. p. 28, 10. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 143, 169; 3. Hlb. 262 (Apollon citharède); 5. Mich. *Ince*, 33; 6. Mich. *Ince*, 34; 7. MD. 606 (Pal. Valentini). Furtw. *Mast.* fig. 175, 176; 8. Berlin, 534 (tête étrangère au corps). — **394**, 2. D. 144. A. 352; 3. Htn. 10; 4. Torl. 380 (restauré autrement); 5. D. 84. Alin. 1171. Amelung, *Florent. Anliken*, p. 25; 6. FW. 1596. Htn. 148; 8. Hlb. 364 (Vatican).

395, 1. Retourné. *Jahrb. d'Inst.* 1891, p. 236; 2. Cap. p. 89, 8. Hlb. 428. Alin. 5987. — **396**, 2. Vat. II, 19, 73; 4. Torl. 112; 5. Torl. 113. — **397**, 3. Mich. *Marb.* 12 (torse seul antique); 4. Br. M. 1649; 5. Mich. *Holkh.* 2; 6. R. 253. Alin. 11075; 7. Hlb. 787. — **398** 1. Hlb. 735. FW 1505; 2. D. 745; 3. Brunn, 319; 7. Mich. *Holkh.* 16. — **399**, 1. Cap. 134, 60; 2. *Rép.* III, 38, 5; 3. Ermitage, 165; 4. Vat. II, 74, 422; 5. Cap. p. 309, 1. Hlb. 516. FW. 1500. Alin. 19666; 7. Hlb. 251; Vat. II, 76, 432.

400, 3. Alin. 6806. — **401**, 1. MD. 416. Torl. 21; 2. Mich. *Ince*, 35; 3. Mich. *Deepd.* 40; 4. Cap. p. 350. 10. Hlb. 521; Sprünger-Michaelis, fig. 429; 5. Hlb. 12; 6. Br. M. 1647. *Spec. of anc. sculpt.* II, 26. — **402**, 1. D. 855 (le haut seul antique); 2. FW. 1401. H. 6. III, 117. Brunn, 95; *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 1; 3. Mich. p. 487, 3 (disparu); 5. Mich. *Newb.* 2 (Priape ou Hermaphrodite?); 6. D. 810. 7. Cap. p. 93, 12. Hlb. 430. — **403**, 1. Berlin 258; 2. Acheté 15.300 fr. par Demidoff en 1865, puis par Somzée (*Coll. Somzée*, pl. 23, 42); 3. Vat. II, 49, 406. Hlb. 209. Alin. 5993; 4. Mich. *Wilt.* 151; 5. Vat. II, 59, 409; 6. Br. M. 1667. *Spec. of anc. sculpt.* 1, 71. Collignon, II, p. 669. Signé Marcus Cossutius Marci libertus Cerdo; 8. Htn. 87. FW. 1217. — **404**, 1. MD. 416 (V. Casali); 3. Joulin, *Martres*, pl. 13 172 B.; 4. Mich. *Holkh.* 3 (torse seul antique); 5. Hlb. 61. Alin. 6040. Rayet, 35 (Capitole); 6. Autrefois chez Jennings à Londres; 7. Br. M. 1635. *Anc. m.* XI, 41. Dit Faune Rondanini.

405, 1. Alin. 1224; 2. Hlb. 398; 4. Torl. 45; 5. Hlb. 370; 6. Ermitage, 16. — **406**, 1. R. 1787; 2. FW. 1765; 3. R. 1785; 5. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 137 (renversé). — **407**, 1. Berlin, section de la Renaissance (*Beschr. d. Bildw. d. chr. Ep.* II, pl. 5, 24); 2, 3. Bab. Bl. 426; 5. Torl. 283. — **408**, 1. FW. 1504. Alin. 11224; 3. Hlb. 893. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 170; 4. Br. M. 1666, pl. 7. Pan de Cossutius Cerdo; 6. Mich. *Deepd.* 46; 7. Htn. 139. — **409**, 1. FW. 1499; 2. Hlb. 12; 3. Ancienne restauration du Satyre de Munich. Brunn, 95; 4. Alin. 11225. Rayet, 60. *Jahrb. d. Inst.* 1901, p. 8.

410, 1. Cf. Fr. 272-5; 2. En magasin. Gerhard. *Ant. Denkm.* CIII, 3; 5. Htn. 195; 6. Hlb. 195. Vat. II, 50, 267; 7. Ermitage, 14. — **411**, 2. D. 650; 3. D. 831; 4. Mich. *Holkh.* 15; 5. Mich. *Holkh.* 19; 6. Cf. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 318; 7. Mich. *Wilt.* 70; 8. Mich. *Wilt.* 53. — **412**, 2. Cap. p. 25, 23. Hlb. 400; 5. Hlb. 345. Alin. 6656; 6. Htn. 34. — **413**, 1. Br. M. 1668. *Anc. m.* X, 24. Pan; 2. Br. M. 1669. *Anc. m.* XI, 43; 3. Mich. *Deepd.* 27; 4. Mich. *Petw.* 12; 5. D. 232. Alin. 1287; 6. D. 130. — **414**, 2. Villa Ludovisi. Schreiber, 4. Phot. Brogi. 8256; 4. Br. M. 1745. FW. 448; 5. Hlb. 349. Alin. 6520; 6. MD. 494.

415, 2. A. 1552. Hü. 41. FW. 1573; 3. A. 1570. Hü. 59. FW. 1506; 4. Cap. p. 69, 48; 5. Torl. 46 (autrement restauré); 7. FW. 2169. — **416**, 1. A. 1572. Hü. 60; 3. Bab. Bl. 372; 4. Bab. Bl. 428. FW. 522; 5. Bab. Bl. 427; 7. Bab. Bl. 383; 8. MD. 417 (V. Martinori). *Auj. Ny-Carlsberg, Rép.* III, 362. Malher, *Polyklet*, p. 38. — **417**,

LXVI NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

2. Hlb. 770. FW. 1508 ; 3. D. 733 ; 6. Brunn, 109 ; 7. Brunn, 105. — **418**, 1. Hlb. 290 ; 2. Htn. 232 ; 3. D. 293 (bronze complété depuis par la découverte des bras, reproduit dans le vol. suivant) ; 4. D. 110 ; 5. Ermit. 317 ; 6. Latran. FW. 454. Alin. 6368 ; 7. Cap. p. 318, 2 a. Hlb. 445 ; 8. Ermitage, 274. — **419**, 2. Br. M. 1657. *Anc. m.* XI, 39. On a supprimé les restaurations ; 3. Mich. *Will.* 62 ; 4. Mich. *Newb.* 1 ; 5. R. 1788. 6. D. 640 ; 7. Mich. *Deepd.* 19.

420, 1. Ermitage, 274. Identique à 418, 8 ; 3. Htn. 15 ; 4. Brunn, 94 ; 5. Torl. 374. — **421**, 1. Htn. 41 (torse seul antique) ; 3. Vatican, *Monum. Amaranziani*, 36 ; 4. Bab. Bl. 423 ; 5. Mich. *Petw.* 54 ; 7. Htn. 13. Bern. *Aphr.* 129, 7 ; 8. Vat. II, 8, 56. Hlb. 148. — **422**, 1. D. 814 (moderne ?) ; 5. Brunn, 101 ; 6. A Aix-en-Provence. — **423**, 1. Mus. Borb. III, 28, 2 ; 2. *ib.* III, 28, 3 ; 3. *ib.* III, 28, 1 ; 4. FW. 1428 ; 7. Torl. 279. Cf. *Jarhb. d. Inst.* 1892, p. 98. — **424**, 1. Hlb. 113 ; 4. R. 657.

425, 1. Torl. 221 (avec bras refaits) ; 2. Torl. 203 (autrement restauré) ; 4. Mich. *Will.* 106 ; 5. Mich. *How.* 10 (moderne). — **426**, 1. Vat. II, 35, 138. Hlb. 165 ; 2. Cap. p. 277, 4. Hlb. 509. Signé d'Aristéas et Papias ; 3. Cap. p. 292, 27. Hlb. 502 ; 4. Cap. p. 274, 2. Hlb. 509. Alin. 5983. — **427**, 2. Vat. II, 35, 153. Hlb. 168 ; 3. Ermitage, 158 ; 5. *Rhein. Mus.* 1884, pl. 1, p. 73 ; cf. *Jarhb. d. Inst.* 1893, p. 222. Réplique à Lowther, Mich. *Lowth.* 10 ; 6. Ermit. 158. — **428**, 1. Htn. 301. Ov. *Atlas*, pl. XII, 32 et XI, 10 (tête seule) ; Farnell, *Cults*, I, pl. 12 ; 2. Htn. 190. Ov. *Atlas*, pl. XII, 31 ; 3. Vat. II, 56. 394. Hlb. 202 ; Ov. *Atl.* XI, 9 ; XII, 35 ; 4. Mich. *Holkh.* 18 ; 5. Restauré. Br. Br. *Denkmæler*, 243 (Latran). — **429**, 3. Vat. II, 46, 253. Hlb. 185. Aliu. 6671 ; 4. Vat. II, 43, 228. Hlb. 178. Alin. 6670 ; 5. Bronze. Torl. 193 (antique ?) ; 7. Statue dite Marforio. Cap. p. 21, 3. Hlb. 399.

430, 1. D. 113. Zanetti, *Statue*, II, 38. Arndt-Br., texte à la pl. 664 ; 2. D. 248 (renversé) ; 3. Mich. *Ince*, 36 ; 4. Schneider, *Album*, pl. 33 ; 4. Hlb. 12. FW. 1556 — **431**, 3. Torl. 434 (restauré) ; 4. Chez Cook à Cintra (Portugal). *Arch. Zeit.* 1868, p. 84 ; 5. Hlb. 47. FW. 1543. Alin. 6626 ; 6. Vat. II, 24, 97. — **432**, 2. Brunn, 300 (tête seule antique ?) ; 3. Hlb. 317 ; 4. Cap. p. 119, 46 c. ; 5. Mich. *Holkh.* 41 ; 6. Mich. *How.* 11 (antique ?). — **433**, 1. MD. 574 ; 3. MD. 724. *Bull. comun.* 1905, p. 49 ; 4. Brunn, 111 ; 5. Bronze de Florence dit Cléopâtre. R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. V, 1, p. 20. Arndt Br., ad pl. 594. Erinyes ? 6. Berlin, 286. — **434**, 1. FW. 1763 ; 5. R. 40 ; 6. R. 39.

435, 1. A. 1517. Hü. 13. Ov. *Atlas*, XI, 33 ; 3. Hlb. 851 ; 4. MD. 274 ; 5. Torl. 427. — **436**, 1. Cf. A. 532 ; 2. Mich. *Will.* 8 ; 3. Mich. *Lansd.* 12. C'est un Hermaphrodite mutilé ; 4. FW. 1601. *Gaz arch.* 1886, pl. 22 (Alexandre de Delos). BCH. 1911, pl. 16 ; 5. Mich. *Marb.* 13 ; 6. Mich. *Lansd.* 13 ; 7. Br. M. 1711. Paraît identique à 436. 6 ; cf. *Synopsis Greco-rom. sculpt.* n° 25 ; 8. Mich. *Ince*, 37. — **437**, 5. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 34. Réplique à Broadlands, Mich. 12 ; 6. Vat. II, 24, 30. — **438**, 1. Torl. 197 ; 4. Vat. II, 8, 77. HG. I,

210; 6. A Hanovre. Heydemann, *Knoechelspielerin*, p. 26, n° 18. A. 1073. — **439**, 1. Mus. Borb. I, 45; 3 Mich. *Ann's Hill*, 5. *Rép.* II, 436, 8; 4. Mus. Borb. I, 45; 5. *Ibid.*; 6. Mus. Borb. II, 22; 8. Mus. Borb. I, 45.

440, 2. R. 705; 4. Mich. *How.* 12; 5. Mich. *Lansd.* 97; 6. Mich. *Ince*, 38. — **441**, 1. Hlb 96; 2. Bas-relief; 3. FW. 1552; 5. Mich. *Ince*, 40; 6. Vat. II, 58, 405; 7. Hlb. 208. Alin. 6546; 8 Comme le n° 4, était dans la coll. Azara du temps de Visconti. — **442**, 3. D. 218; 5. Htn. 171. — **443**, 2. Parait faux; 5. D. 868 (moderne). — **444**, 1. Alin. 11196; 2. *Mus. d. Bresc.* pl. 36; 4. HÜ. 70; 6. Bab. B1. 272.

445, 3. Vat. II, 16, 58; 4. Htn. 27; 5. Hlb. 386. Alin. 6662. — **446**, 3. Bern. IV, 105; 5. Torl. 420 (au-dessus d'un sarcophage où sont figurés les travaux d'Hercule). — **447**, 1. *Bull. comun.* 1905^t p. 8; 3. MD. 1428; 4. Torl. 42; 5. MD. 848; 6 MD. 920. Furtw. *Statuenkopien*, pl. X. p. 53. — **448**, 1. Mich. *Oxf.* 35; 2. Mich. *Lansd.* 68; 3. Cap. p. 292, 28. Hlb. 501 (villa Hadriana); 4. *Rép.* II, 430, 8; 5. Hlb. 8. Alin. 6646, *Rép.* II, 447, 1; 6. En magasin. — **449**, 1. Vat. II, 26, 102 e; 2. Alin. 1295 (renversé). *Rép.* II, 666, 7; 3. Cap. p. 82, 1; 4. Cap. p. 285, 15. Bern. IV, 46; 5. Manque dans Htn.; 7. Torl. 490, MW. XXX, 338. Studniczka, *Kalamis*, p. 17; 8. Htn. 141. FW. 1688. MW. LXVIII, 372. Baumeister, fig. 1937 (*grosse Herculanerinn*). Cf. Amelung, *Mantineia* et S. Reinach, *Apollo*, fig. 86. RA. 1900, II, p. 380 sq.

450, 1. Cap. p. 35, 31; 3. Hlb 375. FW. 1396. Alin. 6497. Springer-Michaelis, fig. 464; 8. Brunn, 43 (parfois confondu avec 222, 8). — **451**, 1. Imagination de Boissard; 3. Mich. *Ince*, 42 (seule personnification connue de province en ronde bosse; étendard moderne); 4. Fraude de Boissard; 7. Hlb. 329. FW. 1677. Alin. 6642. — **452**, 2. Martha, *Art étrusque*, fig. 261. Milani, *Mus. di Fir.* pl. 27; 3. Mich. *Petw.* 53; 6. Alin. 11211. Moderne. — **453**, 2. R. 37; 5. Hlb. 760. *Mon. dell' Inst.* IX, 3 et *Annali*, 1869, 104; 6. Hlb. 791. Roscher, *Lexic.* I, p. 1102. — **454**, 1. Berlin, 83; 3. R. 129; 5. O. Rossi, *Memorie Bresciane*, p. 53. Moderne. Au lieu de *Génie de Bressia*, la pl. de Clarac porte : *Génie de la Bresse* (!); 6. Vat. II, 44, 233. Hlb. 181 (berger trayant une vache, mal restauré).

455, 1. MD. 1252: 2. A. 472; 3. MD. 938 (P. Aldobrandini); 5. A. 1537. HÜ. 25. — **456**, 2. Htn. 168; 4. Htn. 259; 5. Mich. *Brock.* 26 (de Mégare, avec inscr. sur la base, C. I. G. 1064); 6. *Episcop.* 34. *Notizie*, 1902, p. 65 (phot.); 8. *Oest. Jahresh.* 1913, 212. — **457**, 1. R. 845. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180; 2. R. 846. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 181, 1. Rayet, 37; 5. R. 847. Rayet, 39; 6. *Oesterr. Jahresh.* 1901, p. 180, 1; 7. D. 203. Furtw. *Originalstat.* pl. 5, 1. — **458**, 3. Hlb. 929. — **459**, 3. Berl. 2. Springer-Michaëlis, fig. 462; RM. 1902, p. 103 (joueur de balle ?); 5. MD. 1208; 7. MD. 1435; 8. Ermitage, 321.

LXVIII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

460, 1. Brising, pl. 33 ; 2. Mich. *Lansd.* 81 ; 3. R. 1096. Bern. II, 103 (Livie ?) ; 4. Cap. p. 288, 22. Hlb. 504. Alin. 6023 (nourrice des Niobides ?) ; 6. R. 785. *Rép.* II, 654, 3. — **461**. 1. Alin. 1216 ; 2 Htn. 237 ; 4. Cap. p. 275, 3. Hlb. 510. Alin. 5989 ; 5. Probablement Cavall. 39 (Garimberti) ; 7. Cap. p. 128, 54 b. — **462**, 2. Mich. *Willt.* 132 (tête et bras modernes) ; 6. Mich. *Brockett.* 82. — **463**, 1. Cavall, 41 (?) ; 2. *Anc. m.* III, 2 (Gebeil en Phénicie). *Brit. Mus. Br.* 827 ; 5. Htn. 153. — **464**, 2. D. 138. Alin. 1217. CR. 1873, p. 106 (l'Hercule est de Jean de Bologne) ; 4. Mich. *Lansd.* 61 ; phot. dans Kalkmann, *Proportionem*, p. 61. Springer-Michaelis, fig. 420 ; 6. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York.

465, 1. FW. 1265. Alin. 11065-66 ; 2. R. 280 ; 4. Mich. *Oxf.* 39 ; 5. MD. 97 ; 6. MD. 1041. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. *Bull. comun.* 1905, p. 43. Diadumène mal restauré. A New-York. — **466**, 1. Cap. p. 323, 25. 2. Mich. *Willt.* 3. Br. M. 1725 ; 5. *Arch. Zeit.* 1881, p. 162 ; 3. *Anc. marbl.* X, 41 ; 5. Mich. *Willt.* 175 ; 6. Mich. *Deepd.* 13 (peut-être identique à 466. 4). — **467**, 1. Cultrera, *Una statua di Ercole*, 1910, p. 63 ; 2. Vat. II, 33, 134 Hlb. 163. RM. 1906, p. 217 ; 3. Torl. 56 (?) ; 4. Mahler, *Polyklet.* p. 145. *Oesterr. Jahresh.* 1903, p. 23 ; 5. Mich. *Oxf.* 38. — **468**, 1. R. 579 ; 2. R. 299 ; 3. Brünn, 234 ; 4. FW. 1540. Springer-Michaelis, fig. 455 ; 5. Torl. 23. — **469**. 2. Mich. *Brockett.* 112 (Egypte) ; 3. Moulage à l'École des Beaux-Arts, *Gaz. arch.* 1885, pl. 8 ; 5. Peut-être identique au modèle du dessin de l'Ambrosienne, *Mel. de Rome*, 1895, p. 183 (cf. RM. 1897, p. 60) ; 6. MD. 134.

470, 1. Cap. p. 134, 61. Hlb. 404 ; 2. Vat. II, 8, 57 ; 3. Vat. II, 34, 137. Hlb. 164 ; 5. Vat. II, 34, 131. Hlb. 164 ; 6. MD. 110. *Bull. metrop. Mus.* 1906, p. 82. A New-York. — **471**, 1. Htn. 79 ; 3 Htn. 184 ; 4. Vat. II, 34, 213. Hlb. 164 ; 5. Hlb. 114. Alin. 6563 ; 6. Vat. II, 34, 208. — **472**, 2. Bab. Bl. 565 ; 3, Mich. *Willt.* 1 c ; 4. S. Reinach, *Bronzes fig.* n° 124 ; 5. Torl. 56. *Rép.* II, 209, 4 ; 6. Alin. 3565. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 15. — **473**, 1. Fraude de Boi-sard ; 5. MD. 1008 b ; 6. MD. 113 ; 7. Au Louvre, avec tête moderne et mauvaise. — **474**, 1. D. 95. A. 346 ; 2. Mich. *Cambridge*, 102 (bronze de Thermos en Etoie, anc. coll. Leake).

475, 1. MD. 100 (V. Martinori) ; 2. Ny Carlsberg. *Allas*, pl. 19 ; 3. Hlb. 607. Alin. 6037 ; 4. Torl. 36 ; 5. MD. 123. Phot. dans Kalkmann, *Proportionen*, pl. 1 ; 6. A. 1578. Hü. 65. Mieux dans Paris, *Polyclète*, p. 53 ; A. 866-68. — **476**, 3 *Brit. Mus. Br.* 910 ; 4. A. 1545. Hü. 36 ; 6. A. 1548. Hü. 37. — **477**, 1, 2, 3. Vat. II, 2, 9. Hlb. 121. FW. 1431. *Oest. Jahresh.* 1907, p. 312. Marsyas ? 4. FW. 1585 ; 5. Br. M. 1727 ; 6. Mich. *Marb.* 14 ; 7. *Monum. Inst.* 1, 17 (de Bavai). — **478**, 4. Hlb. 833 ; 5. M. D. 949 (au Palais Sciarra, à moitié moderne) ; 6. R. 1936. Priape. Cf. Furtw. *Coll. Sabouloff*, pl. 127. — **479**, 1. Vat. II, 3 et 12, 10 ; 2. Hlb. 134 ; 3 R. 677 ; 4. Mich. *Willt.* 96 (athlète) ; 5. Torl. 264.

480, 1. Mich. *Ho'kh.* 20 ; 2. MD. 1100 ; 3. MD. 1101 ; 4. Villa Pan-

fil. MD. 1100. Mabler, *Polyklet*, p. 38 ; 5. Mich. *Petw.* 18 ; 6. Vat. II, 57, 401. Hlb. 207. FW. 1262 (Niobid-s) ; 7. Mich. *Oxf.* 24 (on n'a gardé que le torse, seul antique). — **481**, 1. Retourné et mauvais. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 16, G ; 2. MD. 944 ; 3. Vat. II, 26, 102 α ; 4. Htu. 89 ; 6. R. 1489. FW. 1781. Alin. 11193 ; A. 772. — **482**, 1. Mich. *Will.* 170. Habich, *Amazonengruppe*, p. 12 ; 2. R. 303. Alin. 11098 ; 3. FW. 518. Htu. 40 (Salamine) ; 4. Mich. *Marb.* 15 (cavalier). Bienkovski, *Gallier*, p. 76. — 5. R. 305. Habich, p. 61. — **483**, 1. Vat. II, 50, 265. Hlb. 193. FW. 516 (Amazone Mattei). Alin. 6487. Restituée avec la lance, Springer-Michaelis, fig. 379 ; 2. R. 260. FW. 1402. Alin. 11148 ; 3. Hlb. 22. Alin. 6485. — **484**, 1. Berlin, 215 (de Santa Marinella) ; 3. Hlb. 841.

485, 2. MD. 960 ; 3, 4. FW. 1271. MD. 959. Furtw. *Mast.* p. 95. — **486**, 1. MD. 975 (Narcisse) ; 2. MD. 941 ; 3. Cap. 296, 33. Hlb. 499. FW. 514. Alin. 5973 ; 4. Cap. p. 286, 19. Alin. 5975 (au Capitole) ; 5. R. 243. Athamas et Learchos ? Cf. *Rœm. Mittheil.* 1896, pl. IV, p. 240 ; 6. Hüb. 67. FW. 1665. Dietr. n° 81 ; 7. Vat. II, 49, 497. — **487**, 1. Restauration absurde ; 2. D. 159 ; 3. Au Vatican. Hlb. 32. *Jahrb. d. Inst.*, 1886, p. 15, D. Alin. 6486 ; 5. Cavall. 91 ; 6. Mich. *Lansd.* 85 et planche. Springer-Michaelis, fig. 452 ; 7. Brunn, 151. FW. 1533. Lützow, 32. — **488-494**. Brunn, p. 66. et suiv. de l'éd. all. FW. 69-85. Furtwaengler, *Aegina* (cf. *Rev. de l'art*, 1907, 1, 23 ; RA. 1915, 1, p. 306. — **494**, 3. Brit. Mus. 183 ; 4. Terre cuite de Basse-Egypte (?) Organes sexuels remplacés par un bec de lampe. Cf. Froehner, *Coll. Dutuit*, p. 123. Disparu ; 5. Br. M. 152. — **495-497**. Michaelis, *Der Parthenon* ; Br. M. 303 sq. ; Collignon, *Le Parthénon*, fol. et 4°, 1914. — **498**, 1. Hlb. 878. FW. 1413. Alin. 4265. Ussing, *Pergamos*, pl. 2 ; 2. Hlb. 238. Alinari, 2482 ; 3-5. Bab. Bl. 845. — **499**, 3. Br. M. 1722. Prêtre de Mithra ; 6. MD. 1032.

500, 1. Mich. *Lansd.* 89. (Diomède, torse seul antique) ; 2. Vat. II, 17, 2554. Hlb. 186. Alin. 6632 ; 3. Mich. *Ince*, 43 ; mieux *Arch. Zeit.* 1874, pl. I. Furtw. *Statuenkopien*, pl. 1 ; 4. MD. 1097, cf. *Rép.*, II, 550, 8 et Br. M. 1743. — **501**, 1. Alin. 12902 ; 2. D. 176 ; 4. Sacken, *Bronzen*, pl. XLII, avec bras droit restauré ; 3. *Brit. Mus. Br.* 1032 ; 5. Hlb. 125. Baumeister, *Denkmäler*, fig. 1249. *Annali*, 1863, pl. 0. — **502**, 2. Mich. *Marb.* 16 ; 4. Wiuckelmann, *Mon. Ined.* 154 ; 5. MD. 966 a. — **503**, 1. MD. 637. RM. 1913. p. 419 ; 2. D. p. 106 (jardin du palais Corsini à Florence). A. 325 (Dionysos) ; 3. Mich. *Lansd.* 83. Springer-Michaelis, fig. 376. Amazone de Polyclète ; 4. R. 241 ; 5. Torl. 438. — **504**, 1. Brunn, 160 ; 2. Vat. II, 20, 74. Hlb. 153. FW. 1422. Alinari, 6591 ; pour l'ancien bras retrouvé, RM. 1906, p. 282 ; pour la réplique (?) de Reggio, RM. 1895, p. 284 ; 3. Vat. II, 47, 261. Hlb. 189, FW. 241. Alin. 6633.

505, 1. DM. 1438 ; 3. A. 1607. Hü. 83 ; 4. Mich. *Oxf.* 48 ; 5. Micali, *Monum. per servire* etc., pl. 30 ; 6. D. 474. — **506**, 1. Vat. II, 57, 393. Hlb. 201 (dite *Schutzfliehende*) ; 2. Cap. p. 36, 35 ; 3. FW. 498. MD. 968. *Mon. Inst.* IX, 34 (Barberini) ; 4. R. 110. Alin. 11121 ; 5.

MD. 1528, 6. Groupe du sculpteur Ménélas. Helb. 881. FW. 1560. Schreiber, *Villa Ludovisi*, 69. Alinari, 6269. Springer-Michaelis, fig. 579. — **507**, 1. Htn. 238 ; 3. Hlb. 328. Alin. 6483 ; 4. Brunn, 153. Ov. *Poseidon*, p. 248. Ujfalvy, *Type d'Alex.* pl. 10 ; 5. Htn. 278. Diétr. n° 112, fig. 42. Restauré à nouveau, en 1830, comme un Antinoüs. Htn. 254. — **508**, 1. Cap. p. 39, 40. Alin. 6003 ; 2. Mich. *Marb.* 17 (Helios) ; 3. Cap. p. 319, 12. Hlb. 402 ; 4. R. 1487. H. G. III, 154. Alin. 11192 ; 5. MW. L, 221 a. Alin. 11229 (Démétrius Poliorcète en Poseidon ?). — **509**, 1. Fraude de Boissard. Lœwy, 524 a ; 2. D. 637 ; 3. MD. 1347 ; 4. Fraude de Boissard ; 6. Cap. p. 68, 15 ; 7. MD. 1212.

510, 1. R. 648 ; 2. Mich. *Petw.* 19 ; 3. Hlb. 656. FW. 1307. Alin. 6374 (n'est pas Sophocle) ; 4. R. 1131. Mus. Borb. XIV, 51, 1 ; 5. R. 1150 ; 6. R. 1132. Mus. Borb. XIV, 51, 2. — **511**, 1. Vat. II, 54, 271. Hlb. 199. FW. 1623. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 21 ; 2. Manque dans Htn. ; 3. Vat. II, 54, 390. Hlb. 199. FW. 1622. HG. III, 113. Alin. 6603 ; 4. Hlb. 331. FW. 479. Alin. 6575 ; 5. Hlb. 747. FW. 1323. Bernoulli, *Gr. Ikon.* II, pl. 8 ; 6. Hlb. 280 ; 7. Hlb. 30. FW. 1312. HG. III, 191. Alin. 6543. Springer-Michaelis, fig. 461. — **512**, 1. Brunn, 163 ; 2. Cap. p. 347, 8. Hlb. 523 ; 3. Prétendu Aristote du palais Spada. Hlb. 947. JHS. 1914, pl. 7 ; 4. Eschine (?) FW. 1316. HG. III, 199. Bernoulli, II, pl. 10 ; 6. Hlb. 334. Bouill. II, 112 ; 7. Mich. *Marb.* 18 ; 8. *Ibid.*, 7. — **513**, 1. Vatican ; on a placé sur le corps une tête d'Euripide venue d'ailleurs. Hlb. 26. HG. II, 287. Alin. 6565 ; 2. Brunn, 120 ; 3. Hlb. 36 ; 4. R. 1147. Alin. 11119 ; 5. Mich. *Ince*, 44 ; 6. Vatican. *Monum. Amaranziani*, 30. — **514**, 3. Htn. 229 ; 4. Prétendu Périandre. Hlb. 934 ; 6. Torl. 82.

515, 1. Aristippe (même fig. que 512, 3). Hlb. 947. MD. 1174. Lippold, *Griech. Porträtstat.* n. 57 ; 2. Mich. *Oxf.* 43 ; 3. A. 1610. Hü. 84 ; 4. Hlb. 684. Alin. 6373 ; 5. N'est plus à Toulouse ; 6. Hlb. 31. FW. 1264. Apoxyomème cru d'après Lysippe, mieux reproduit dans le volume suivant. — **516**, 2. MD. 1092 ; 4. MD. 1088 ; 5. Anc. coll. Borgia ; 6. MD. 1016. — **517**, 1. Mich. *Lansd.* 3 ; 2. MD. 1004 ; 4. Hlb. 536. Cavall. 21 ; 5. MD. 1186 (Dace) ; 6. Hlb. 536. — **518**, 1. Hlb. 348 ; 2. Alin. 1180 ; 3. A Naples, même fig. que 520, 3 ; 4. MD. 1182 ; 5. 6. Mich. *Newb.* 46, 47 ; 7. *Ibid.* 32. — **519**, 1. 3. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 27 ; 2. R. 626. *Strena Helbigiana*, p. 266. Achille ? 4. R. 76 ; 5. R. 304 ; 6. R. 77.

520, 1. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 16. Coll. Torlonia ; 2. Pitti. A. 210. Alin. 3576 ; 3. R. 666. A. 502-503 (Perse) ; 4. Réplique de l'Alexandre de Munich, MD. 1084. Ov. *Poseidon*, p. 248, 401 ; 5. R. 220. Alin. 11091 ; 6. Alin. 1179 ; 7. Alin. 1177. — **521**, 1. Htn. 235 ; 4. Berlin, 257 ; 5. Vat. II, 46, 251 ; 6. *Catal. B. Hertz* (1851), frontispice ; 7. Mich. *Lansd.* 36. — **522**, 1. D. 81. Alin. 1176 ; 2. FW. 462. *Mon. Inst.* XI, 7 ; 3. Torl. 309 (pastiche, autrefois cru Ganymède) ; 4. Berl. 471. RM. 1905, p. 148 ; 5. Htn. 165 ; 6. D. 217. Alin. 12904 ; 7. Brunn, 303. Mahler, *Polyklet*, p. 148. — **523**, 1. D.

547 FW. 1426. Aliu. 1249; 2. Cap. p. 123, 50. Hlb. 443. RM. 1901, p. 244. Discobole; 3. R. 146. FW. 503. Alin. 11062. Mahler, *Polyklet*, p. 25. Springer-Michaelis, fig. 374. *Münch. Jahrb.* 1906, p. 41. Doryphore de Polyclète; 4. Gaulois. R. 302. Alin. 11095. — 524, 1. MD. 1027 (V. Giustiniani); 2. British Museum 501. FW. 50; Br.-Br., 271; 3. Narcisse (? MD. 972; 5. MD. 1049; 6. MD. 1096. Waldstein, *Essays*, fig. 22 (villa Albani). Malher, *Polyklet*, p. 138; 7. MD. 1105.

525, 1. Cap. p. 288, 21. Hlb. 505. Alin. 6004; 2. Perse du Vatican. Hlb. 384; 4. D. 844. A. 20; 5. FW. 452 (villa Hadriana); 6. Alin. 11220. — 526, 1. Hlb. 43; RM. 1892, p. 92; 4. Cap. p. 293, 30. Même fig. que 247, 2; 5. Alin. 1178. RM. 1892, p. 83. *Forsch. in Ephesos*, I, p. 193; 6. Cap. p. 287, 20. A. 452. Hlb. 506. Ov. *Apoll.* p. 163; 7. Doryphore. Hlb. 58; 8. Hlb. 330. FW. 465. Alin. 4561. Springer-Michaelis, fig. 406. — 527, 1. Collignon, *Sculpture grecque*, t. I, pl. 11 (Lancelotti); 2. Mich. *Dunc.* 2; 3. Alin. 11219; 4. Hlb. 333. Alin. 1517; 6. Hlb. 377. FW. 213. Alin. 6680; 7. Berlin 229. — 528, 1. En magasin; 2. Prétendu Protésilas. R. 218. Alin. 11128; 3. Htn. 246; 4. Htn. 203; 6. HR. VI, 26. Alin. 11090. — 529, 1. Htn. 244; 2. Htn. 246; 3. Htn. 247; 4. MD. 1009; 5. Gaulois. D. 208. Alin. 12905; 6. MD. 1086. Bienkovski, *Gallier*, p. 74.

530, 1. Prétendu Brutus (torse seul antique). Mich. *Newb.* 16. Bern. I, 22; 2. Gaulois. Cap. p. 338, 1. Hlb. 529. FW. 1412. Üssing, *Pergamos*, pl. 1. Aln. 5998. Springer-Michaelis, fig. 495; 3. Alin. 11048 (Iarmodius); cf., sur le groupe des Tyrannoctones, Lechal. *Sculpt. attique*, p. 438; 4. Mich. *Witt.* 96. Même fig. que 479, 4; 5. Aliu. 11047 (Aristogiton); 6. R. 107. — 531, 2. Géant de l'ex-voto d'Attale. R. 304. Alin. 11097; 3. Perse de l'ex-voto d'Attale. R. 300. Alin. 11096; 4. Diomède. Brunn, 162 et *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, 128. Même fig. que 346, 1; 5. MD. 1091; 6. Réplique du Gaulois du Capitole (530, 2), mais le torse est seul antique. Htn. 63. S. Reinach, *Gaulois dans l'art antique*, p. 25; 7. Gaulois de l'ex-voto d'Attale. D. 209. Alin. 12906; 8. R. 107. — 532, 2. Br. M. 1767. *Anc. m. X.* 43, 1. — 533, 2. Hlb. 713; 3. Hlb. 640; 6. Hlb. 717; 8. Hlb. 710. — 534, 1. Cap. p. 324, 16. Hlb. 514.

535, 2, 3. Mich. p. 482, 4 (disparu; peut-être moderne); 5. Brunn, 140; Lütz. 20. FW. 1586; 6. Mich. *Ince*, 45; 7. Br. M. 1768. *Anc. m. X.* 27; 9. Alin. 6648. — 536, 1. Mus. Borb. XI, 20 (de face); 3. Br. M. 1762; 4. Hlb. 340; 5. Mich. *Ince*, 46; 7. D. 524; 8. Cap. p. 349, 9. Hlb. 522. Alin. 5994. — 537, 1. Mich. *Newb.* 27; 2. D. 517; 3. MD. 1127; 4. Brisings, pl. 59. *Revue archéol.* 1896, pl. 10, 7. MD. 1169. — 538, 2. Mich. *Witt.* 52; 3. *ibid.* 22; 4. *ibid.* 21; 6. Mich. p. 487, 5 (disparu); 7. Mich. *Marb.* 19; 10. Ov. *Zeus*, p. 600. CR. 1862, p. 51. — 539, 2. Coll. Pacetti, jadis Altieri, anj. ?; 3. Hlb. 371. Alin. 6643; 5. Original détruit. FW. 4594. RA. 1912, II, p. 381; 6. Joulin, *Martres*, pl. 15, 212 E.; 7. Br. M. 1756. Br. Br. 54.

540, 1. Mich. *Ince*, 47; 2. Htn. 240; 3. R. 825. FW. 1548. Alin. 11240; 4. Br. M. 1765. *Anc. m. X.* 28; 5. Mus. Borb. IV, 54; 6.

LXXII NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

Endymion. Br. M. 1567; 7. Br. M. 1766. *Anc. m.* X. 29. — 541, 2. Hlb. 387; 3. Hlb. 918. HR. V, 308; 8. Htn. 42 — 542, 1. MD. 1469; 4. Vat. II, 8, 78; 6. MD. 1499; 7. MD. 1530; 8. Vatican. *Monum. Amaranzani*, 33. Bern. II, 326. — 543, 2. Fraude de Boissard; 4, 5. Fraudes de Boissard; 6. MD. 1467; 7. Mich. *Marb.* 13. — 544, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fraudes de Boissard, déjà reproduites par Montfaucon. Pour les inscriptions, que Clarac n'a pas données, voir *CIL.* VI, 5, nos 3146, 3155, 3162.

546, 3. En magasin; 6. Mich. *Ince*, 43; 7. Htn. 260. Bern. II, 367 (Britannicus?); 8. MD. 1275. — 547, 1. Manque dans Htn. 5. Mich. *Lansd.* 29; 6. Torl. 83 (très restauré). — 548, 3. Capitole. Hlb. 495 et 554. Bern. I, 30; 4. MD. 1213; 5. Htn. 220. — 549, 1. Prétendu Decius. Cap. p. 133, 58. HR. VI. 399. Bern. IV, 154; 3. Prêt. Julia Maesa. Cap. p. 115, 42. Hlb. 439. Bern. IV, 97. HR. VI, 117.

550, 7. MD. 1218. — 553, 3. Mich. *Oxf.* 44. Bern. II, 81; 4. Mich. *Oxf.* 41; 5. Hü. 79; 7. Mus. de Cluny. HR. VII, 293. Bern. IV, 244 (ni de Paris, ni Julien). — 554, 1. R. 756. Alin. 11233; 3. R. 765. Alin. 11232; 4. Cap. p. 284, 14. Bern. I, 80; 5. Cap. p. 258, 98. Hlb. 495 et 548; 6. Hlb. 395. Bern. II, 122 (Marcellus?).

555, 1. Mich. *Holkh.* 36 (tête et bras de Bernin); 2. Mich. *Newb.* 35; 3. D. 60. Bern. I, 141; 6. Mich. *How.* 13. — 556, 2. Vat. II, 58, 402; 3. D. 716; 4. Htn. 202. — 557, 4. Bern. I, 250. MW, LXI, 779; 5. R. 24. Bern. I, 269. Alin. 11110 (tête moderne); 6. R. 69; 7. Bern. I, 141. — 558, 4. MD. 1278; 6. HR. IV, 327 (type de l'Apollon Choiseul-Gouffier); 7. A. 2066. MD. 1005. Mahler, *Polyklet*, p. 27; 8. Bern. I, 157. — 559, 2. N'est pas Pompée. Cavall. 89. MD. 1073. Hlb. 946. Bern. I, p. 113; 3. Caius César, villa Albani Bern. II, 135; 4. Moderne; 5. Htn. 192 FW. 1575 (jambes seules antiques); 6. D. 230. Bern. I, 215. Alin. 12900.

560, 1. Amiral romain? Cavall. 71. Hlb. 531. Bern. II, 24; 2. Hlb. 701. Bern. II, 32; 3. Cap. p. 281, 10; *Rép.* II, 547, 10; 4. MD. 1222. Bern. I, 195; 5. Hlb. 530. Alin. 6041. Cavall. 72. Bern. I, 155; 6. Cap. p. 116, -44. — 561, 1. Mich. *How.* 14. Bern. II, 41 (antique?); 2. Brunn, 209. A. 863; 3. Brunn, 107. Bern. II, 42; 4. Bern. II, 34 (renversé); 5. Hlb. 313. Bern. II, 31; 6. Berl. 343. *Souvenir de la galerie Pourtalès*, pl. 52. Bern. II, 43. — 562, 1. R. 48. Alin. 11106; 2. R. 60. Bern. I, 270; 3. R. 20. Bern. I, 270. Alin. 11160 (renversé); 4. R. 969. Titus. Bern. III, 33; 5. D. 371. Bern. I, pl. 22. Springer-Michaelis, fig. 601; 7. R. 1011. Tête moderne. La cuirasse, phot. *Bonner Studien*, pl. II, 2. — 563, 1. Tête moderne. A. 1604. Hü. 6. Bern. II, 39; 2. A. 1605. Hü. 78; 4. Bern. II, 39; 4. Tête moderne Hü. 76. 5. Tête moderne, albâtre et bronze. Hü. 77. Bern. II, 39; 6. A. 1606. Hü. 81. — 564, 1. Tête mod. A. 2069. MD. 1024. Bern. II, 33; 2. Bern. II, 32. Torl. 164 (?); 3. R. 997. Mus. Borb. III, 33. Bern. II, 171. Alin. 11063; 4. Bern. II, 33 (le buste seul existe au Vatican); 5. R. 998. Mus. Borb. III, 37. Bern. II, 90. Alin. 11105; 7. MD. 1023.

565, 1. Bern. II, 33 (disparu); 2. R. 965. Mus. Borb. IV, 37. Bern.

II, 34; 3. D. 1. Bern. II, 200 (la gravure de Clarac est très inexacte; 4. Vat. II, 70, 352. Hlb. 241. Bern. II, 94; 5. Hlb. 319. Bern. II, 31; 6. Hlb. 310; Bern. II, 31. Alin. 6580. — **566**, 1. R. 22. Sybel, *Weltgeschichte der Kunst*. fig. 207, B. (phot.); 2. R. 23. Bern. I, 270. Alin. 11109 (tête mod.); 3. Mich. *Wilt.* 56 (le nom sur le piédestal est un faux). Bern. I, 210; 4. Bern. I. 80. Même fig. que 554, 4; 5. R. 59. Bern. I, 269. Alin. 11111. — **567**, 1. *Ince*, 49. Bern. II, 125; 2. R. 58; 4. R. 27. MW. LVIII, 374. Baumeister. *Denkmäler*, fig. 1933. Alin. 11112; 5. D. 2 (la gravure de Clarac est tout à fait inexacte); 6. Même fig. que 568, 5; 7. Bern. II, 148. — **568**, 1. Mich. *Lansd.* 28. Bern. II, 153; 2. Bern. II, 145, fig. 19. MW. LXVI, 355; 3. R. 971. Bern. II, 172; 4. Mich. *Wilt.* 169 (une partie du torse s' u'e antique). Drusus jeune? 5. Helb. 94. Bern. II, 146, fig. 20; 6. R. 1004. Mus. Borb. VI, 42. Bern. II, 33. Auguste? — **569**, 1. Mich. *How.* 15 (moderne?); 2. R. 1000. Bern. II, 149; 3. R. 793. Bern. II, 172. Alin. 11239. Tibère? 4. Bern. II, 219. HR. III, 697; 5. R. 770. Bern. II, 224; 6. R. 988. Bern. II, 221; III, 104. Alin. 11041.

570, 1. Mich. *Holkh.* 4 (copie moderne); 2. R. 977. Agrippine la jeune. Mus. Borb. III, 22. Bern. II, 186. FW. 1647. Alin. 11030. Springer-Michaelis, fig. 602; 4. Mich. *Petw.* 3. Bern. II, 191; 5. D. 136. Bern. II, 384 (tête mod.); 6. D. 144. Bern. II, 189. — **571**, 1. R. 1008. Bern. II, 135; 2. Bern. II, 250; 4. Brunn, 175. Bern. II, 192; 4. Hlb. 707. Bern. II, 184; 5. Pas Agrippine. Cap. p. 214, 84. Hlb. 455. Bern. II, 245. Alin. 5371; 6. Ermitage, 195. Bern. II, 251. — **572**, 1. Haut-relief. R. 774. *Bull. d'arte*, 1907, VI, p. 4. Bern. II, 309; 2. R. 967. Bern. II, 306. Alin. 11054; 3. R. 811. Bern. II, 306. Alin. 11210; 4. Auguste. Hlb. 191. Bern. II, 29. Alin. 6524; 5. Bern. II, 306 (disparu); 6. Bern. II, 309. — **573**, 1. Hlb. 53. Bern. II, 332; 2. R. 986. HR IV, 397. Bern. II, 334 (tête mod.); 3. Brunn, 226. Bern. II, 94; 4. Bern. II, 336; 5. R. 796. Bern. 335; 5. Bern. II, 332. — **574**, 1. Hlb. 715. Bern. III, 108. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. III, 1; 2. Hlb. 711. Bern. III, 206; 3. Domitien (?). Hlb. 710. Bern. II, 148, III, 55; 4. Hlb. 714; 5. Auguste? Hlb. 708. Bern. II, 32, 333; 6. Hlb. 713. Bern. III, 144, 166.

575, 1. Mich. *Petw.* 56; 2. Bern. III, 3 (au château de Sceaux du temps de Montfaucon; auj. ?); 3. MD. 1262. Bern. III, 207; 4. Bern. III, 204; 5. Hlb. 712. Bern. III, 76. — **576**, 1. Agrippine jeune. Hlb. 645. Bern. II, 183. Alin. 6357; 2. Hlb. 646. Bern. II, 333. Alin. 6365; 3. Hlb. 643. Bern. II, 239. Alin. 6362. La cuirasse seule, *Bonn. Stud.* pl. I, 2; 5. Hlb. 647. Alin. 6366; 6. Hlb. 835 (Koré Albani?); cf. A. 497; *Rép.* II, 243, 6. — **577**, 2. R. 1006. Bern. II, 367; 3. Bern. II, 367; 4. Bern. II, 367; 5. Autrefois chez Dick, consul d'Angleterre à Livourne. Bern. II, 395; 7. R. 1012. Bern. II, 394; 8. Domitien. Brunn 158. Bern. II, 399, III, 57. — **578**, 1. Hlb. 10. Bern. III, pl. 12, p. 32. Alin. 6655; 2. Vat. II, 51, 391. Ov. *Apoll.* p. 204, 8; 4. Vat. II, 74, 423. Hlb. 248; 5. Vat. II, 59, 408. Bern. II 183. Alin. 19897. — **579**, 1. D. 376. Bern. II, 36 (Auguste); III, 76 (Tibère); 2. HR. IV, 444. Bern. II, 384; 3. Bern. II, 394; 4. MD. 1087. Bern. II,

LXXIV NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

335 ; 5. Brunn 249. Bern. III, 56 ; 6. MD. 1324. Bern. III, 61 (tête mod.) ; 7. A. 2063. MD. 1025. Bern. II, 394.

580, 1. R. 74 ; 2. R. 1036. Bern. III, 61 ; 3. R. 1033. Bern. III, 91 ; IV, 118 (Trajan père ?). 5. A. 2058. MD. 1028. Bern. III, 109 ; IV, 199 ; 6. MD. 1036. Bern. II, 334 (tête mod.). — **581**, 2. Hlb. 303. Bern. III, 69, pl. 23. HR. IV, 729. Alin. 6623 ; 3. Bern. III, 5 (restauré depuis et devenu le n° 581, 2 du Vatican !) ; 4. R. 246. Bern. III, 91 ; 5. R. 1025. HR. IV, 779. Bern. III, 77 ; 6. Mich. *Lansd.* 30. Bern. III, 77. — **582**, 1. Bern. III, 108 ; 2. D. 234. Furtw. *Originalstat.* p. 16 ; 3. HR. V, 47. Bern. III, 108. Même fig. que 349, 3 ; 4. Ermitage. Bern. III, 109 ; 5. Brunn, 233. Bern. III, 105 ; 6. Bern. III, 109. *Anc. m.* XI, 46 ; Br. M. 1895. — **583**, 1. Fraude de Boisard ; 2. Cap. p. 37, 36. Bern. III, 108 ; 3. Mich. *Deepd.* 8. Dietrichs. fig. 22 ; 5. Mich. *Lansd.* 35. Dietr. 102, fig. 34 ; 6. Mich. *Marb.* 20. Dietr. fig. 33 ; 7. R. 1042. Dietr. fig. 17 ; 8. R. 983. Dietr. fig. 16. Alin. 11038. — **584**, 1. Hlb. 627. Dietr. fig. 11. Alin. 6359 ; 2. Vatican. Hlb. 295. FW. 1160. Alin. 6494 ; 3. Berlin, 361. Dietr. fig. 36 ; 4. Cap. p. 351, 12. Hlb. 520. FW. 1659. Alin. 5978. Dietr. fig. 9 ; 5. Dietr. fig. 30 (disparu) ; 6. Htn. 219. Dietr. fig. 45 ; 7. Htn. 90. Dietr. fig. 48 (doryphore) ; 8. Htn. 151. Dietr. fig. 46.

585, 1. Hlb. 120. HR. V, frontispice. Bern. III, 140. Alin. 6499 ; 2. D. 105 (statue funéraire ?) ; 3. Mich. *Will.* 1 d. Bern. III, 153 ; 4. Htn. 272. Bern. III, 141 ; 5. Mich. p. 487, 6 (disparu). Bern. III, 174 ; 6. Bern. III, 166 ; 7. Mich. *Lansd.* 63. — **586**, 2. MD. 1350. Bern. III, 166 ; 3. Htn. 256. Bern. III, 233. Sans les restaurations, *Ny-Carlsberg*, p. 86, fig. 46 ; 4. Mich. *Ince*, 50. Bern. III, 174 ; 5. Cavall. 42. HR. V. 203. Bern. III, 165. Alin. 5963. Springer-Michaelis, fig. 643 ; 6. Mich. *How.* 16. Bern. III, 174. — **587**, 1. Cap. p. 283, 12. Dietr. fig. 10 (attrib. très douteuse) ; 2. Cap. p. 296, 32. Bern. III, 166 ; 3. Mich. *Wilt* 13 (torse seul antique) ; 4. Pétersbourg. Bern. III, 167 ; 5. Bern. III, 166 ; 6. R. 981. Bern. III, 166. — **588**, 1. Mich. *Ince*, 51. Bern. III, 153 ; 2. Bern. II, 384 ; 3. MD. 1503 ; 4. R. 1208. Bern. III, 207 ; 5. Hlb. 703 ; 7. Hlb. 314. Bern. III, 211. — **589**, 1. Vat. II, 62, 120. Hlb. 245. Bern. III, 206 ; 2. Mich. *Holkh.* 31. Bern. III, 207 (tête étrangère) ; 3. R. 984. Bern. III, 207. HR. V, 181. Alin. 11107 ; 4. Hlb. 56. HR. V, 185. Bern. III, 206. Alin. 6394 (tête étrangère) ; 5. Bern. III, 207 ; 6. D. 876. A. 25. Bern. III, 235.

590, 2, 4. Fraudes de Boissard ; 7. Ov. *Hera*, p. 56. Identique à 205, 5 ; 8. Brunn, 280. — **591**, 1. Chasseur. Vatican. Hlb. 2. HR. VI, 3. Bern. III, 234. Alin. 6540 ; 3. MD. 1043. Torl. 18 ; 4. MD. 1043 ; 6. Vat. II, 35, 139. Hlb. 166. Bern. III, 235. Alin. 6541. Autre Commode à cheval, inédit, Mich. *Stanmore*, 9 ; 7. Bern. III, 235. — **592**, 1. Statue d'un chasseur à tête mod. Brunn, 156. Bern. III, 223 ; 2. Vat. II, 56, 398. Hlb. 205. Bern. VI, 76 ; 3. Vat. II, 48, 256 ; 5. Vat. II, 45, 248. Hlb. 182. HR. VI, 57. Bern. IV, 19 ; 6. Brunn, 192. HR. VI, 41. — **593**, 1. Bern. IV, 46. Même fig. que 419, 4 ; 2. Mich. *Ince*, 52. Bern. IV, 47 ; 4. MD. 1351. HR. VI, frontisp. Bern. IV, 24 ; 6. Mich.

NOTICES MUSÉOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES LXXV

Newb. 4; 8. *Mich. Holkh.* 1. — **594**, 4. Fraude de Boissard; 6. *Bern.* IV, 51 (Carcalla?); 8. *Bern.* IV, 131, pl. 38.

595, 1. *Torl.* 52. *Bern.* III, 173 (Marc-Aurèle jeune?); 3. *MD.* 1076. — **596**, 5. *MD.* 1336; 7. Identique à 214, 6. — **597**, 1. *A.* 1585. *Hü.* 66; 2. *HR.* V, 246. Longpérier, *Bronzes*, n° 669; 3. *R.* 1145; 5. *MD.* 995; 6. *MD.* 1078; 7. *Mich. Oxf.* 42. *Dietr. fig.* 33 (n'est pas Antinoüs). — **598**, 1. *Mich. Lansd.* 34; 2. *MD.* 1099; 3. *Bern.* II, 169 (*Claudier*); 4. *Bern.* II, 398 (découvert à Barking, Suffolk). *Rép.* III, 56, 5. *Bern.* IV, 23; 6. *Mich. Lansd.* 6. — **599**, 5. *Hlb.* 60. *Bern.* III, 55. *HR.* IV, 701. *Alin.* 6560; 7. *MD.* 1348. *Bern.* III, 166.

600, 1. *Julie* (?). *Bern.* III, 49; 4. *Htn.* 198. *Bern.* II, 219; 5. *Cap.* p. 30, 12; 6. *Cap.* p. 32, 22; 7. *Cap.* p. 34, 25; 8. *Cap.* p. 27, 8. — **601**, 6. *Cauina, Tusculo*, XXXII, 2; 7. *Ibid.*, XXXI, 1; 8. *Louvre.* *Bern.* IV, 243, pl. L. (antique?). — **602**, 5. *MD.* 593; 6. *Campana*, puis *Louvre. Rép.* II, 240, 9; 7. *MD.* 1381; 8. *MD.* 1365 — **603**, 1. *MD.* 1466; 2. *MD.* 1452; 3. *Mich. Oxf.* 6; 4. *Mich. Oxf.* 5; *Ann. d'hist. lorraine*, 1905, p. 214; 5. *Mich. Oxf.* 2; 6. *Mich. Oxf.* 30 (*Hygie*); 7. *Mich. Oxf.* 3; 8. *Mich. Oxf.* 4. Cf. pour 7 et 8, *Ann. d'hist. lorr.* 1905, p. 216, 215. — **604**, 1. *D.* 665; 3. *MD.* 1423; 5. *Constantin II.* *HR.* VII, 7. *Bern.* IV, 235. *Alin.* 5847; 6. *HR.* VII, frontisp. *Bern.* IV, 218; 7. *Mus. Borb.* XIV, 25. *Bern.* IV, 257, pl. 56. *Arch. Zeit.* 1860, pl. 136. *Antike Denkm.* III, pl. 20; 8. *Bern.* IV, 199.

605, 1. *MD.* 1511; 3. *O lescałchi.* *A.* 2061; 4. *MD.* 1538; 5. *MD.* 1505; 6. *MD.* 1504. — **606**, 1. 2. *Chatsworth. Journ. Hell. Stud.* XXI (1901), pl. 14, 15. *Schreiber, Alex.* p. 284. *Trouaille d'Apt*; cf. *CIL.* XII, 1115, pour l'inscription découverte en même temps; 3. *Fraude de Boissard*; 4. *R.* 788. *Bern.* II, 103; III, 63 (*Domitia ? Livie ?*); 5. *R.* 759. *Bern.* II, 187; 7. *Schreiber, Villa Ludovisi*, 147; 6. *Cap.* p. 113, 40. — **607**, 1. *Dietrich.* 11 (*Antinoüs ?*); 2. *Mus. Gregor.* *RM.* 1913, p. 11; 8. *Dietrich.* 12 (*Antinoüs ?*). — **608**, 1. *Schreiber, Villa Ludovisi*, p. 18; 2. *Ibid.* — **609**, 1. *Hlb.* 312. *Dietrich.* pl. III, 5; 3. *Schreiber, Villa Ludov.* p. 18; 7. *Mus. Borb.* III, 26. 2. *FW.* 1772. *Alin.* 11191.

610, 1. *Mich. Ince*, 53; 3. *Vat.* II, 22, 85; 4. *Mich. Holkh.* 42; 5. *Mich. Ince*, 54; 6. *R.* 709; 8. *Br. M.* 1545. *Anc. m.* X, 19. — **611**, 2. *Rép.* II, 421, 7. *A.* 802. 3. *Berlin*, 580; 5. *Fraude de Boissard*; 6. *R.* 928. *Mus. Borb.* XIV, 35; 8. *Mich. Deend.* 37. — **612**, 1. *Mich. Ince*, 55; 2. *R.* 708. *Br. Br.* 656. 3. *FW.* 1550. *Alin.* 6000; 4. *Mich. Holkh.* 33. très restauré; 5. *Brunn.* 126; 6. *Cap.* p. 320, 14. — **613**, 2. *R.* 928. *Mus. Borb.* XIV, 35. Identique à 611, 6 (?); 3. *Cap.* p. 354, 15. 4. *Hü.* 35; 5. *Winckelmann, Werke*, t. V, pl. II, A. — **616**, 1. *Hü.* 3; 2. *Hü.* 1; 3. *Hü.* 2.

NOTE POUR L'ÉTUDE DES GRAVURES

Le signe + au-dessus de la tête d'une statue signifie : tête antique rapportée. + signifie : tête moderne rapportée. Δ signifie : nez restauré. Δ signifie : tête antique rapportée, nez restauré. Les lignes ponctuées indiquent les restaurations; le gros point en dehors désigne la partie moderne restituée (voir p. 133).



ACHILLE ET AGEMEMNON, N° 177



ACHILLE ET PRIAM N° 108



ACHILLE, PATROCLE ET AUTOMÉDON. N° 70



ACHILLE SARRMANT. N° 663



ACHILLE VAINQUEUR DE PENTHESIÉE. N° 708

Musée Royal du Louvre

Pl. III.



ACTÉON (CHASSE D)



ACTÉON (MORT D)



ACTEUR COMIQUE. N° 424



ACTÉON UNY. MARSEILLE. S. J. D. N° 767



ACTEON SURPREND DIANE À LA FONTAINE GARGAPHIE

N° 325

Sarcoph. Voy. Pl. 122



ACTEON DÉCHIRÉ PAR SES CHIENS

N° 325

Sarcoph. Voy. Pl. 122



AGATHON. PARTHENON ET ZEUS. 1766



ANTIOPE ET SES FILS. 1762



ADONIS (MORT D'). 1762



PL. 116 B



Long. 10 cent. 1/2. Lat. 10 cent.



Long. 10 cent. 1/2. Lat. 10 cent.



Long. 10 cent. 1/2. Lat. 10 cent.

1111



Long. 10 cent. 1/2. Lat. 10 cent.



Long. 10 cent. 1/2. Lat. 10 cent.



Long. 10 cent. 1/2. Lat. 10 cent.



Long. 10 cent. 1/2. Lat. 10 cent.



Long. 10 cent. 1/2. Lat. 10 cent.

MUSEE ROYAL DE LIOURVE

VIENNE

MUSEE ROYAL DE LIOURVE

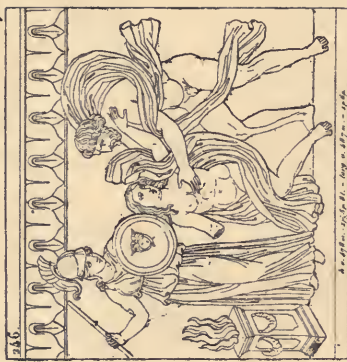
558

Musée Royal de Louvre.

Pl 127



AMAZONES. (COMBAT D') N° 504



AJAX ET CASSANDRE. N° 288



AMAZONES. (COMBAT D') N° 504



AMAZONES. (COMBAT D') N° 504



Sarcophage en Marbre decouvert à Salonique en 1836. offert en 1838 à N. J. PHILIPPE 1^{er} par M. F. Gillet. Consul de France à Salonique



Portes postérieure et latérales du Sarcophage de Antonique

Pl. 17. c.

Musee Royal du Louvre



Fig. 4. 47 m.



Fig. 1. 1.00 m.



Fig. 2. 1.00 m.



Fig. 3. 1.00 m.

AMAZONES (COMBAT D')

Bas-relief de la frise du Temple de Diane Leucophrise à Magnésie sur le Méandre.

Musée Royal de Louvre

Pl. 117 D



... Suite de la frise de Néchemoun

Musee Royal - du Louvre

Pl. 117. F.



Suite de la Frise de Magistrate

Musée Royal du Louvre.

Pl. 117 F.



F 3^{me} Suite de la Frise de Magnésie

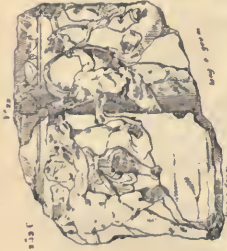
Musée Royal du Louvre

Pl. 117 G



4ème Suite de la Peinture de Magnésie.

Musée Royal du Louvre





Géme suite de la Frieze de Magtatare



N° 16 fragment. orig. Pl. XLVII



Unes Cincures de Salubrique

Unes Sasse de la Frise de Magnésie, et autres détails

Pl 119

du Louvre



Musée Roym.

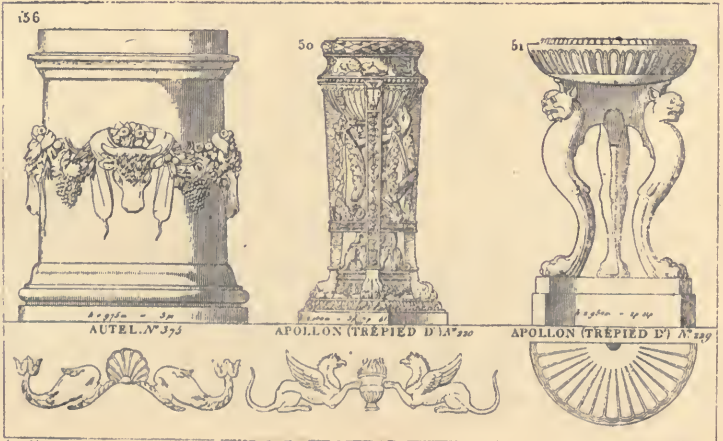
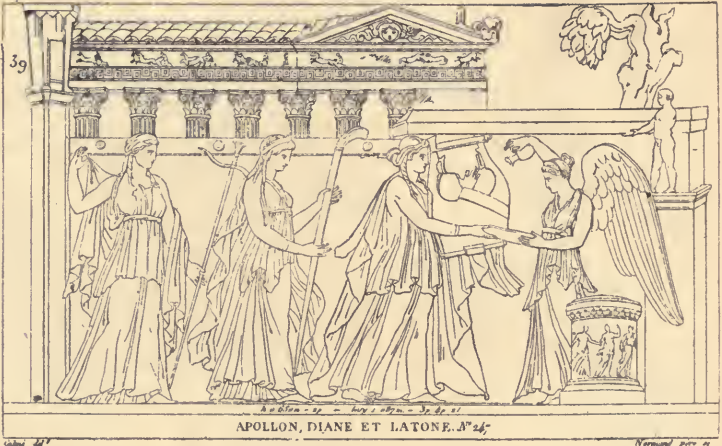
Pl 118



ACILLE AU MILIEU DE PLUSIEURS HOMMES N° 72a



A'OTTEIOSE DUN PORTE A 22r



41



41. - 1764. - 1764. - APOLLON ET VICTOIRE N. 765. - 1764.

58



ARISTÉE.
1764.



40



40. - 1764. - 1764. - APOLLON, DIANE, VICTOIRE N. 772. - 1764.

62



BACCUS, DIANE, VICTOIRE N. 780.



62. - 1764. - 1764. - APOLLON, DIANE, LATONE N. 785. - 1764.



APOLLON VAINQUEUR DE MARSYAS N° 734

H. 0,75 m. — L. 2,30 m. — Prof. 0,15 m. — 1/2 p.



BACCHUS (NAISSANCE DE) N° 259

H. 0,66 m. — L. 1,10 m. — 1/2 p.



BACCHUS ET UNE PANTHÈRE N° 260

H. 0,45 m. — L. 0,55 m. — Prof. 0,15 m. — 1/2 p.

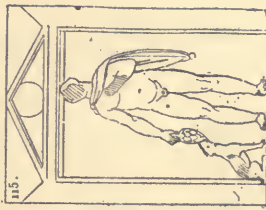
Musée Royal de Louvre



BACCHUS ET SES SUITES (TRIOMPHE DE) N° 455

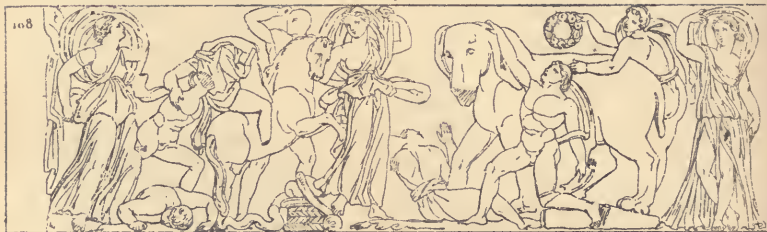


BACCHUS ET ARIADNE N° 4



BACCHUS ET UNE PANTHERA

Ensemble



108 *h. 0.30m - l. 2.40m* **BACCHUS COMBATTANT LES INDIENS N° 365** *hoy. 2.30m - l. 2.40m*



118 **BACCHUS (CÔRTEGE DE) N° 352**



restes del

Sueur du N° 352 - hoy 1.40m

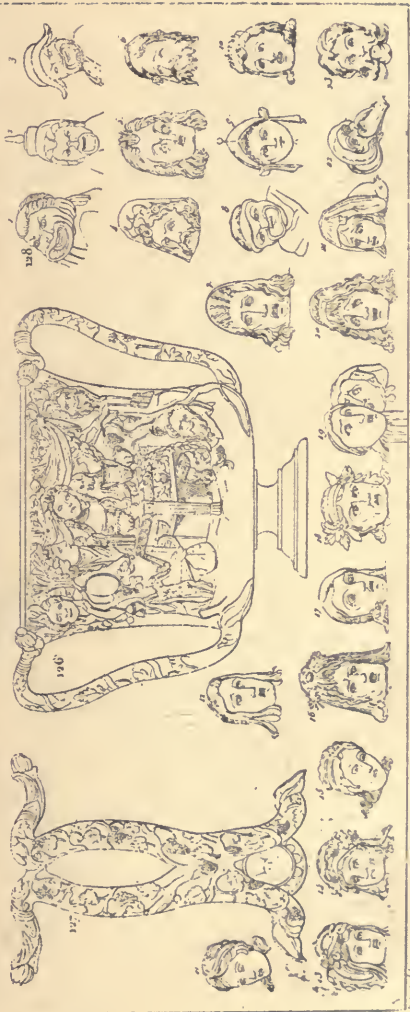


h. 0.30m - l. 0.25m
hoy = 0.25m - 8 cm. net

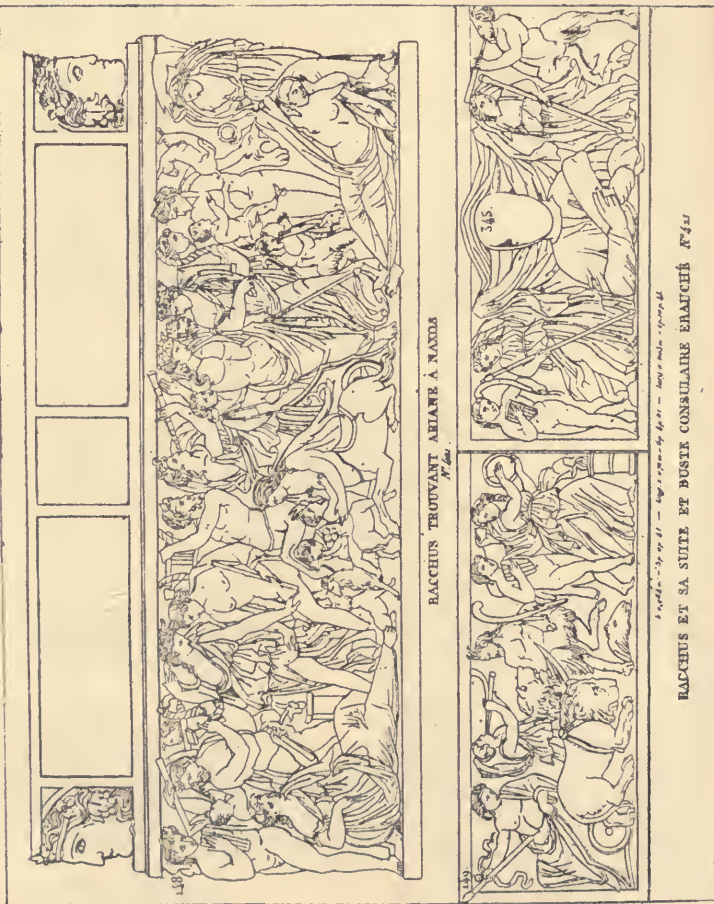
See next page

BACCHANTE JOUANT DE TEMPERON N° 377

Pl. 122



124. VASE DE PTOLEMÉE CONSACRÉ À DAPTES L'ORIGINAL QUI EST À LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE
Musée Napoléon Troisième et Consécutif. Tous de différents Ouvrages



RACCIUS TROUVANT ARIANE À NAXOS

RACCIUS ET SA SUITE ET BUSTE CONSULAIRE ÉRAUCHÈS N° 421

Fig. M. 122. N° 377

Barrophi. Musée de Rome

Fig. M. 122. N° 377

Fig. M. 122. N° 377 - Musée de Rome - Fig. M. 122. N° 377

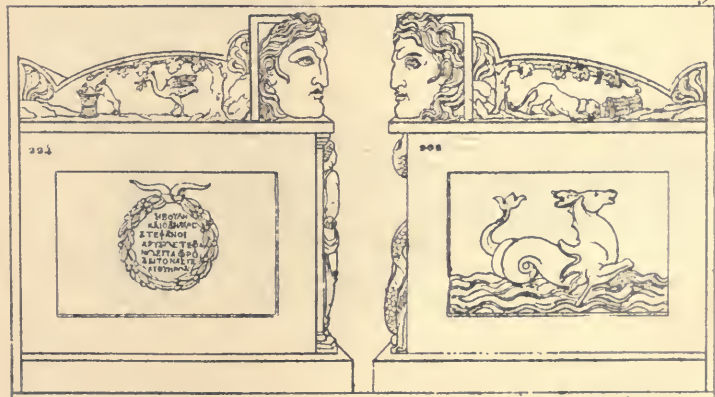


173 SATYRE JOUANT DE LA DOUBLE FLÛTE

174 FAUNE PUNISSANT SON FILS

BACCHUS ET ARIANE. (SARCOPHAGE DE) N° 620

Fig. Pl. 129



204

205

COURONNE D'OLIVIER.

BICHE MARINE ET PANTHÈRE.

BACCHUS. (SARCOPHAGE) N° 620

Fig. Pl. 129

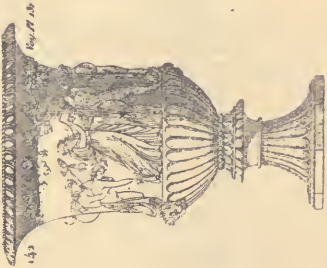
BACCHUS (VASE CONSACRÉ PAR BOSIDIUS L.)



117

Fig. Pl. 130

BACCHUS (VASE BORGHESE CONSACRÉ A) 1370



143

Fig. Pl. 130

ANSES DU VASE BORGHESE



Fig. Pl. 130



143

BACCHUS (PUTEAL CONSACRÉ A) 1390



144

Fig. Pl. 130



145

Fig. Pl. 130

AUTEL DE MARS
ET AUTEL ASTROLOGIQUE N° 153



150

Fig. Pl. 130

BACCHUS (AUTEL CONSACRÉ A) 1370

BACCHUS (AUTEL DF) 4° 110

Musée Royal de Louvre



BACCHUS FUGÉ EN ÉBÉ ET LES SAISONS. N. 130.



BACCHUS INDIEN ET GENIES DES VENDANGES. N. 131.



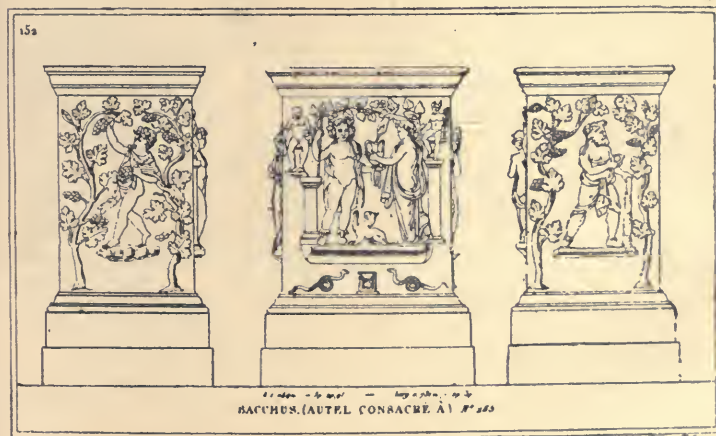
BACCHUS TROUVANT ARIANE A MAROS. N. 132.



133

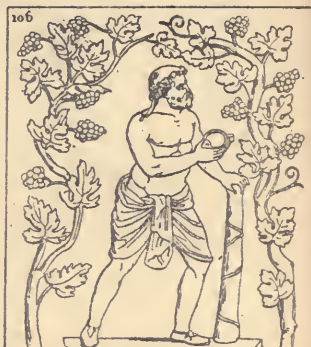


BACCHUS ANNALE. N. 134. Musée Royal de Louvre.





BACCHUS et ARIANE. — HÉRCULE et MERCURE



et SILENE. N° 285



BACCHANT CUEILLANT DES RAISINS. N° 283

Lejay sc.



BACCHANTE en FUREUR. N° 280

h. 0,28m. — ep. 0,11m. — long. 0,31m. — ap. 0,11



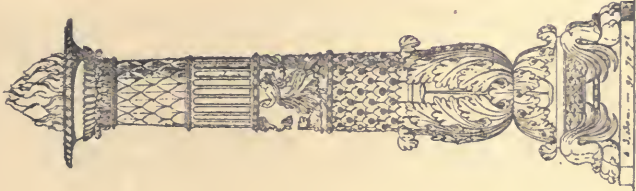
BACCHANTE. N° 285

h. 0,25m. — ep. 0,11m. — long. 0,41m. — ep. 0,11

Reynaud pers. sc.

Pl. 157

de Lumère

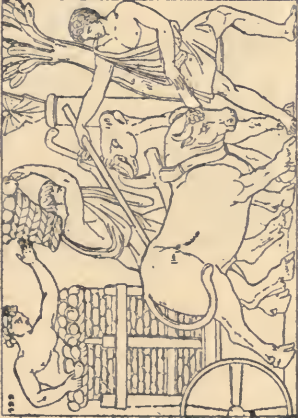


BACIQUE (CANDILARÉKI) 474

57

Musée Royal

Pl. 156



VINDANGES.



BACIQUES (SUGETS) 474



BACCHUS, ARIANE et SILENE. - Dans la Cour du Musée - Inv. 4070 - H. 62 1/2



BACCHANTES - Autour du Canclabre N° 152

Reproduction par...

Musee Royal du Louvre

N. 1714



BACCHANTES et FAUNES. N. 1714.



BACCHUS, UN FAUNE et UN GÉNIE. - Dans la Cour du Musée N. 1715.



Sans du N. 1716. (N. 1716)



BACCHANTES et BACCHANTES. N. 1717.

Museo. Royal de Louvre

Pl. 130



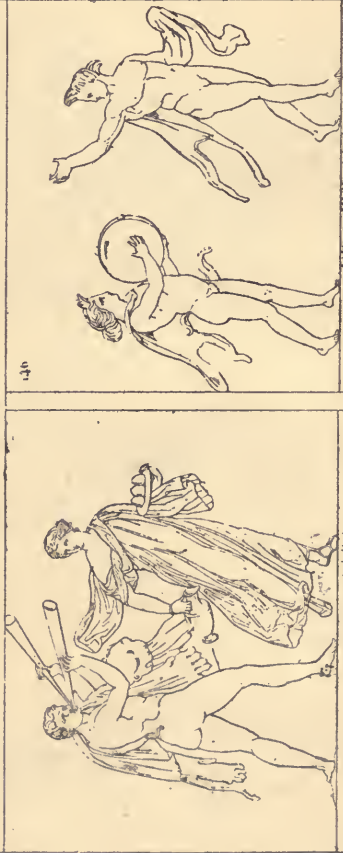
140

141

142

143

BACCHANTS et BACCHANTES V. 80.



144

145

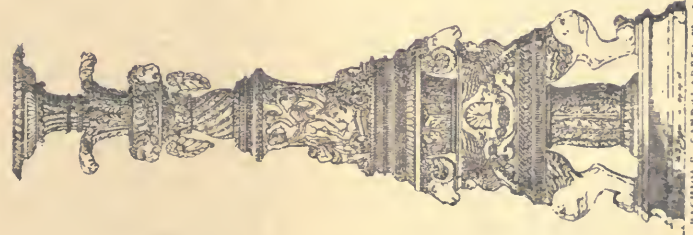
BACCHANTE SACRIFIANT

Salle in A. 131

Paris. 1888. Musée National. Louvre. Musée de la Ville de Paris. Musée de la Ville de Paris. Musée de la Ville de Paris.

Pl. 130

Musee Royal



130

BATHIQUE (CANDLAIRE) 130

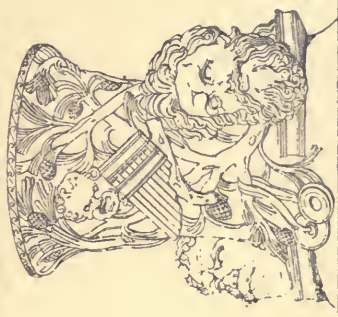
comp. de l'ancien manoir
par G. Fremont

du Louvre

Pl. 132



132



132

BATHIQUE (ENL. J. P.)

par G. Fremont

Musée Royal du Louvre.

Pl. 163



Les figures - gran. lit. - long. 2.50 m. - lat. 1.75 m.

BACHIQUE (POMPE) N. 1

Frémy del.

Reproduit par le

Musée Royal de Louvres

Pl. 144



BARBARE COMBATTANT. N° 346

h. 0,40 m. — l. 0,34 m. — long. 0,60 m. — âge de bronze



BACCHUS TRIOMPHANT DES INDIENS. N° 745

h. 0,75 m. — l. 0,77 m. — long. 0,85 m.

103



BERGER GARDANT DES CHEVRES. N° 357

h. 0,75 m. — l. 0,42 m. — long. 0,60 m. — âge de bronze

201



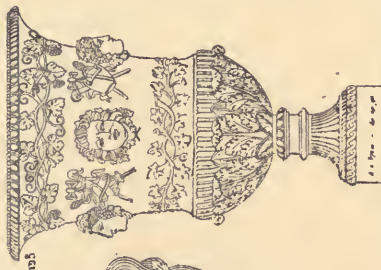
SICCHE. N° 387

SICCHE MARINIF ET PANTRÉRIE. long. 0,15 m. — âge de bronze



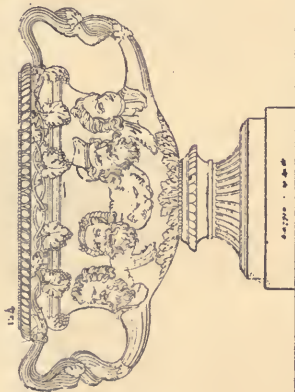
167

VASE DE DORSAY N° 167



125

BACCHUS IVASE CONSACRÉ A N° 125



166

BACCHUS (CRATÈRE CONSACRÉ A) N° 166



168

BACCHUS ET LES PLEIADAS N° 168

Pl. 145. Musée Royal du Louvre

Musée Royal du Louvre.

Pl. 46



CAVALIERS (COMBAT DE) N° 778



BACCHUS ET GÉNIES DES QUATRE SAÏSONS N° 779



CAVALIERS. N^o 454. — Long. 0,40 m. — Largeur. 0,27 m.



CENTAURE ARRÊTANT UNE FEMME. N^o 218. — Long. 0,40 m. — Largeur. 0,27 m.

179

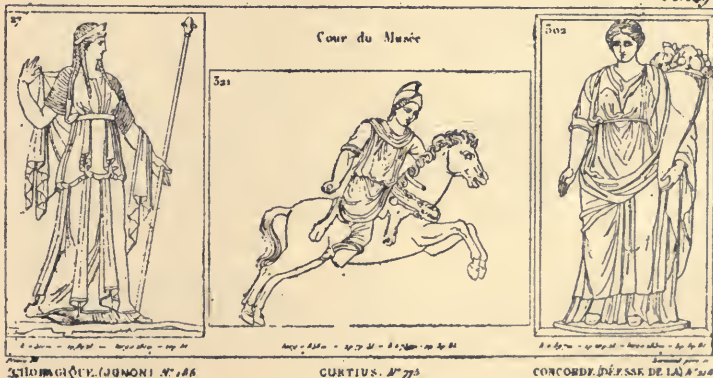
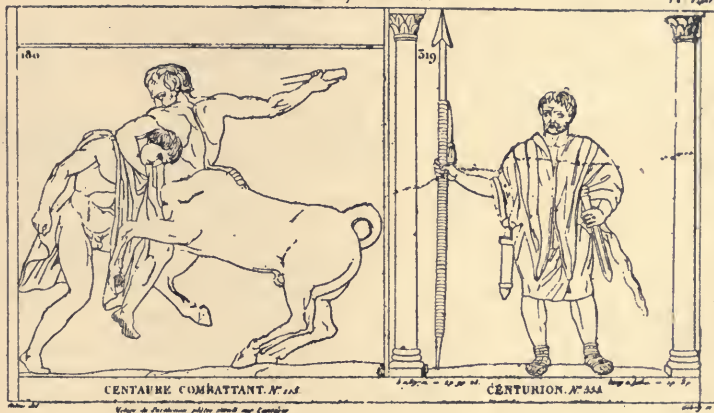


CLAUDIA ITALIA. N^o 264. — Long. 0,40 m. — Largeur. 0,27 m.

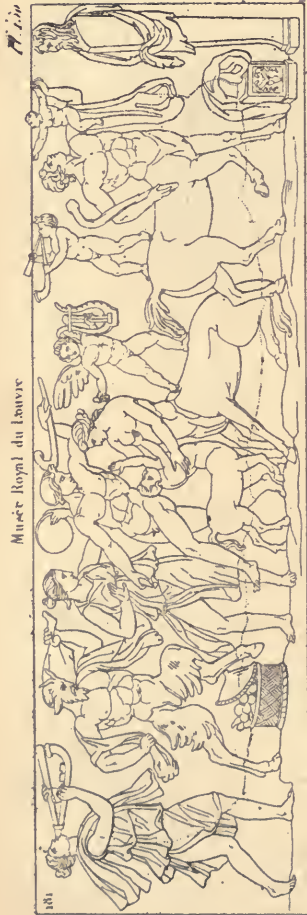


CENTAURESSE ET SON ENFANT. N^o 743. — Long. 0,40 m. — Largeur. 0,27 m.

189



Musée Royal du Louvre



CENTAURES, FAUNES et BACCANTES. N° 473
 H. 0,60 m. — L. 2,70 m. — Orig. en marbre — 4e de cit.



CÉRÉMONIE RELIGIEUSE. N° 474
 H. 1,10 m. — L. 2,20 m. — Orig. en marbre — 5e de cit.

CÉRÉMONIE NUPCIALE. N° 475
 H. 0,80 m. — L. 1,20 m. — Orig. en marbre — 4e de cit.

CÈRES. N° 637
 H. 0,80 m. — L. 0,40 m. — Orig. en marbre — 4e de cit.

Musée Royal du Louvre

Pl. 151.



Musée Royal du Louvre



h. 0,41 m. - l. 0,21 m. - Temp. de l'Égypte - 1907, n. 41

L'OMME, FEMME ET ENFANT. N° 797.



h. 0,75 m. - l. 1,20 m. - Temp. de l'Égypte - 1907, n. 42

CLASSE AU LION. N° 796.



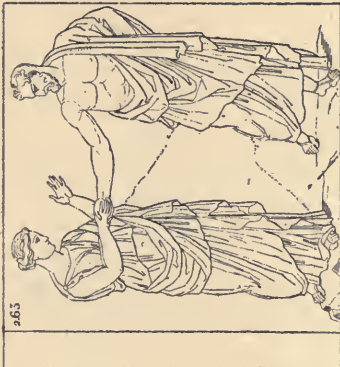
h. 0,41 m. - l. 0,21 m. - Temp. de l'Égypte - 1907, n. 41

DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS. N° 794.

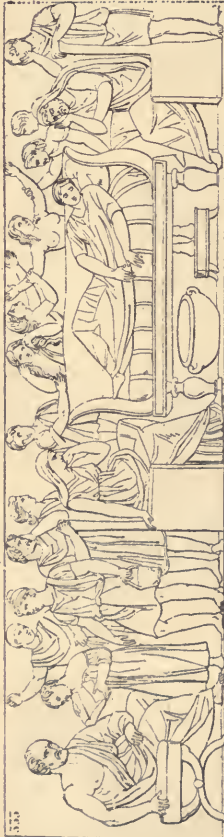


h. 0,41 m. - l. 0,21 m. - Temp. de l'Égypte - 1907, n. 41

COMBAT DE CENTAURES ET DE HÉROS. N° 793.



CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNÉBRES

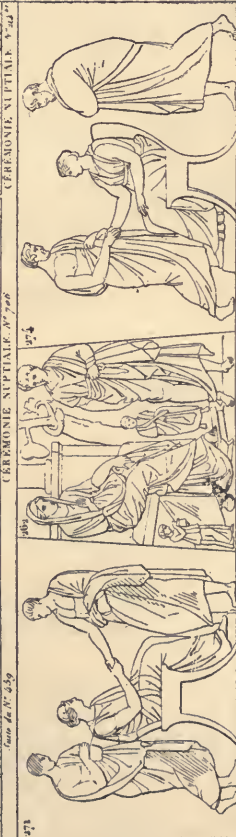


333



472

476



473

483

474



472. — 473. — 474. — 475. — 476. — 477. — 478. — 479. — 480. — 481. — 482. — 483. — 484. — 485. — 486. — 487. — 488. — 489. — 490. — 491. — 492. — 493. — 494. — 495. — 496. — 497. — 498. — 499. — 500. — 501. — 502. — 503. — 504. — 505. — 506. — 507. — 508. — 509. — 510. — 511. — 512. — 513. — 514. — 515. — 516. — 517. — 518. — 519. — 520. — 521. — 522. — 523. — 524. — 525. — 526. — 527. — 528. — 529. — 530. — 531. — 532. — 533. — 534. — 535. — 536. — 537. — 538. — 539. — 540. — 541. — 542. — 543. — 544. — 545. — 546. — 547. — 548. — 549. — 550. — 551. — 552. — 553. — 554. — 555. — 556. — 557. — 558. — 559. — 560. — 561. — 562. — 563. — 564. — 565. — 566. — 567. — 568. — 569. — 570. — 571. — 572. — 573. — 574. — 575. — 576. — 577. — 578. — 579. — 580. — 581. — 582. — 583. — 584. — 585. — 586. — 587. — 588. — 589. — 590. — 591. — 592. — 593. — 594. — 595. — 596. — 597. — 598. — 599. — 600. — 601. — 602. — 603. — 604. — 605. — 606. — 607. — 608. — 609. — 610. — 611. — 612. — 613. — 614. — 615. — 616. — 617. — 618. — 619. — 620. — 621. — 622. — 623. — 624. — 625. — 626. — 627. — 628. — 629. — 630. — 631. — 632. — 633. — 634. — 635. — 636. — 637. — 638. — 639. — 640. — 641. — 642. — 643. — 644. — 645. — 646. — 647. — 648. — 649. — 650. — 651. — 652. — 653. — 654. — 655. — 656. — 657. — 658. — 659. — 660. — 661. — 662. — 663. — 664. — 665. — 666. — 667. — 668. — 669. — 670. — 671. — 672. — 673. — 674. — 675. — 676. — 677. — 678. — 679. — 680. — 681. — 682. — 683. — 684. — 685. — 686. — 687. — 688. — 689. — 690. — 691. — 692. — 693. — 694. — 695. — 696. — 697. — 698. — 699. — 700. — 701. — 702. — 703. — 704. — 705. — 706. — 707. — 708. — 709. — 710. — 711. — 712. — 713. — 714. — 715. — 716. — 717. — 718. — 719. — 720. — 721. — 722. — 723. — 724. — 725. — 726. — 727. — 728. — 729. — 730. — 731. — 732. — 733. — 734. — 735. — 736. — 737. — 738. — 739. — 740. — 741. — 742. — 743. — 744. — 745. — 746. — 747. — 748. — 749. — 750. — 751. — 752. — 753. — 754. — 755. — 756. — 757. — 758. — 759. — 760. — 761. — 762. — 763. — 764. — 765. — 766. — 767. — 768. — 769. — 770. — 771. — 772. — 773. — 774. — 775. — 776. — 777. — 778. — 779. — 780. — 781. — 782. — 783. — 784. — 785. — 786. — 787. — 788. — 789. — 790. — 791. — 792. — 793. — 794. — 795. — 796. — 797. — 798. — 799. — 800. — 801. — 802. — 803. — 804. — 805. — 806. — 807. — 808. — 809. — 810. — 811. — 812. — 813. — 814. — 815. — 816. — 817. — 818. — 819. — 820. — 821. — 822. — 823. — 824. — 825. — 826. — 827. — 828. — 829. — 830. — 831. — 832. — 833. — 834. — 835. — 836. — 837. — 838. — 839. — 840. — 841. — 842. — 843. — 844. — 845. — 846. — 847. — 848. — 849. — 850. — 851. — 852. — 853. — 854. — 855. — 856. — 857. — 858. — 859. — 860. — 861. — 862. — 863. — 864. — 865. — 866. — 867. — 868. — 869. — 870. — 871. — 872. — 873. — 874. — 875. — 876. — 877. — 878. — 879. — 880. — 881. — 882. — 883. — 884. — 885. — 886. — 887. — 888. — 889. — 890. — 891. — 892. — 893. — 894. — 895. — 896. — 897. — 898. — 899. — 900. — 901. — 902. — 903. — 904. — 905. — 906. — 907. — 908. — 909. — 910. — 911. — 912. — 913. — 914. — 915. — 916. — 917. — 918. — 919. — 920. — 921. — 922. — 923. — 924. — 925. — 926. — 927. — 928. — 929. — 930. — 931. — 932. — 933. — 934. — 935. — 936. — 937. — 938. — 939. — 940. — 941. — 942. — 943. — 944. — 945. — 946. — 947. — 948. — 949. — 950. — 951. — 952. — 953. — 954. — 955. — 956. — 957. — 958. — 959. — 960. — 961. — 962. — 963. — 964. — 965. — 966. — 967. — 968. — 969. — 970. — 971. — 972. — 973. — 974. — 975. — 976. — 977. — 978. — 979. — 980. — 981. — 982. — 983. — 984. — 985. — 986. — 987. — 988. — 989. — 990. — 991. — 992. — 993. — 994. — 995. — 996. — 997. — 998. — 999. — 1000.

CÉRÉMONIE NUPTIALE. N° 706

CÉRÉMONIE NUPTIALE. N° 707

CÉRÉMONIE NUPTIALE GRIEQUE. N° 23

CÉRÉMONIE NUPTIALE. N° 708

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPTIALES ET FUNÉRAIRES.

Parthenon, pers. 25

colonne 24

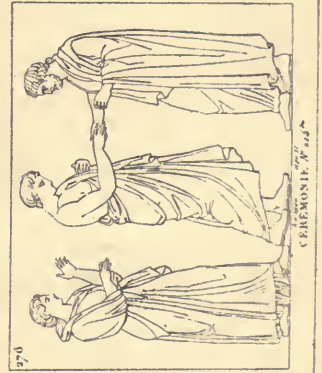
35a



CEREMONIE DE LA CONCLAMATION, N. 125



CEREMONIE NUPCIALE, N. 126

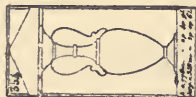
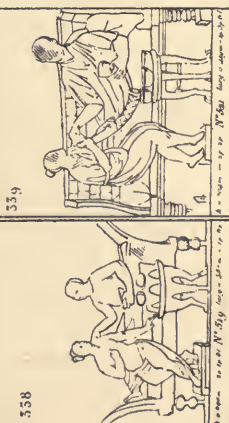
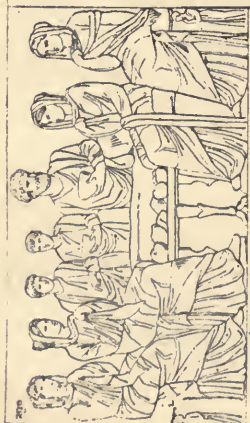


CEREMONIE NUPCIALE, N. 127



CEREMONIE NUPCIALE, N. 128

CEREMONIES RELIGIEUSES NUPCIALES ET FUNERAIRES

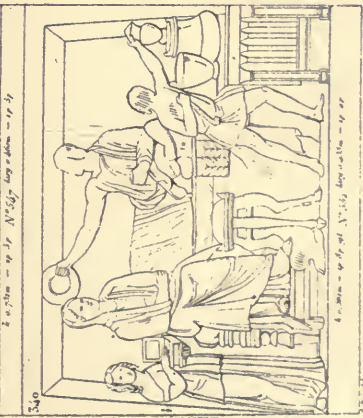
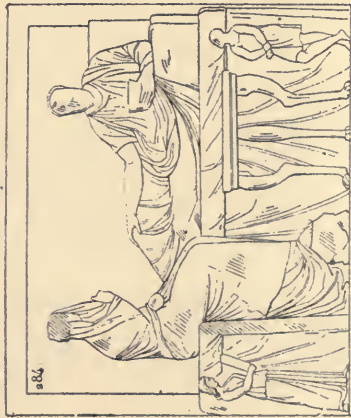


BANQUETS FUNÉBRES

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES NIPTIALES ET FUNÉBRES

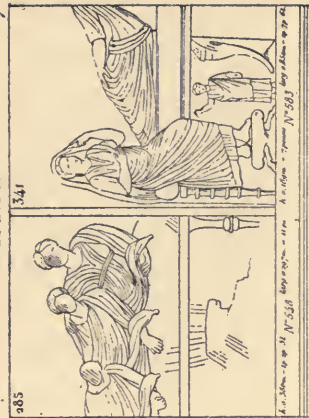
CÉRÉMONIES FUNÉBRES

1888



HAÛMBETS

CEREMONIES RELIGIEUSES



BANQUETS

NUPCIALES ET FUNÉRAIRES



RUSTES EN BAS-RELIEFS DE MONUMENTS FUNEBRES

CEREMONIES RELIGIEUSES NUPTIALES ET FUNEBRES BANQUETS FUNEBRES

356



h. 0,62 m. — ep. 2 p. larg. 0,52 m. — 1 p. 8 p.

Gallus del.

Gallus sc.

BANQUET FUNÉBREUX



h. 0,78 m. — ep. 2 p. N° 33 larg. 0,56 m. — 1 p. 10 p.

BANQUETS.

283



h. 0,60 m. — ep. 2 p. N° 335 larg. 0,60 m. — 1 p. 2 p.

Gallus del.

Gallus sc.

CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, NUPCIALES ET FUNÉBRES

363 A



KUPRUS N° 600 a
H. 0,12 m. — L. 0,27 m.

363 B



DEMAROS et PITHOPIANOS N° 600 b
H. 0,12 m. — L. 0,27 m.

365 B



HAN NIFIAE PINEPHE et dca
H. 0,12 m. — L. 0,27 m.

365 A



ANONIMOS
H. 0,12 m. — L. 0,27 m.

367 A



ANONIMOS
H. 0,12 m. — L. 0,27 m.

DEBACLES N° 600 c



JEUNE CAVALIER FAISANT UNE OFFRANDE



HOMME ET FEMME



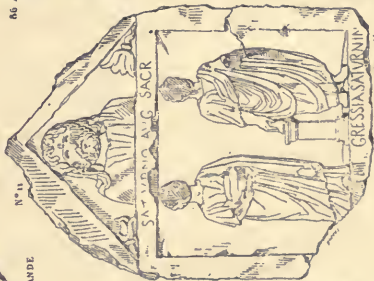
CHASSE AU SANGLIER



TROIS FEMMES



HOMME



CITRE



JEUNE HOMME ET JEUNE FEMME

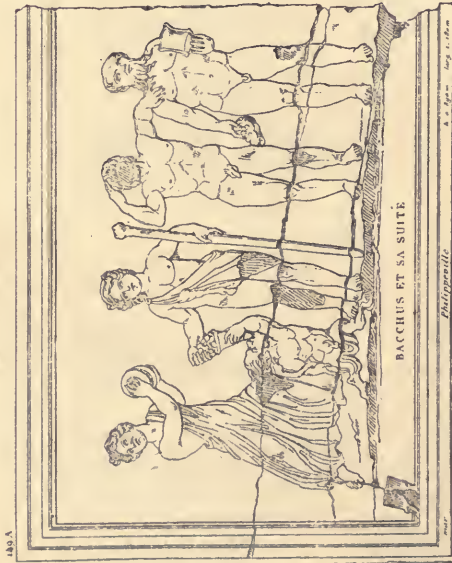


SACRIFICE A SATVRNO



N^o 10

CIPPE
Muses.



1105 A

BACCHVS ET SA SVITE

Philippoville



1105 B

SACRIFICI A JUPITERI

Philippoville



N^o 13

CIPPE

Muses.



CHARIOT ATTELE DE BŒUFS. N° 759



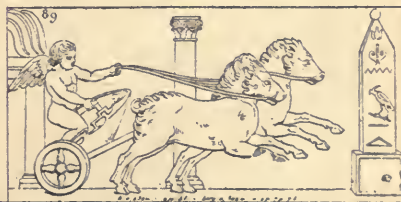
CUPIDON TRAINÉ PAR DES GAZELLES. N° 226



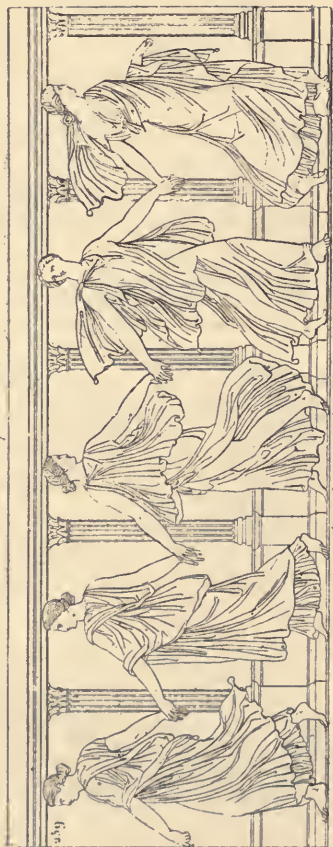
CUPIDON TRAINÉ PAR DES DROMADAIRES. N° 330



CLAUDIUS DRUSUS. N° 273



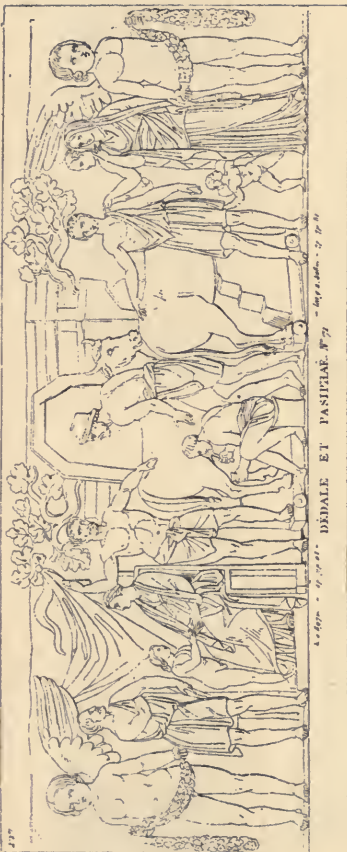
CUPIDON TRAINÉ PAR DES SANGLIERS. N° 225



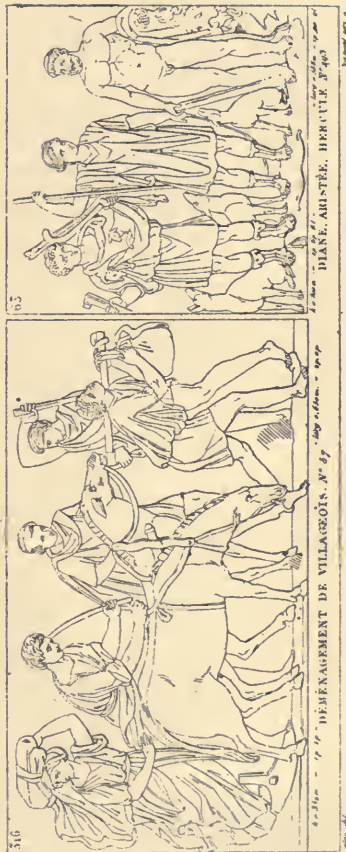
LES DANSEUSES N° 20



DANSEUSES (SURETES) OU LES OFFRANDES N° 21



4.670m - 4.700cm. DEDALE ET PASIPHAE. N° 77. - Musée de Louvre - 2. 10. 14.



0.5

3.16

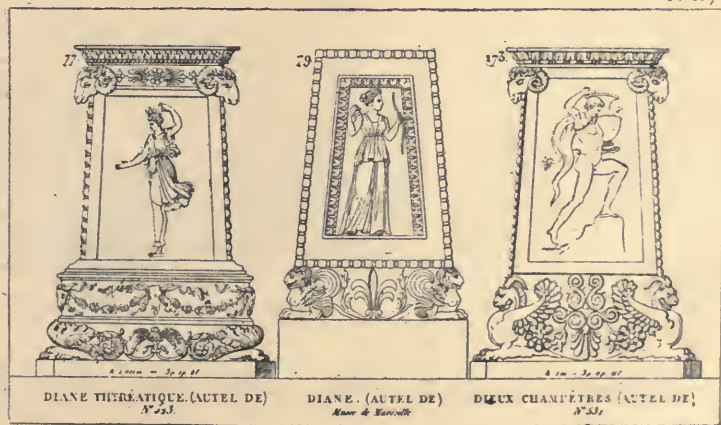
4.310m - 4.340cm. DIANE, AMIÈRE, HERCULE. N° 890. - Musée de Louvre - 1. 10. 14.

4.310m - 4.340cm. DÉMÉNAGEMENT DE VILLAGEOIS. N° 87. - Musée de Louvre - 1. 10. 14.





DIANE TAUROPOLE ET ENDYMION. N° 437.
109 Pl. 165



DIANE THÉRÉATIQUE. (AUTEL DE)
N° 23.

DIANE. (AUTEL DE)
Mars & Varrault

DIÈUX CHAMÉTRES (AUTEL DE)
N° 53.



DIANE. (DANSEUSES SPARTIATES AUX FÊTES DE), N° 563
Voy. Pl. 167.



DIEUX CHAMPÊTRES N° 531
Voy. Pl. 167.



La plume - 17 1/2 p. DIANE ET ENDYMION. N° 438. long. 2 m. 40 c. p. 21



DIANE LUCIFERA. N° 439.



DIANE ET ENDYMION. N° 436.



ENFANT ET CHIEN. N° 437.

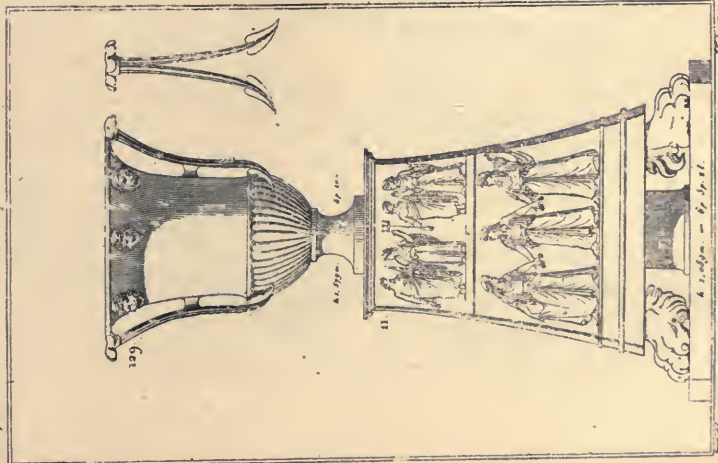


DIANE LUCIFERA (AUTEL DE). N° 435.

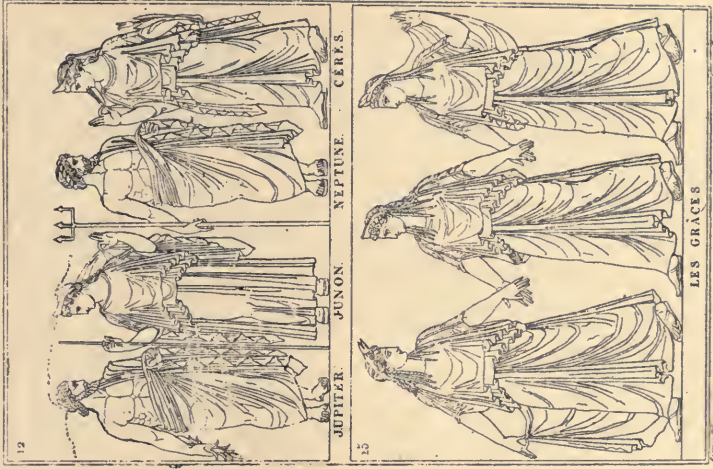
18



DEVELOPPEMENT DU BORD VERTICAL DE L'AUTEL. N° 182



DIEUX (GRAND AUTEL)



16.



APOLLON. DIANE. VULCAIN. MINERVE.

14



MARS. VENUS. MERCURE. VESTA.

17



LES HEURES OU LES SAISONS.

15



ILITHIES OU PARQUES

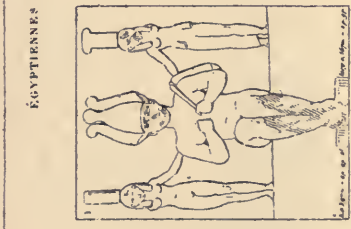
Fromy del.

Fromy sculpsit.

DIEUX (GRAND AUTEL DES DOUZE) N° 376.



ÉPERVIER SACRÉ. N° 2668

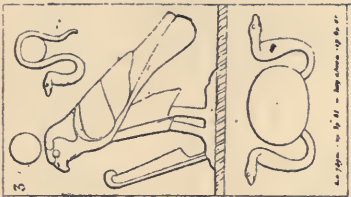


OSIRIS, ISIS ET SATËR. N° 773



LIONNE ou TAPHNE. N° 773

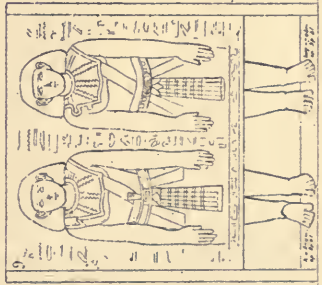
ISIS ROMAINE. N° 3



ÉPERVIER SACRÉ. N° 2668



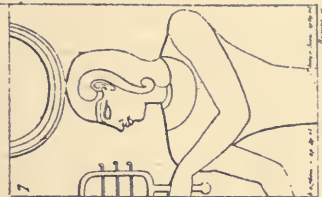
ÉGYPTE (PRÊTRE). N° 370



ÉGYPTE (PERSONNAGES). N° 370



ÉGYPTE (PRÊTRE). N° 760



ÉGYPTE (PRÊTRE). N° 760

DAS-PELLETS DE LA FLINTHE DE LA STATUE DU TIBRE. N° 249



ARRIVÉE D'ÉNÉE AUX BOUCHES DU TIBRE





Enslafement de Hygie par Aspidochelone. N° 2479.

ENKULAPE et HYGIE. N° 246



Enslafement de Hygie par Enkelade. N° 2460.

ENKULAPE et HYGIE. N° 2460



FAUNE CHASSEUR. N° 477

Pl. 178. - Faune et Chasseur. - Musée du Louvre. - N° 477.

Pl 179.

Musée Royal

36



FEMME DRAPÉE FBAGT. N° 765

37



FEMME DRAPÉE FBAGT. N° 766

70



'AUNE DANSANT N° 799

71



'AUNE DANSANT ET UNE PANTHÈRE N° 800

du Louvre

Pl 180

355



FEMME ASSISE N° 763

360



FEMME GÉRIQUE N° 764

381



FEMME SUR UN CUIRASSÉ FBAGT. N° 767

384



FEMME DANS UN RUCHE FBAGT. N° 768

396



FEMME DANS UN RUCHE FBAGT. N° 769

Musée Royal de Louvre

Pl. 181



363

FEMME ASSISE et son MARI DEHORS



84

LES FORGES DE VULCAIN



158

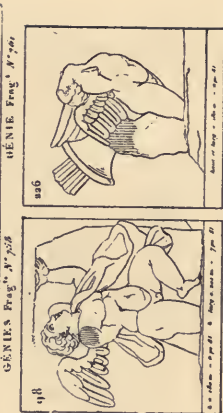


91

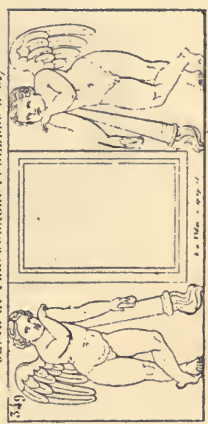
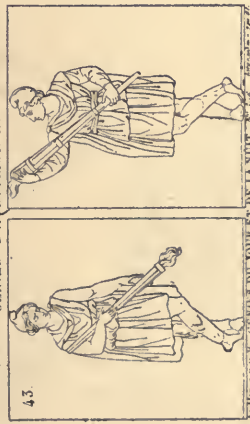
GENIE AU LIEU DE LA BROSSE AIELE GENIE BUCIQUE SUR UN BOUC

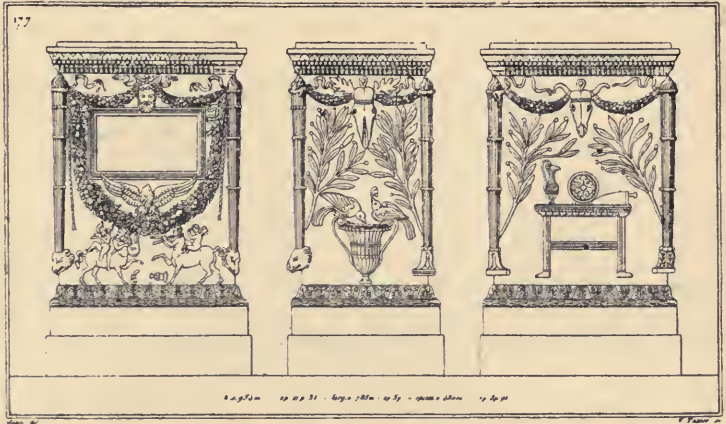


GÉNIES DE CERES DE BAUCUS DE MERCURE

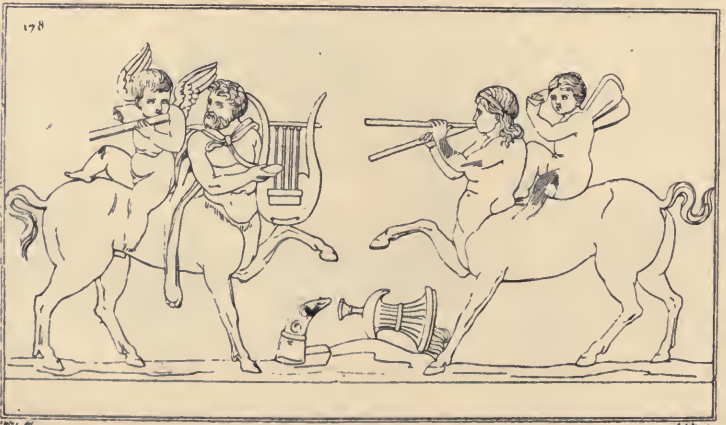


GÉNIE (AUTOMNE ET) V. 2-1





CIPPE D'AMEMPTUS N° 328



CENIENS ET CENTAURES N° 125



GENIES DES JEUX. N° 455. Long. 1.40 m. - 1/2 m.



GENIES (TROIS). N° 456. Long. 0.80 m. - 1/2 m.



GENIE DU SOMMEIL. N° 457. Long. 0.80 m. - 1/2 m.



GENIE DES MERS ALLANT AUX ILES PORTUGAISES. N° 458.



GENIES DE MARS. N° 459.



305. GENIE ET VICTOIRE. N^o 89. *W. Ponce - 1782-83.*



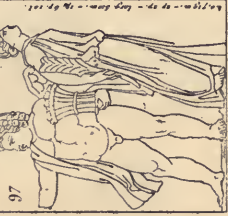
304. GENIE ET VICTOIRE. N^o 86. *W. Ponce - 1782-83.*



GENIE D'UNE SAISON. N^o 776. *W. Ponce - 1782-83.*



GENIES DE LA CHASSE AUX LIONS. N^o 745. *W. Ponce - 1782-83.*



GENIE D'UNE SAISON. N^o 776. *W. Ponce - 1782-83.*



GENIE DE L'AUTOMNE. N^o 773. *W. Ponce - 1782-83.*



GENIE SUR UN GRIFFON MARIN. N^o 606. *W. Ponce - 1782-83.*



GENIE DE L'AUTOMNE. N^o 773. *W. Ponce - 1782-83.*



GENIE DE L'AUTOMNE. N^o 773. *W. Ponce - 1782-83.*



GÉNIES DES COURSES DU CIRQUE. N° 463



GÉNIES DES COURSES DE CHARS. N° 449

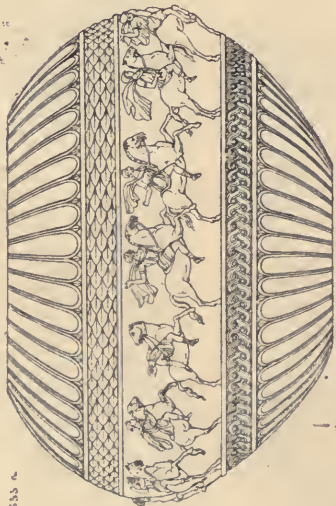


GÉNIES DES JEUX DU STADE. N° 429

Pl. 190. A

Musée Royal du Louvre

555 a.



Hauteur 0,27 m. — Diam. 0,27 m. — 1/2 m.



VASE DE PERGANE N° 555 a

Musée Royal du Louvre

Pl. 191



GENIES FUNERES. N° 44. — Musée du Louvre. — Pl. 191.



GENIES FUNERES. N° 46. — Musée du Louvre. — Pl. 191.



GENIES FUNERES ET GENIES FAISANT COMBATRE DES COQS. N° 49. — Musée du Louvre. — Pl. 191.

Musée Royal du Louvre

Pl 192



GÉNIES N° 403



GÉNIES FUNÉBRES N° 404



GÉNIES FUNÉBRES N° 405



54

Long. 1.000 m. 177 An. Pl.

GRIFFONS N° 272

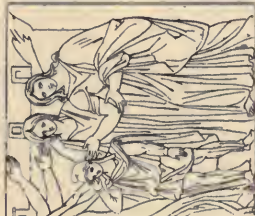
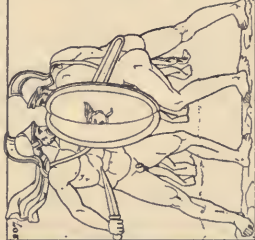


55

Long. 1.000 m. 177 An. Pl.

GRIFFONS ET UN VASE N° 1

Architecte et Dessiné par M. J. B.



GÉNIE SUR UN GRIFFON MARIN. N° 277

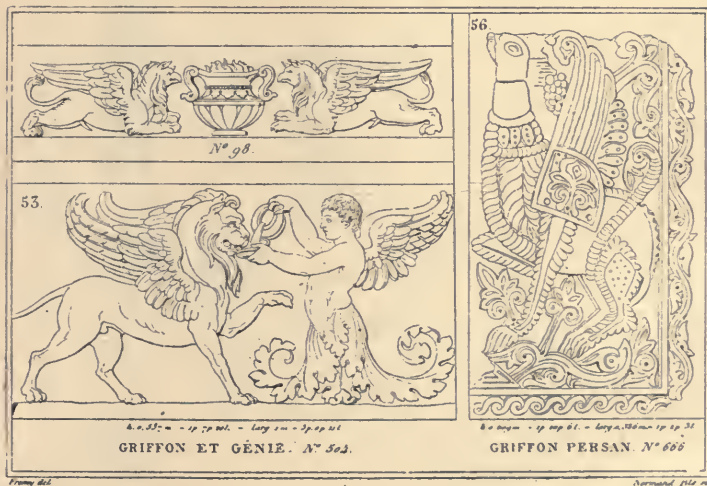
HECTOR. (FUNÉRAILLES D') N° 278

HERCULES DEVAUT UN TROPHÉE. N° 280. HERCULE ET IOLAS. N° 279

HERCULES COMBATTANT N° 281

Suite du N° 282

Continued part of



Pl. 123 bis



TRAVAUX D'HERCULE
Marbres découverts dans les ruines du temple de Jupiter à Olympie lors de l'expédition de Mares en Mai et Juin 1828

Gravé par...

Paris 1828

Musée Royal du Louvre

Pl. 196



h. 0,82 m - ep. - larg. 0,50 m - Sp. 109 01

HERCULE. (TRAVAUX D') N° 269

Pl. 197



h. 0,82 m - ep. 109

larg. 0,50 m - Sp. 109 01

HERCULE. (TRAVAUX D') N° 270

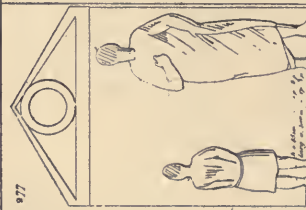
Dumy del.

S. J. G. scul.



897

HOMME TENANT EN DISQUE N° 897



977

HOMME ET ENFANT N° 659



86

HOMME PLEURANT (JEUNE) N° 785



906

HÉROS À CALYDON N° 703



898

HOMME TENANT EN DISQUE N° 898



978

HOMME ET ENFANT N° 36



355

FAUNE (TORSÈ DE) N° 355



906

HÉROS REÇUS PAR GÉNÉE À CALYDON N° 704



ISIS ROMAINE. N° 33.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE. N° 319. Musée de Berlin.



JASON DOMINANT LES TAUREAUX DE COLCHOS. N° 373. Musée de Berlin.



MEDUSE. N° 374.

MASQUE TRAGIQUE. N° 320.

MEDUSE. N° 374.



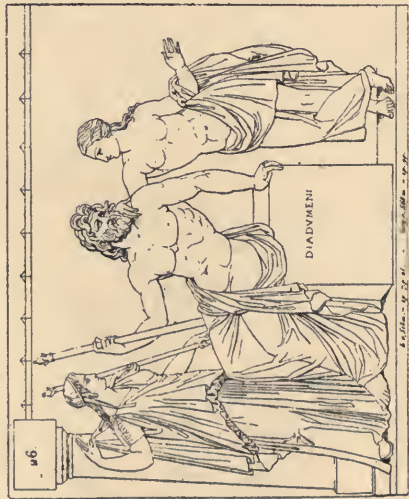
895

GÉNIES DES COMBATS DE COQS. N° 39.



921

JEUX DU CESTE. N° 736



946

DIADYMENI

JUPITER, JUNON ET THÉTIS N° 346



945

JUPITER N° 232



208

MELEAGRE (MORT DE) N. 272



21

JUPITER ET LE SIEGE DU SAGITTAIRE, N. 214.



209

MÉLEAGRE, NOURANT N. 256

Musée Royal de Louvre

Pl. 202



MINERVE ET LES HÉROS N° 701



MORT DE CLYTEMNÈSTRE DU ORESTE R. PÉLÉE. N° 68



MARS ET LE SIGNE DU SCORPION N° 80



MERCURE N° 100



MUSIENNES (JEUNES) N° 74



MARIE (JEUNE), N° 306



MARIAGE DE SAINTE CATHERINE

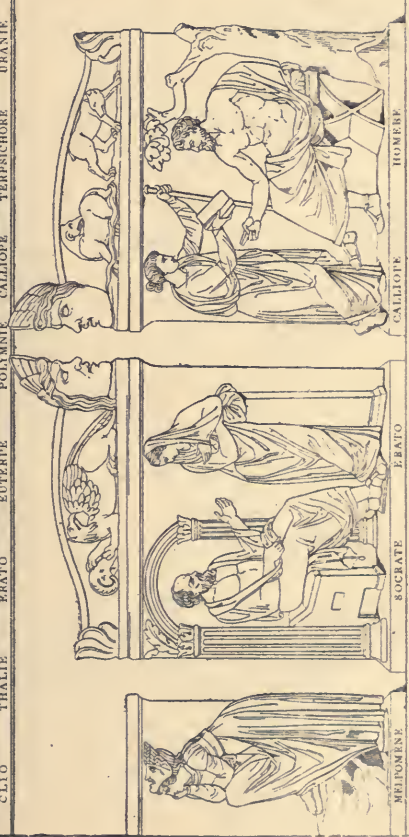
MARIAGE ROMAIN N° 307

MATRONE ROMAINE N° 308

Musée Royal du Louvre

Pl. 2nd





à 1/2 franc - 1/2 franc - 1/2 franc - 1/2 franc

MUSES. — SARCOPHAGE. N° 362



4. 206. a. — 19 10/16. N. NERÉIDES - SARCOPHAGE. N° 75. Long. 1,10 m. — 19 10/16.

192



4. 206. b. — 19 10/16. N. TRITONS. CIRC. 34. N° 75.

194



4. 206. c. — 19 10/16. N. UNERÉIDE et GENIES. N° 76.

193



4. 206. d. — 19 10/16. N. NERÉIDES et TRITONS. N° 76. Long. 1,10 m. — 19 10/16.

195

197



1196

É. 1196. — 40 x 70. NEREIDES. N° 85. Musée du Louvre. — 77. 40 x 70.



1197

Suite des NEREIDES de N° 85.



1198

É. 1198. — 40 x 70. NEREIDES et TRITONS. N° 86. Musée du Louvre. — 77. 40 x 70.

Musée Royal du Louvre

N° 2008



NÉREIDES ET TRITONS N° 2008

196



FRISE DU SARCOPHAGE D'ACTÉON

197



NÉREIDES ET TRITONS N° 2009

FRONTON



OSIRIS, PHTAH, ORUS. N° 563



298

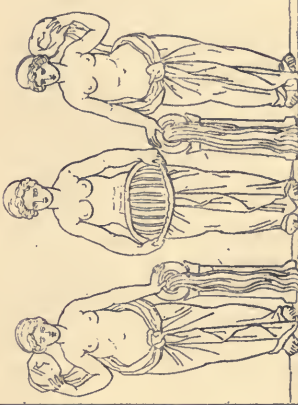


PHILOSOPHES. N° 565



139

NEREÏDE ET TRITON N° 149



191

NYMPHES N° 144

Musée Royal du Louvre

Pl. 212



OENOMAÛS. (MORT D) N° 763



PHIΛΕΤΟΝ. (CHUTE DE) N° 765

204

40

35



LES PANATHÉENES A' 35

Delmas del.

Vermeil grav.

257



PROCESSION DE SUPPLIANTS A' 257

Delmas del.

Musée Royal du Louvre



PERSONNAGES DANS UN CHAR N° 735
 Long. 0,46 m. - H. 0,40 m.



PHRYGIEN. N° 719
 Long. 0,40 m. - H. 0,30 m.



PHÈDRE. N° 797
 Long. 0,40 m. - H. 0,30 m.

719, 21, 3



PHÈDRE et HIPPOLYTE. N° 16
 Long. 0,40 m. - H. 0,40 m.

719, 21, 3



A. 2. 14. 10. — 16. 12. 31

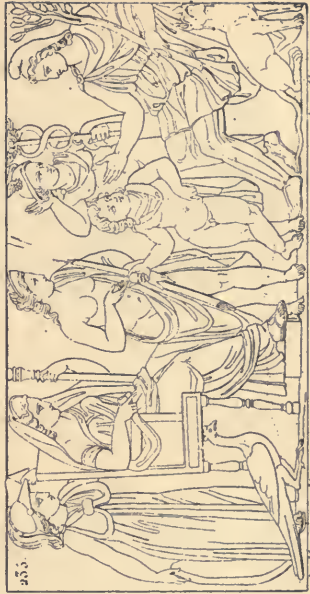
long. 1. 14. 10. — 16. 12. 31

PROSERPINE ENLEVÉE PAR PLUTON. N° 366



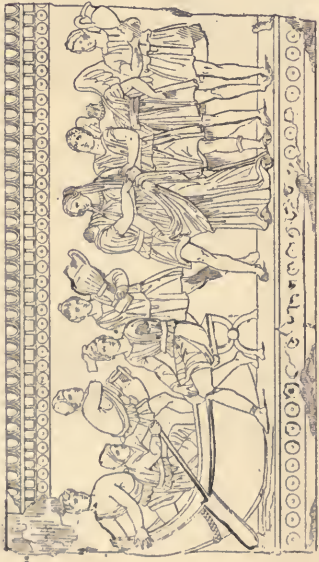
A. 2. 14. 10. — 16. 12. 31

PRÊTRESSE DE DODONE ALLANT SACRIFIER. N° 557



A. 2. 14. 10. — 16. 12. 31

PARIS JUGÉ DES TROIS DÉESSES. N° 566.



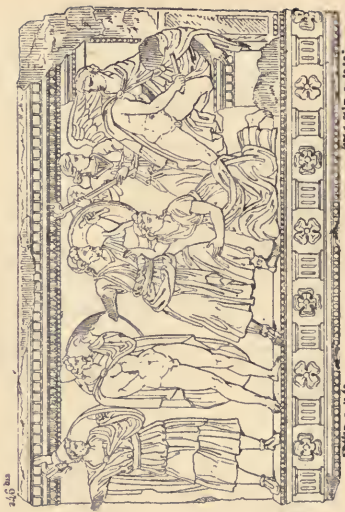
A. 2. 1/2 m. - 12 m. 50. PARIS ET HÉLÈNE N° 792.



A. 2. 1/2 m. - 12 m. 50. POLYNICE ET ÉTÉOCLE N° 790.



A. 2. 1/2 m. - 12 m. 50. GENOMAÛS (MORT D) N° 788.



A. 2. 1/2 m. - 12 m. 50. PRIAM (MORT DE) N° 793.

246^{bis}

long. 0,76 m. — 12,30 h.

N° 793

Voy. Pl. 214^{br}316^{bis}

long. 0,80 m. — 12,20 h.

N° 796

Voy. Pl. 214^{br}229^{bis}

long. 0,86 m. — 12,50 h.

N° 790.

204^{bis}

long. 0,85 m. — 12,40 h.

N° 789

Voy. Pl. 214^{br}180^{bis}

long. 0,85 m. — 12,20 h.

N° 791

Voy. Pl. 214^{br}236^{bis}

long. 0,80 m. — 12,20 h.

N° 792

Voy. Pl. 214^{br}

355 A



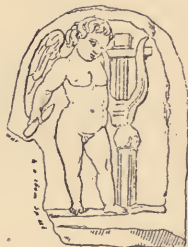
SILÈNE. N° 801 A

355 B



FAUNE et SILÈNE. V° 801 B

355 C



CUPIDON TESANT UNE LYRE. N° 801 C

355 D



BACCHANTE N° 801 D

355 E



CAÏTHARE ET CITHÈ MYSTIQUE. N° 801 E

355 F



JEUNE HOMME PORTANT UNE FEMME. N° 801 F

355 F



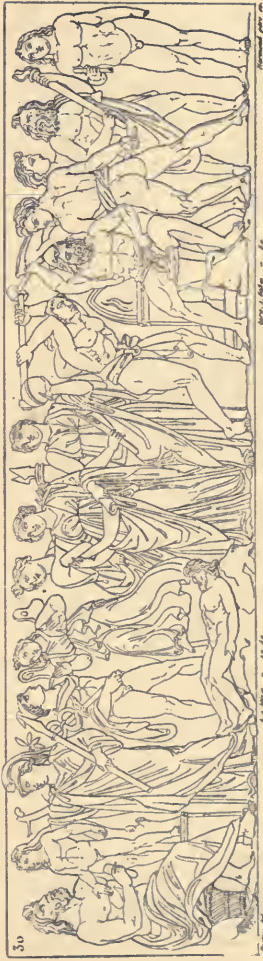
Pl. 215



PROMÉTÉE FORME LES HOMMES ET MINÈRE L'ARMÉE D'ATLAS



PROMÉTÉE FORMÉ PAR VULCAIN. N° 215



PROMÉTÉE FORME L'HOMME. N° 215

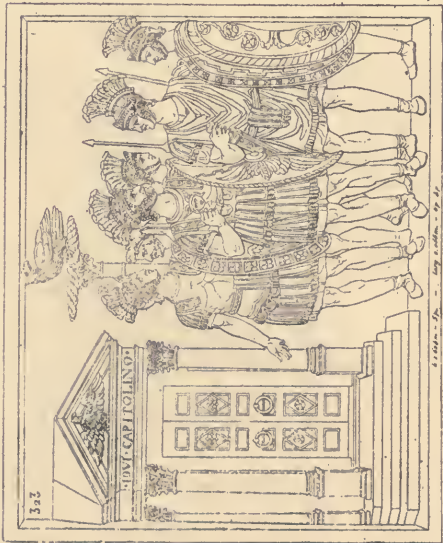
X



PROMETHEE. N° 768



QUINDECIMVIR. N° 76



PRÉTORIENS (SOLDATS) N° 56



POLYMNIE. N° 37



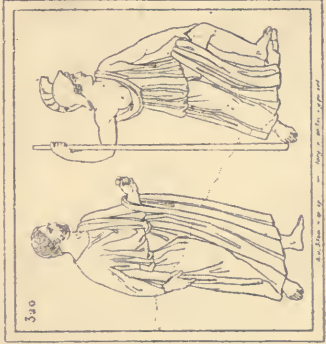
SACRIFICE A ARIADNE. N° 154



SACRIFICE RUSTIQUE. N° 514



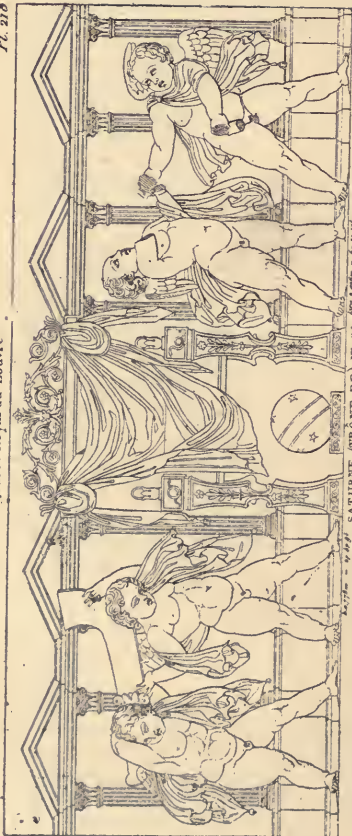
PSYLLÉ. N° 136



ROMAIN PRÉCÈDE DE LA VALEUR. N° 340



SILÈNE. N° 107



SATURNE. (TRÔNE DE). N^o 456



SACRIFICE. N^o 400



SACRIFICE ROMAIN. N^o 401

Pl. 320

30-



SACERDOCE (EMBLÈMES DE) N° 30

310



S'OVETACRILIA N° 310



515.



4. x. 885 m. - 49 ap. 61
III
SUOVETAURILIA. N° 74.
long. 3. 655 m. - 77 ap. 64



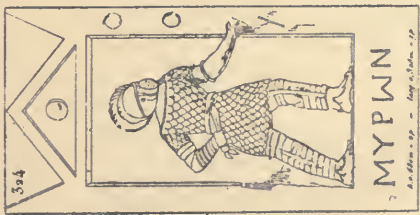
306

SOMMEIL PORTANT DES FAVORIS N° 50



317

ROMAIN EN TOGE N° 549



304

MYPPWN

SOLDAT ARMÉ DE HED EN GAP N° 520



301

VILLES PERSONNIFIÉES N° 509



306

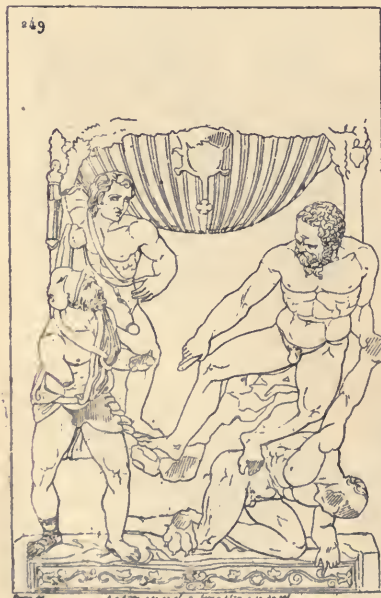
VICTOIRE TENANT UN CANDÉLABRE N° 522



SACRIFICE N° 762



VICTOIRE ET THÉMISTOCLE. N° 178



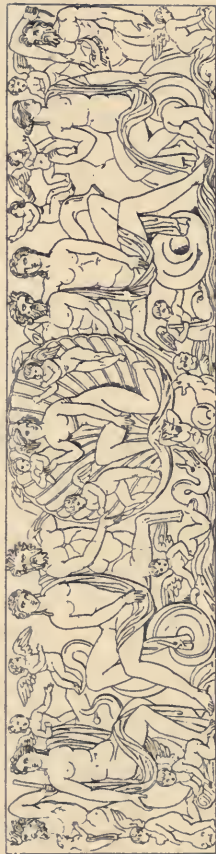
ULYSSE CHEZ POLYPHÈME N° 681



TAUREAU DÉVORÉ PAR UN LION. N° 702



ULYSSE CONSULTANT TIRÉSIAS. N° 198



82

VENUS (NAISSANCE DE) N° 594



83

VENUS (NAISSANCE DE) N° 443



505



506



95

VER TUMBE N° 139
 VICTIMES (MARCHÉ DE) N° 246
 VICTOIRE, N° 253
 Sarcophage part en

Musée Royal du Louvre

353 A ΕΙΣΤΑΕΑΔΟΤΕΝΟΣ ΟΥΤΑΥ Π



DEUX FEMMES et UN VIEILLARD.



APOLLON, LES MUSES et MERCURE

312 D



AMAZONE A CHEVAL.

Pl. 124 A



TURÈSE, VIEILLARD et JEUNE HOMME

350 A



JE PETER et JEAN, ALEX. CARMUS et KI ROPK

36 A

313 A



TRAVAUX D'HERCULE

Leus de Vasque Hebre de Leroy



130

Long. 1.50m - large 0.62

FRISE ORNÉE DE MASQUES. N° 71

A. S. 011m - 0.50m 64



60

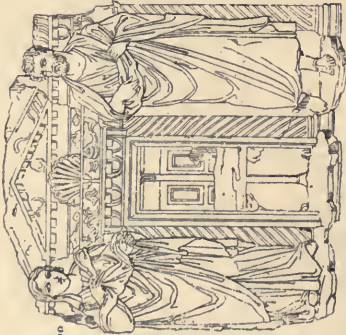


Long. 1.50m - large 0.62

BACCHIALE. N° 84

A. S. 011m - 0.50m 64

Pl. 235



350

VIELLARD et FEMME FAÏS D'UN TEMPLE. N. 726
h. 0,42 m. - l. 0,45 m. - 37-38



HOMÈRE ENTRE LILIADE ET LODYSSÉE. N. 725
h. 0,42 m. - l. 0,45 m. - 37-38



JÉSUS-CHRIST ET SES APÔTRES. N. 774
h. 0,42 m. - l. 0,45 m. - 37-38

351

Musée Royal du Louvre

Pl. 227.

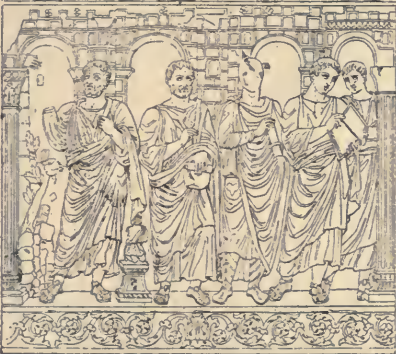
358



h. 1.19 m. - l. 2.42 m. - l. 0.42 m.



359



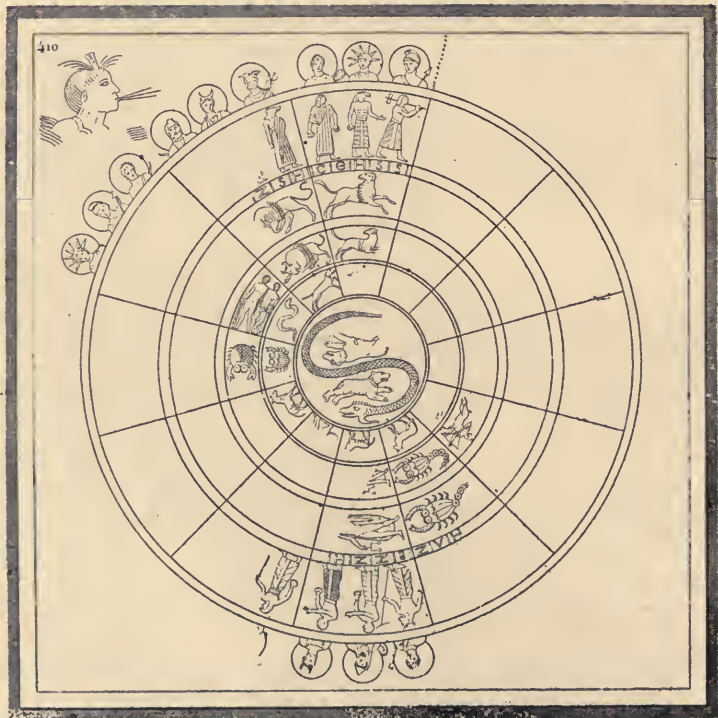
EVANGELISTES. N° 765

LE PROPHETE. ELIE. N° 777

JÉSUS-CHRIST ET SES APOÏRES N° 777

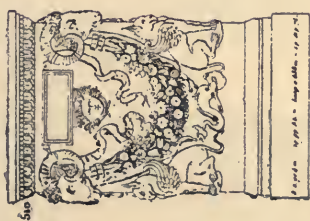
Pl. 227

Pl. 227



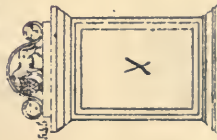


517



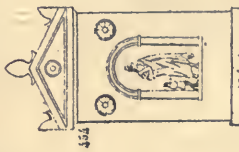
510

ANTONIUS ANTEROS. N. 380



515

COINELLA EUTYCHIA
N. 381



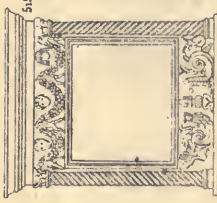
518

DEMETRIUS DE SPHAKTE
N. 382



519

N. 380



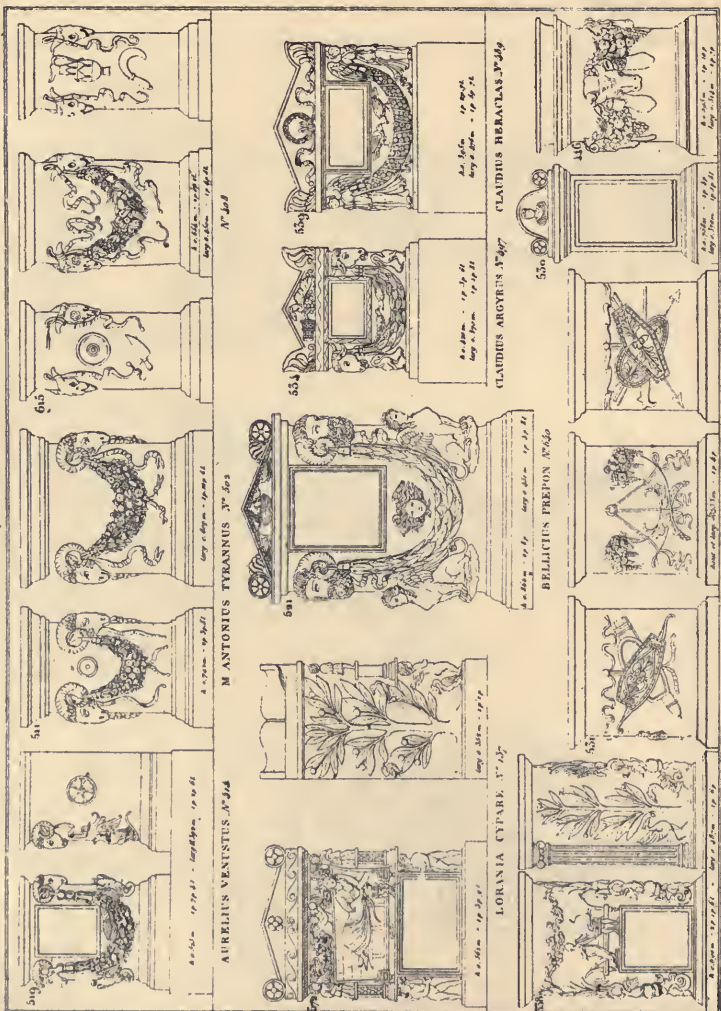
515

ATTIA QUINTILLA. N. 386



516

CHATERE BAHIQUE
TEL DES FRERES ARVALES N. 48



510

511

615

553

554

555

556

AURELIUS VENTUSTUS N° 510
 H. 0.62 m. - 1.17 m. H. - 1.07 m. H. - 1.10 m. H.

M ANTONIUS TYRANNUS N° 511
 H. 0.70 m. - 1.00 m. H.

CLAUDIUS ARGYREUS N° 553
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

CLAUDIUS ARGYREUS N° 554
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

CLAUDIUS ARGYREUS N° 555
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

CLAUDIUS HERACLAS N° 556
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

LORANIA CYPARE N° 512
 H. 0.60 m. - 1.17 m. H.

BELLUCIUS PREPON N° 557
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

CHRESIMUS N° 558
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

CLARITION N° 559
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

CLARITION N° 560
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

CLARITION N° 561
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

BANQÛ ET VINEBRE N° 513
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

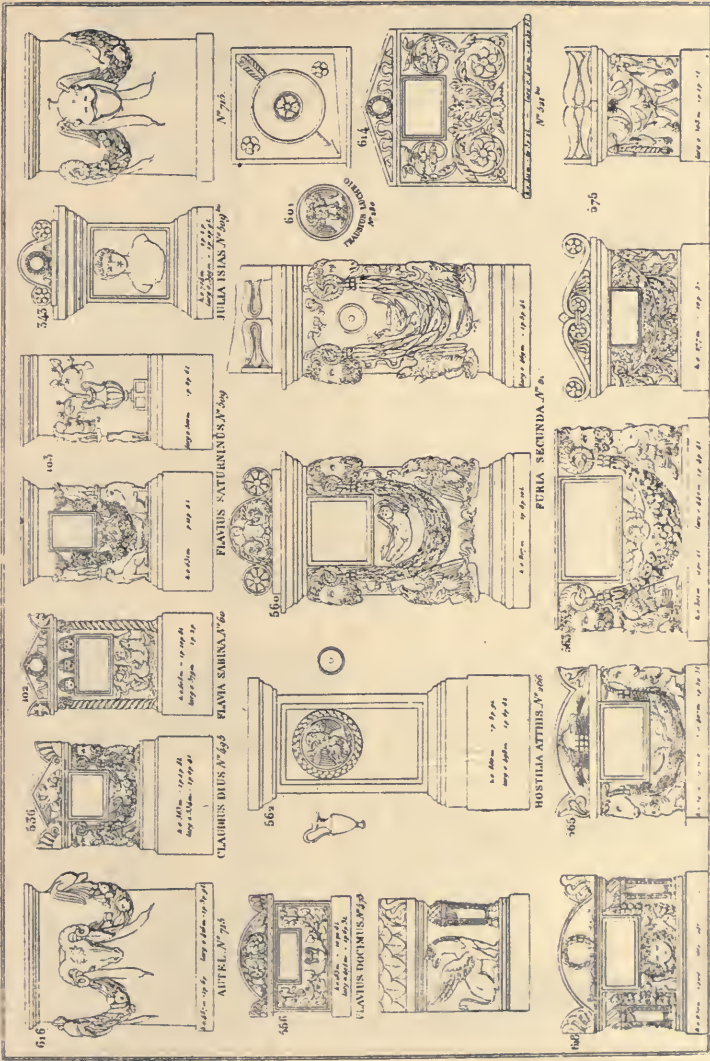
BANQÛ ET VINEBRE N° 514
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

BANQÛ ET VINEBRE N° 515
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

BANQÛ ET VINEBRE N° 516
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

BANQÛ ET VINEBRE N° 517
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.

BANQÛ ET VINEBRE N° 518
 H. 0.48 m. - 1.17 m. H.



AUTELS, URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES



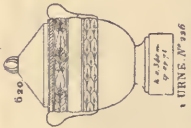
388
N. VENIUS
N° 625



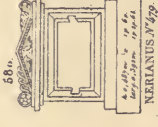
569
FRECILIA APFRODITE
N° 630



619
URNE N° 486



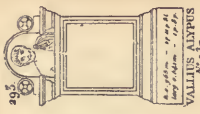
620
URNE N° 326



580
NERIANUS N° 499



378
MOSCHUS N° 36



295
VALLIUS ALYPUS
N° 237



267
PHILOCHARES
N° 625



370
POMPEIUS EXRODUS
N° 625



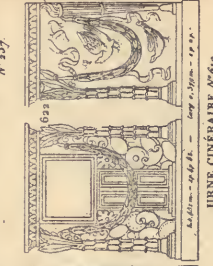
199
LUCIUS VESTIARIUS TROPHIMUS N° 797



URNE N° 326



622
URNE CINÉRAIRE N° 610



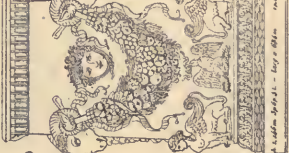
622
URNE CINÉRAIRE N° 610



621
URNE CINÉRAIRE N° 226



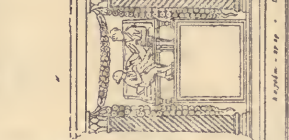
559
FUNDANIUS VELIUS N° 339



559
FUNDANIUS VELIUS N° 339



559
LUCIUS VESTIARIUS TROPHIMUS N° 797



559
LUCIUS VESTIARIUS TROPHIMUS N° 797



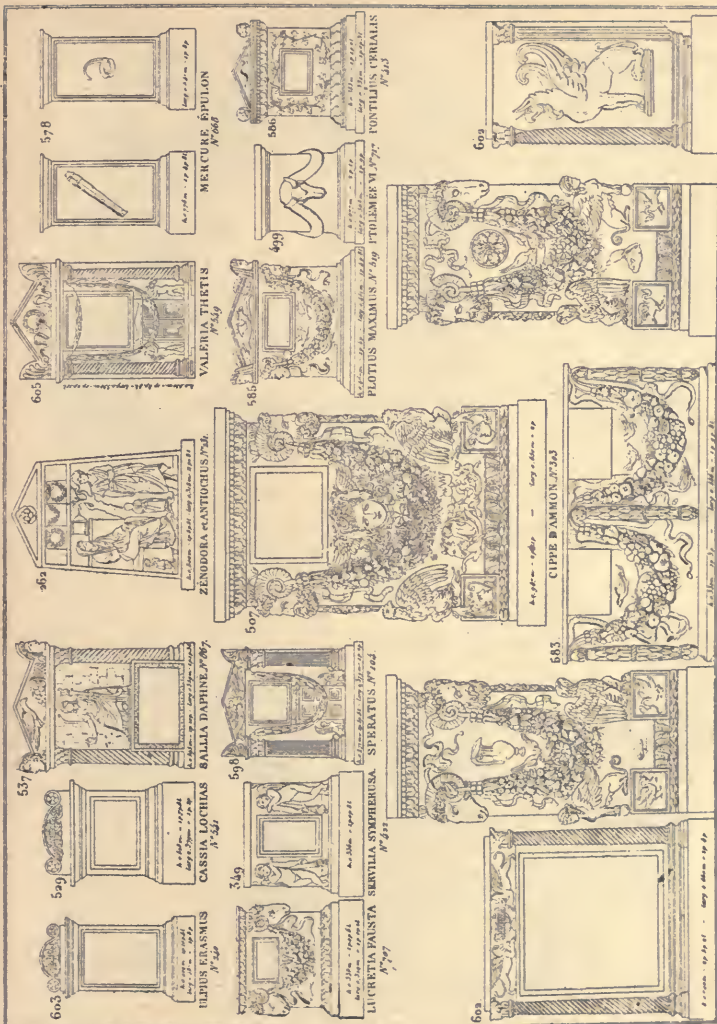
559
LUCIUS VESTIARIUS TROPHIMUS N° 797

URNE CINÉRAIRE N° 226

FUNDANIUS VELIUS N° 339

AUTELS URNES ET CIPPES FUNÉRAIRES

LUCINIA N° 322



URNES. ET CIPES FUNÉRAIRES.

Après M. de Caumont del.

Après M. de Caumont del.



54
CLAUDIUS MYSTICUS. N° 604



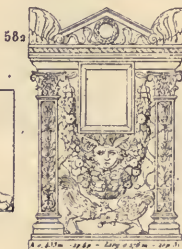
607
VENULEIA VARILLA. N° 613



503
EFLANIA REDEMPTA. N° 605



633
GNOMON. N° 800



582
NUMISIUS FELIX. N° 803



632
GNOMON. N° 822



551
DIANE (AETEL DE). N° 353



N° 800



506
JULIA OLYMPIA. N° 763



570
JUPITER (AETEL DE). N° 709



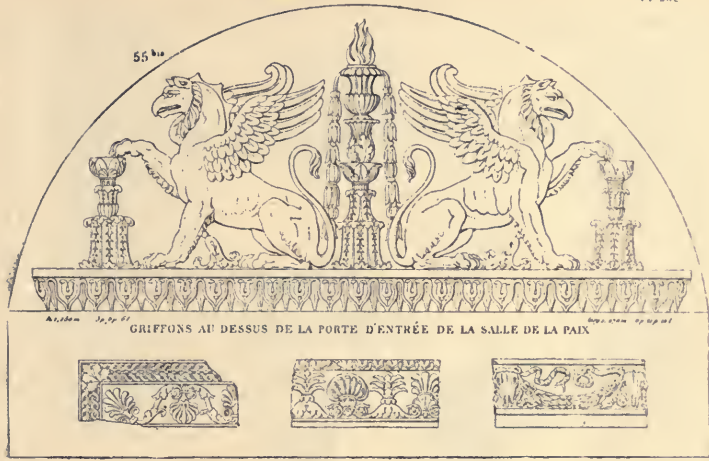
614
CIPPE FUNÉRAIRE. N° 798



558
FORCES (AETEL DE). N° 356

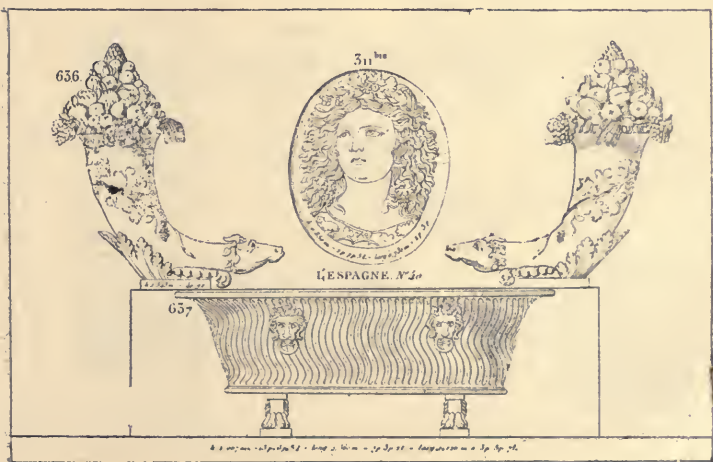


64
SARCOPHAGE D'ARISTÉE. N° 773



Fromy del.

Blanchard sculp. et.

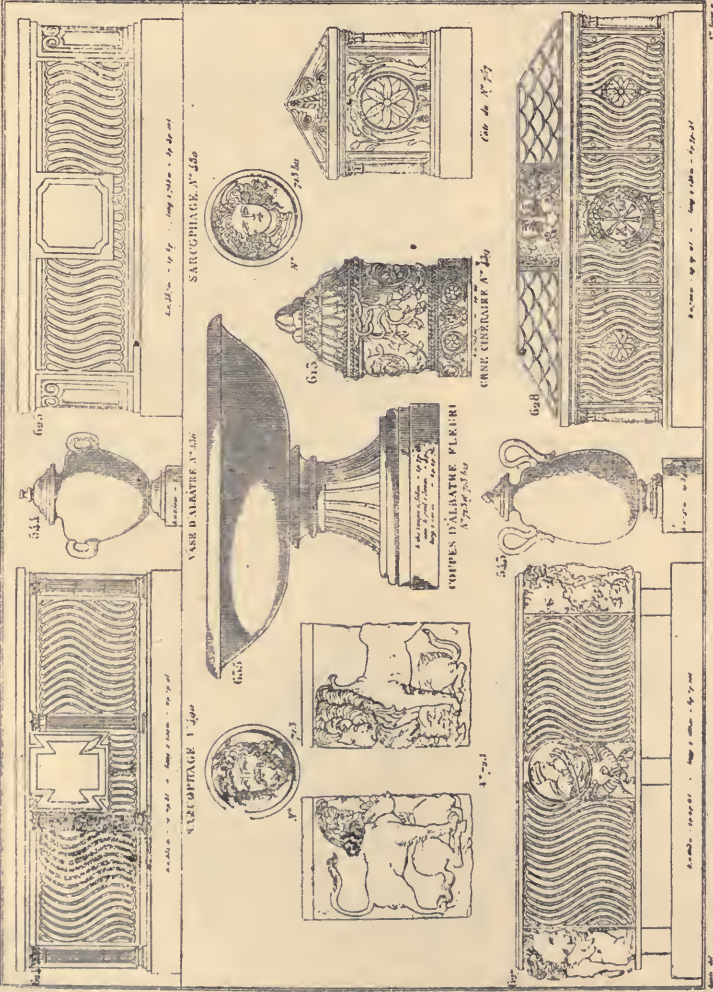


Le vase - haut. 0,80 m. - long. 0,60 m. - le rhyton - haut 0,20 m. - long. 0,15 m.

Fromy del.

Blanchard sculp. et.

CUVE ET RHYTONS N° 100



555

VASE D'ARISTE N° 555

4.50 m. - 1.10 m. - long. 1.20 m. - 1.10 m. - 1.10 m.

SARCOPHAGE N° 556

655

655

COPPE D'ALBATRE FLURU

1.10 m. - 0.40 m. - 0.40 m.

558

VASE N° 558

658

SARCOPHAGE N° 559

1.10 m. - 0.40 m. - 0.40 m.

560

561

562

SARCOPHAGE N° 562

1.10 m. - 0.40 m. - 0.40 m.

SARCOPHAGE CHRÉTIEN N° 563

CANONNE ou CAUDON N° 564

SARCOPHAGE N° 565

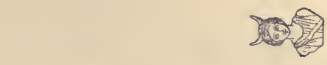
1.10 m. - 0.40 m. - 0.40 m.



640

A. S. 1870 - 1871

N° 90



641

A. S. 1870 - 1871

N° 90



642

A. S. 1870 - 1871

N° 90



645

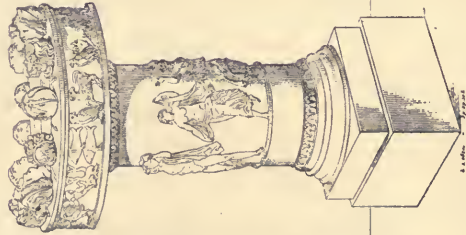
A. S. 1870 - 1871

N° 90

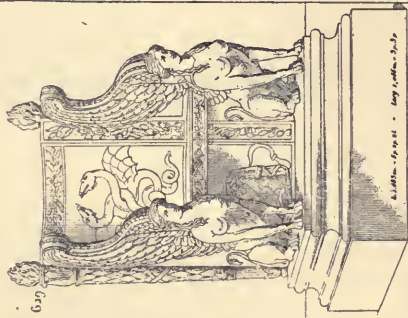
CANDELABRES



630



629



SIÈGE CONSACRÉ À BACCHUS. N° 630

AUTEL DES DOUZE DIEUX. N° 629

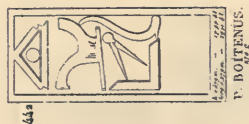
SIÈGE CONSACRÉ À CÉRÈS. N° 628

Long. 1,20 m. - Largeur. 0,70 m.

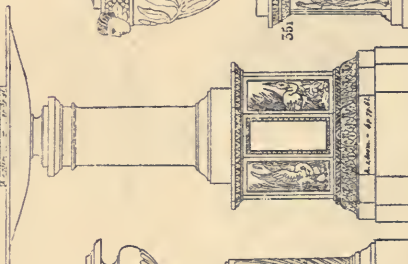
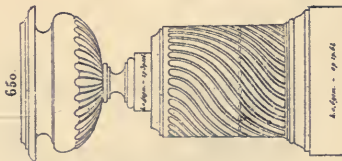
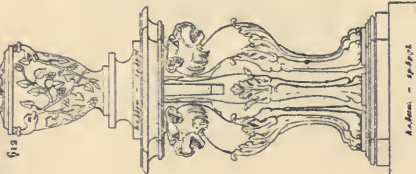
0,70 m.

Long. 1,20 m. - Largeur. 0,70 m.

Normal. 628 =



JULIUS ITALICUS
N^o 30.



URNE
ET TAB. TRIANGULAIRE.
N^o 266.

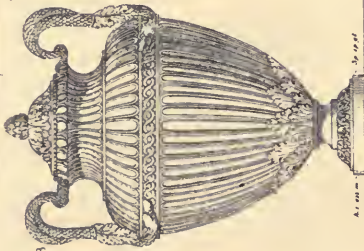
COUPE
ET TRONÇON DE COLONNE.
N^o 266.

FONTAINE ET NYMPHE.
N^o 266.

VASE ET AUTEL.
N^o 267.

N^o 263

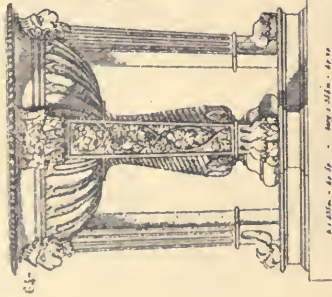
GAINES
N^o 270.



648

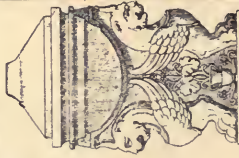


649



650

GRAND VASE ORNÉ DE CANELURES. N° 569

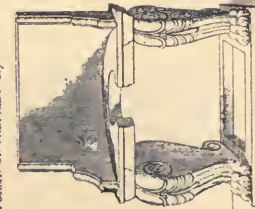


655

CHAÎRE BACHIQUE.



FONTAINE ANTIQUE EN FORME DE TRÉPIED N° 567

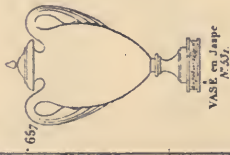


651

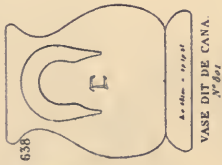
URNE SÉPULCRALE DE PORPHYRE. N° 46



SIÈGE DE BAIN N° 45

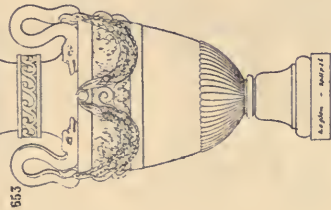


VASE en Jaspé N° 557.

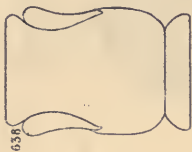


VASE DIT DE CANA. N° 667.

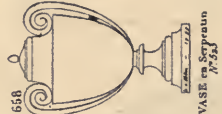
Albâtre Oriental



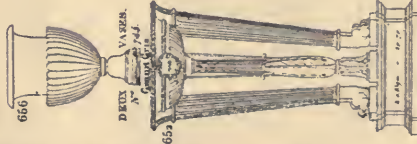
DEUX VASES en Porphyre N° 546. XVII^e SIÈCLE. 651, 654, 656. - Esc. d'Ors du Musée



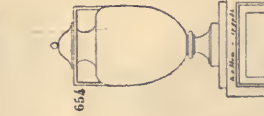
N° 666.



VASE en Serpentin N° 523.



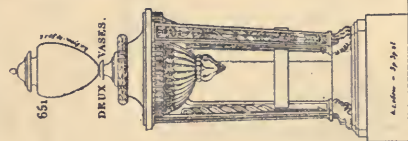
TRÉPIED MODERNE. N° 747.



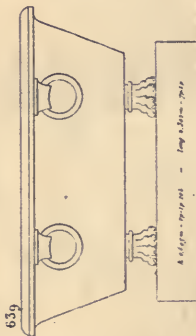
DEUX VASES N° 744.



DEUX VASES N° 729.



DEUX TRÉPIEDS d'après l'antique N° 748.

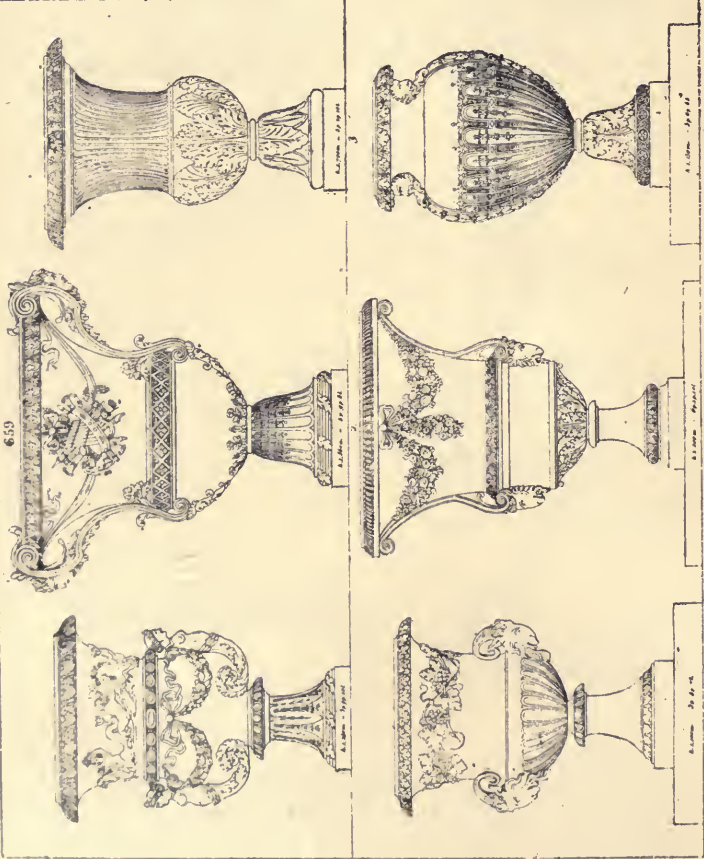


CUVE de Porphyre Brèche N° 544.

TRÉPIEDS, CUVE, ET VASES, ANTIQUES ET MODERNES

Jardin Royal des Tuileries

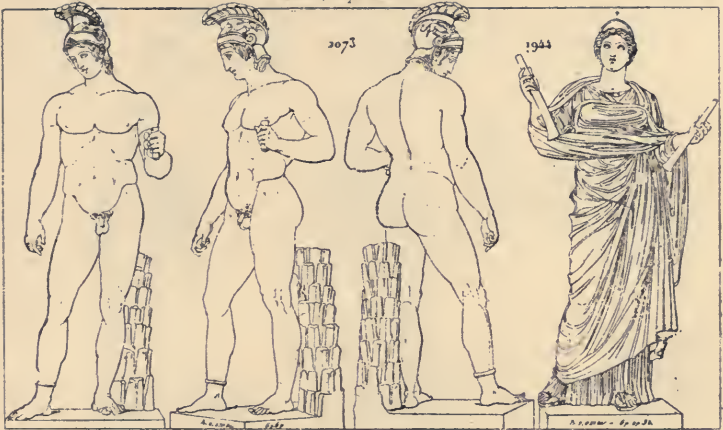
659



VASES MODERNES EN MARBRE BLANC

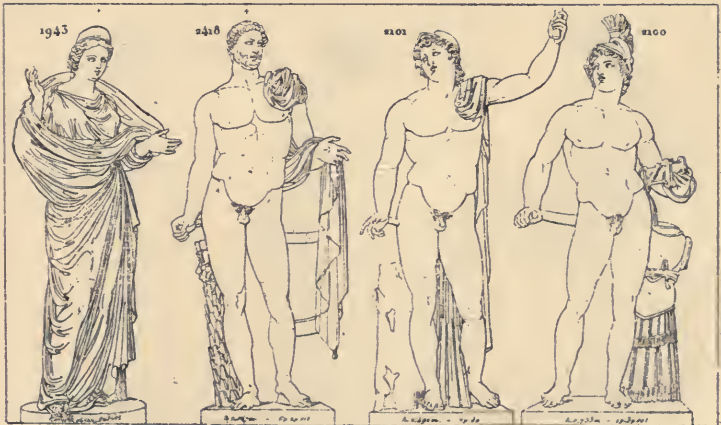
Edmond

Paris



ACHILLE. N° 3073

ADORANTE en EUTERPE. N° 1944



ADORANTS. N° 1943

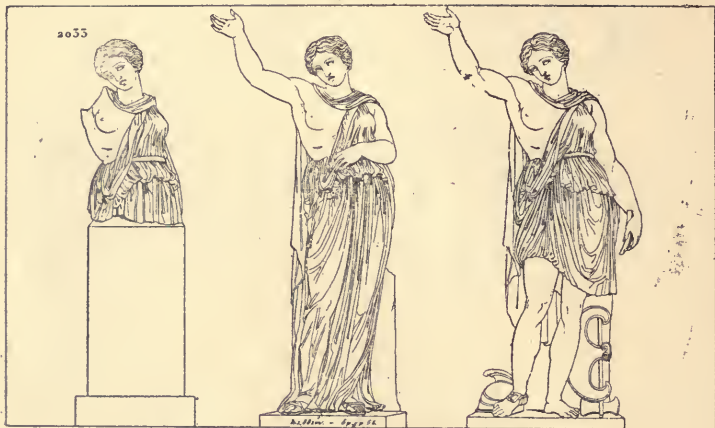
ADRIEN. N° 2446

N° 3101

ALEXANDRE LE GRAND

N° 3100

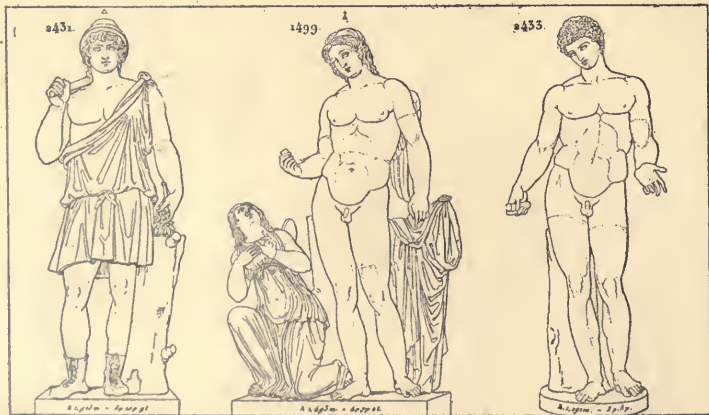
* On remarque en dessous de la tête d'Adrien et dans les angles supérieurs de la tête d'Alexandre le Grand des traces de sculpture qui ont été enlevées par les restaurateurs. Les figures paraissent appartenir à une même école. Les traits sont en relief. On remarque la partie inférieure de la statue.



Partie Antique

AMAZONE BLESSÉE. N° 265
Restauration du XVI^e Siècle

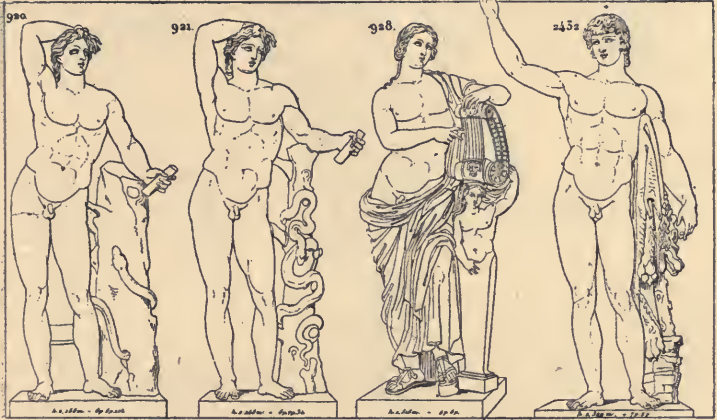
Projet de Restauration



ANTINOÛS ARISTÉE. N° 258

AMOUR et PSYCHÉ. N° 298.

ANTINOÛS. N° 263.

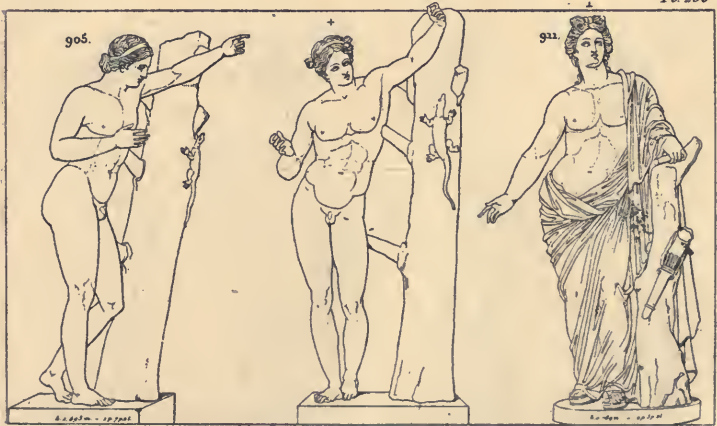


APOLLON LYCIEN. N° 297.

APOLLON LYCIEN. N° 288.

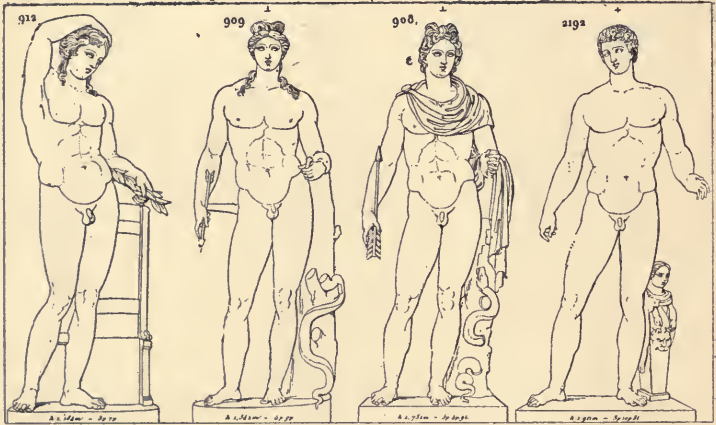
APOLLON. N° 253.

ANTINOÛS en HERCULE. N° 34.



APOLLON SAUROCTONE. N° 29

APOLLON PYTHIEN. N° 30

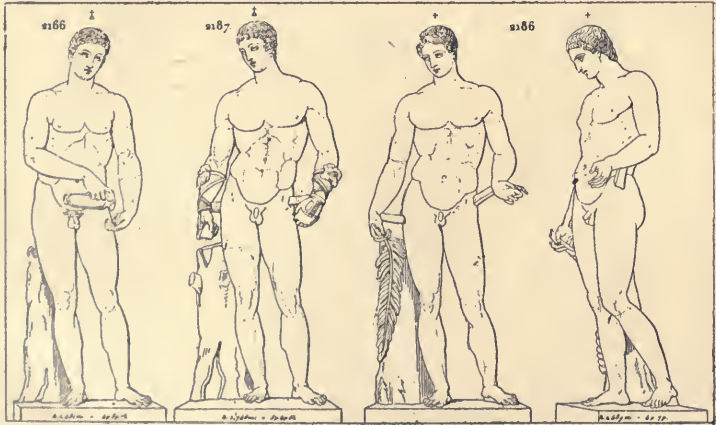


APOLLON PYTHIEN, N° 627

APOLLON N° 748

APOLLON PYTHIEN, N° 882

JEUNE ATHLÈTE N° 900



ATHLÈTE SE FROTANT D'HUILE N° 368

ATHLÈTE VAINQUEUR N° 702

JEUNE ATHLÈTE VAINQUEUR N° 392



JEUNE ATHLÈTE. N° 2193.

AUGUSTE. N° 2327.

JEUNE ATHLÈTE. N° 2195.



BACCHUS N° 2570.

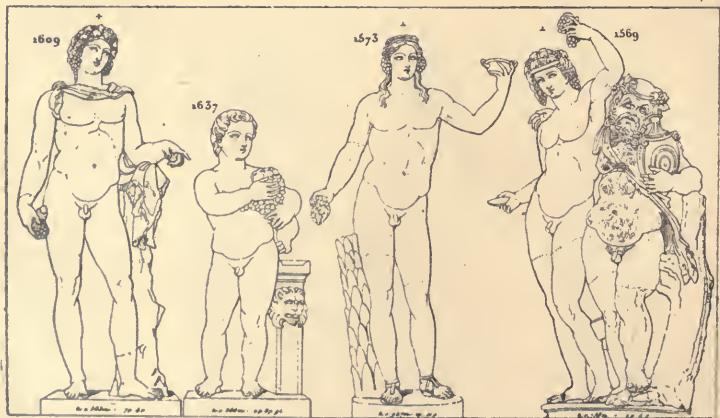
BACCHUS N° 2573.



BACCHUS N° 15a

BACCHUS N° 7a

BACCHUS N° 2a8

BACCHUS DANS L'IVRESSE. BACCHUS (GÉNIE DE)
N° 646

N° 3a8

BACCHUS N° 2a6 3

BACCHUS ET SILENUS
N° 3a8

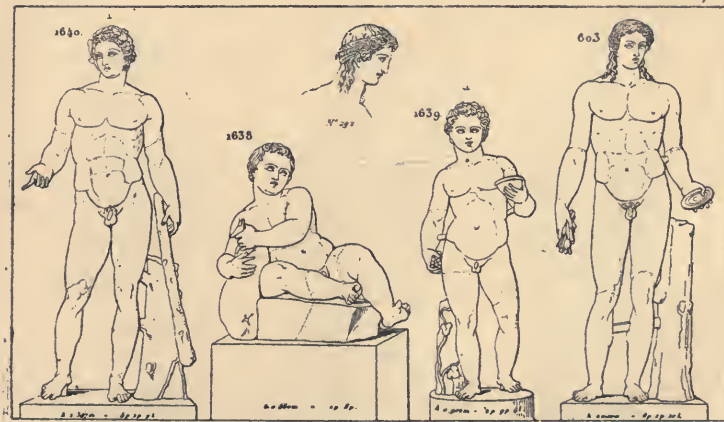


BACCHUS EN REPOS. N° 1574

BACCHANTE. N° 1645

BACCHANTIS. N° 1646

AUGUSTE. N° 1332



JEUNE DE BACCHUS. N° 1630

GÉNIE DE BACCHUS. N° 1638

BACCHUS ENFANT. N° 1639

BONUS EVENTUS. N° 603



CALIGULA N° 1773

CENTAURE et GÉNIE N° 1782

CANINUS N° 1785



CAMILLE N° 1714

CÉRÈS
ou MÉGARE

CAMILLE N° 1713

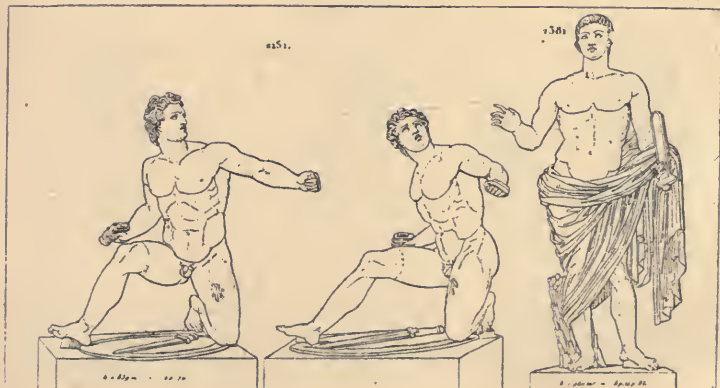


CÈRÈS N° 750

CÈRÈS N° 751

CÈRÈS N° 752

CÈRÈS N° 753



COMBATTANT BLESSÉ N° 50

CLAUDE N° 152



CUPIDON N° 417

CUPIDON N° 525

CUPIDON N° 468 4

COMMODE JEUNE N° 532



CUPIDON en HERCULE N° 479

CUPIDON JOUANT AU BALLON N° 529

CUPIDON N° 599

CUPIDON N° 418 1

CUPIDON en HERCULE N° 465

Musée Royal du Louvre

Pl. 283



CYBELE

Dans le Vestibule

CYBELE

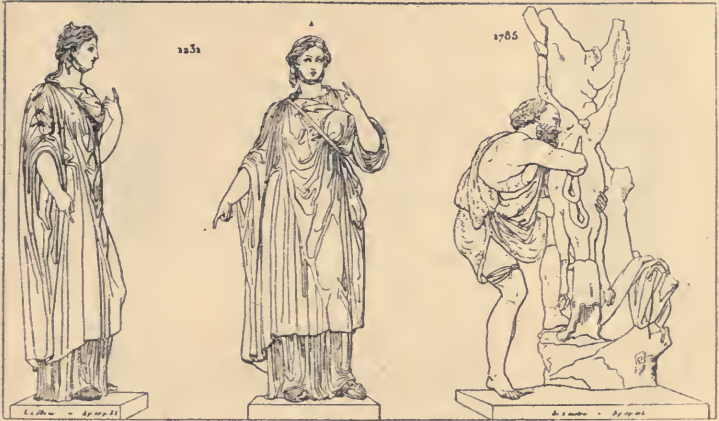
DÉMOTHEÈNE N° 92

Pl. 284



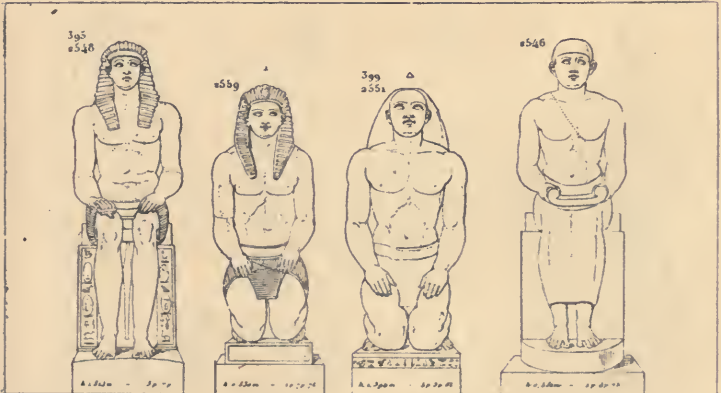
DIANE À LA BICHE N° 178

DIANE. N^o 819DIANE DE GABIES. N^o 236DIANE N^o 199DIANE CHASSERESSE. N^o 223DISCOBOLE N^o 704



ZINGARELLA ou DIANE N° 562

ÉCORCHEUR RUSTIQUE N° 560

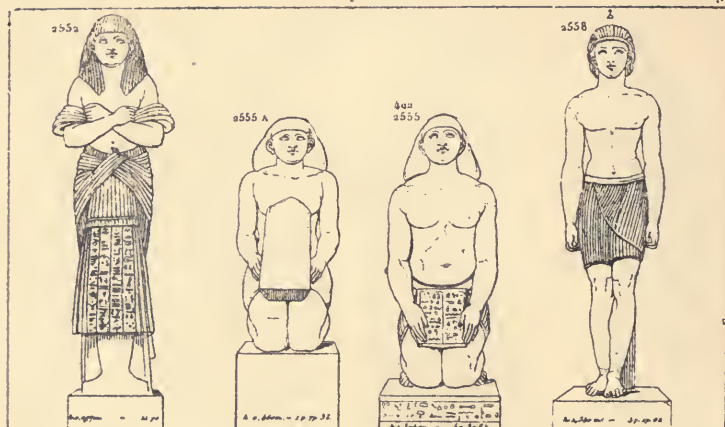


N° 53 SEKOSTIS

N° 563 L'OT

N° 564 SOUÏ PROPHÈTE DE THOTH

N° 565 IMOUTH (ESCALAPE ÉGYPTIEN)



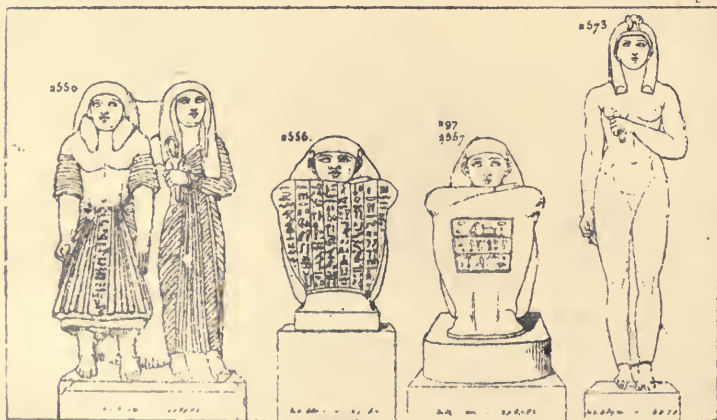
N° 350
MAGISTRAT

N° 363^{bis}
Sur une Colonne
PRÊTRE

N° 360
PRÊTRE

N° 378
PRÊTRE

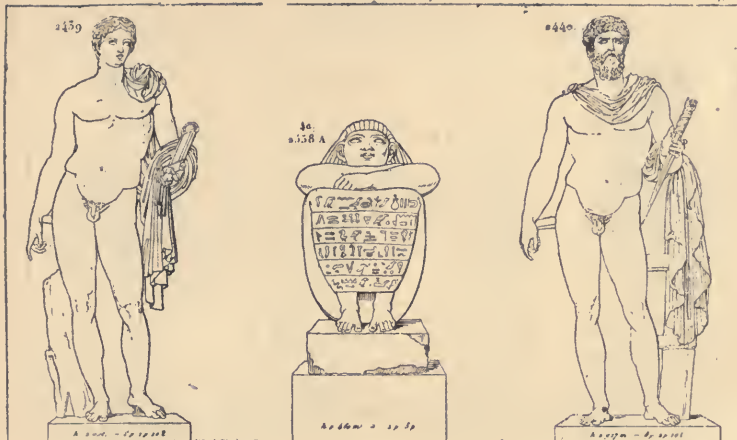
ÉGYP TIENS



N° 376^{bis}
Sur une Colonne
PRÊTRE

N° 374
SACRÉE

EGYPTIENS



ELIUS CÉSAR N° 207

ÉGYPTIEN (PRÊTRE) N° 373¹⁰

ELIUS VERUS N° 208



N° 866

N° 876

N° 885

N° 877



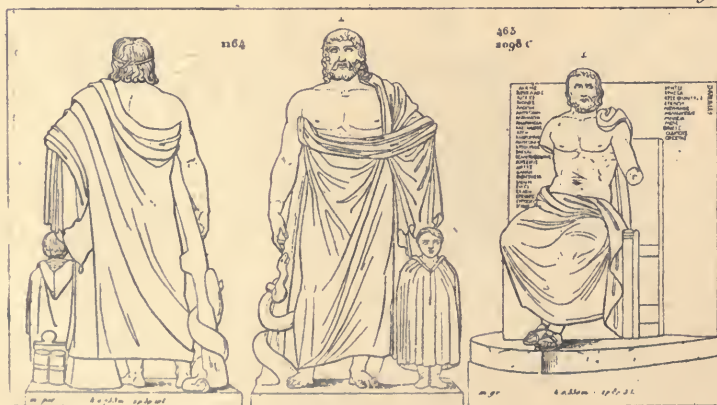
ESCULAPE N° 221

ENFANT N° 236

ENFANT À LOIE N° 226

ESCULAPE N° 233

Reproduit par ..



ESCULAPE et TELESPHORE N° 273

EURIPIDE N° 63



ESCULAPE (figure)

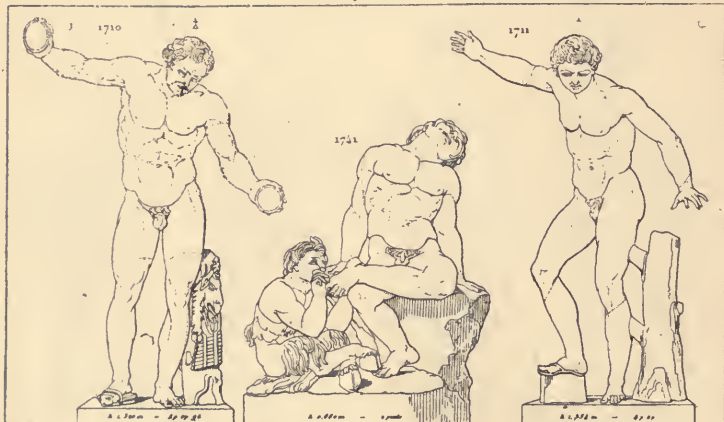
EUTERPE N° 298

EUTERPE N° 62

EUTERPE N° 61



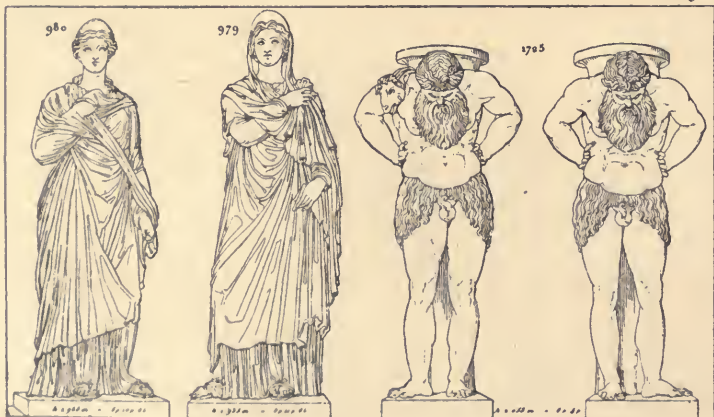
FAUNES N° 135



FAUNE DANSANT. N° 403

FAUNE ET SATYRE. N° 290

FAUNE DANSANT. N° 363



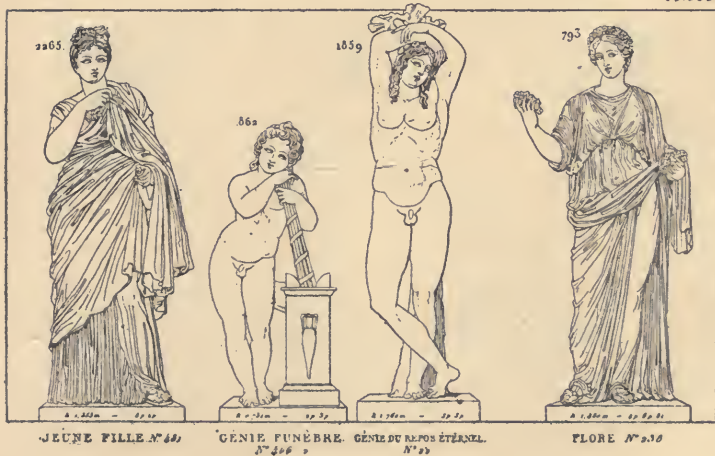
N° 313

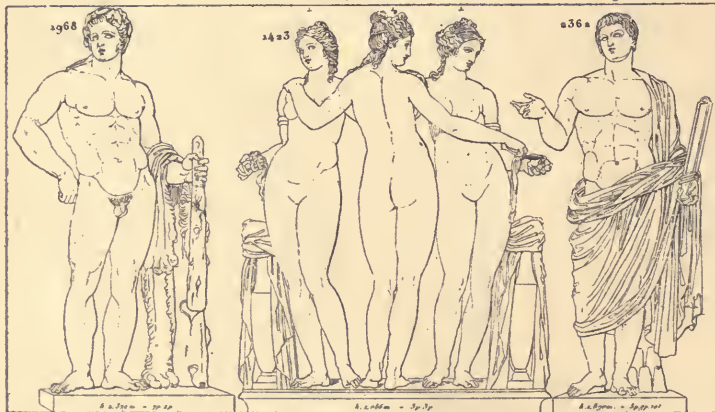
FEMMES INCONNUES

N° 312

par M. BRUNOYER.

FAUNES PORTEURS. N° 352

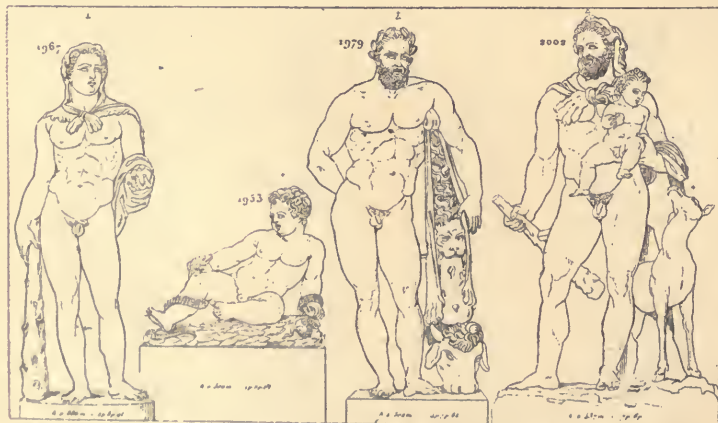




HERCULE JEUNE. N° 2968

LES TROIS GRÂCES. N° 2423

GERMANICUS. N° 2362



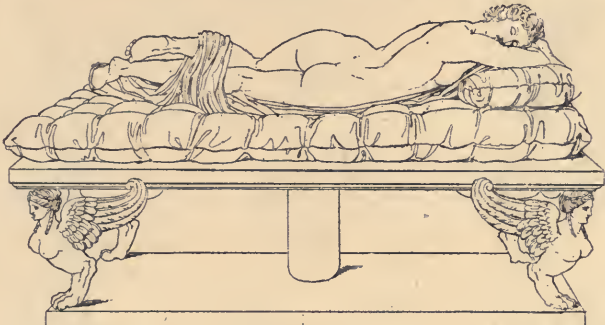
HERCULE JEUNE. N° 2967

HERCULE ENFANT. N° 2933

HERCULE EN REPOS. N° 2979

HERCULE et TELEPHE. N° 2002

652

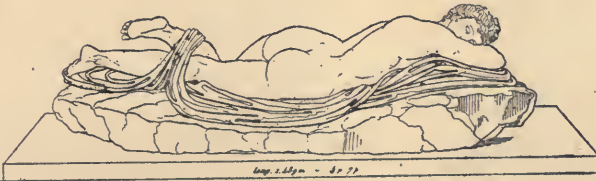


N° 527.



long. 1.480 m. - 527 cent.

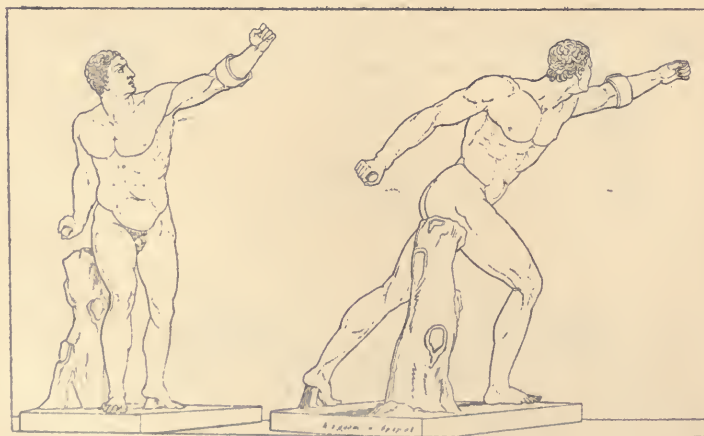
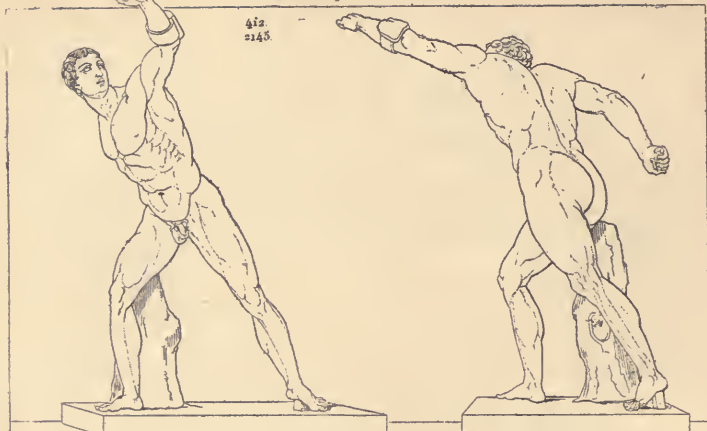
1555



long. 1.480 m. - 527 cent.

N° 561.

HÉRMAPHRODITE



HÉROS, dit LE GLADIATEUR COMBATTANT N° 262



HYGIE, N° 1170

ISIS À TÊTE DE LIONNE
(TOUNOU, *Dessin des heures, crue autrifiée*)

HYGIE, N° 1169

ISIS À TÊTE DE LIONNE, N° 2542
(PASCHT, *crue autrifiée*)

ISIS, N° 2572

ISIS À TÊTE DE LIONNE, N° 2541
(PASCHT, *crue autrifiée*)



ISIS N° 336

ISIS N° 339

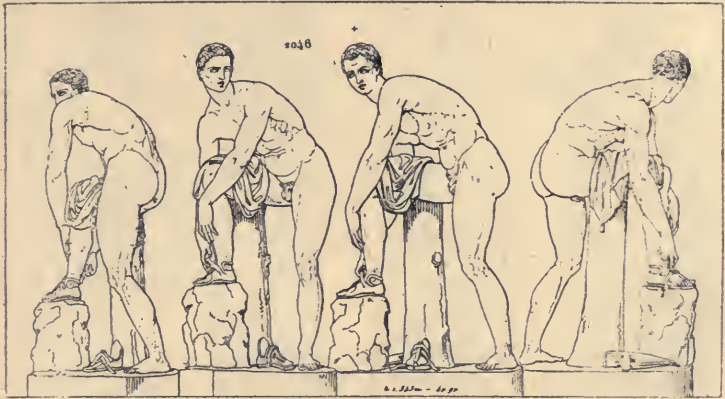
ISIS N° 369



ISIS N° 351

ISIS (PRÊTRESSE D') N° 371

ISIS (PRÊTRESSE D') N° 381



JASON DIT LE CININNATUS N° 710



JOSEPHINE DE LYBE N° 164

JULIA MAMEA N° 258

JULIE FILLE D'AUGUSTE N° 77

JULES CÉSAR N° 208



661

722

2463

683

JUPITER. N° 661.

JUNON. N° 722. a

JULIE
FEMME DE SEPTIME SEVERE. N° 2463

JUPITER. N° 683



667

2340.

682

JUPITER. N° 667

LIVIE EN MUSE. N° 2340

JUPITER. N° 682

Musée Royal du Louvre

Pl. 323



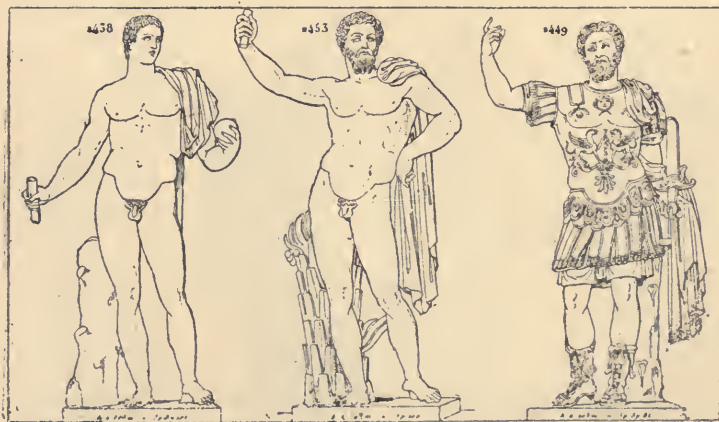
MARS N° 439

MARSYAS N° 440

JUNON N° 723

LIVIE N° 4341

Pl. 324



MARS VAINQUEUR N° 4438

MARC-AURÈLE N° 4453

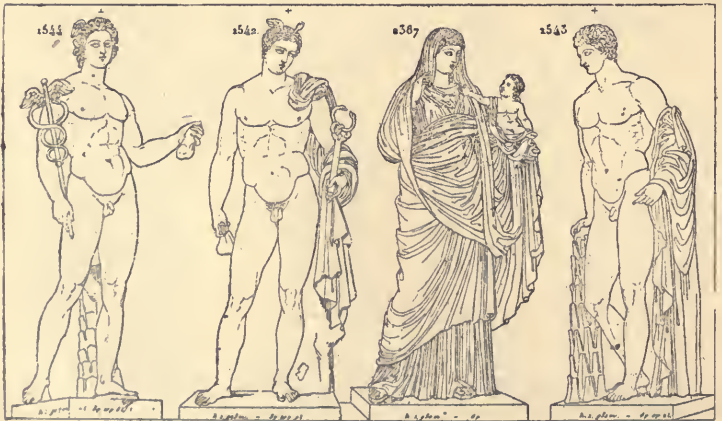
MARC-AURÈLE N° 4449



MARS JEUNE. N° 86.

MELPOMÈNE
en marmorin

MELPOMÈNE. N° 346

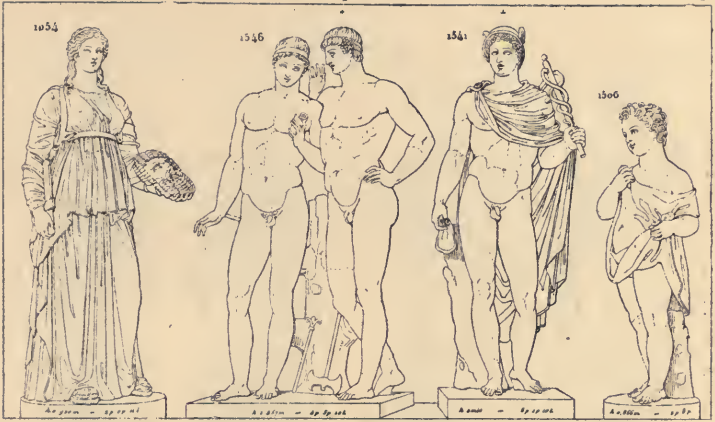


MERCURE. N° 870.

MERCURE. N° 877.

MESSALINE. N° 183.

MERCURE. N° 879.

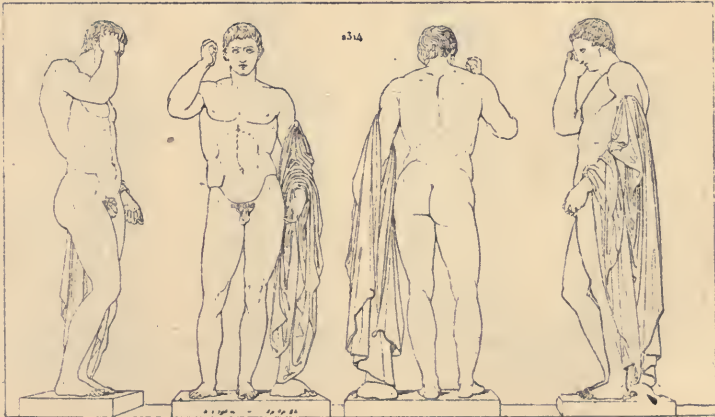


MELPOMÈNE. N° 1054

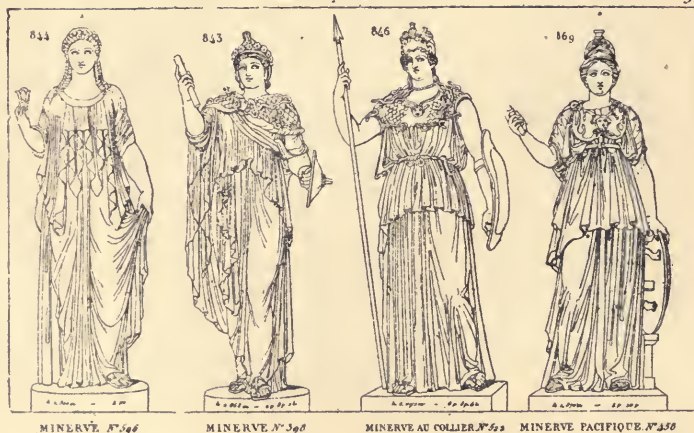
MERCURE et VULCAIN. N° 1546

MERCURE. N° 1541

MERCURE ENFANT. N° 1506



PERSONNAGE ROMAÏN EN MERCURE. N° 2314

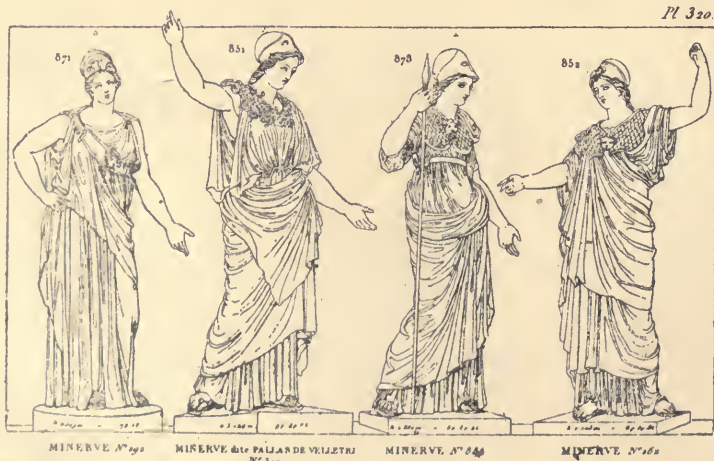


MINERVE N° 844

MINERVE N° 843

MINERVE AU COLLIER N° 846

MINERVE PACIFIQUE N° 869



MINERVE N° 871

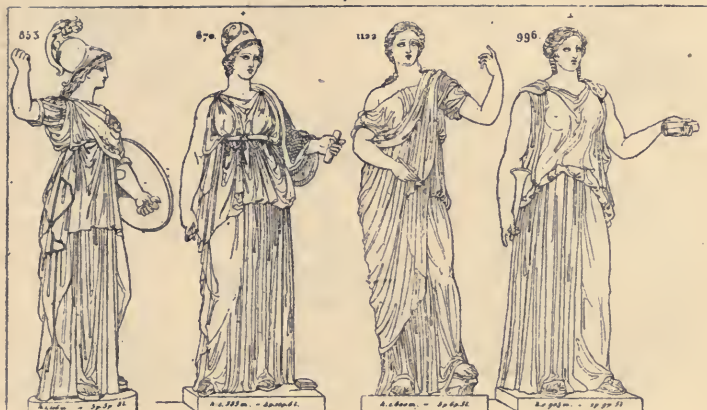
MINERVE dite PALLANDE VELETRI
N° 851

MINERVE N° 878

MINERVE N° 852

Musée Royal du Louvre

Pl. 321



MINERVE. N° 866.

MINERVE. N° 868.

MUSE. N° 867.

MUSE. N° 866.

Pl. 322

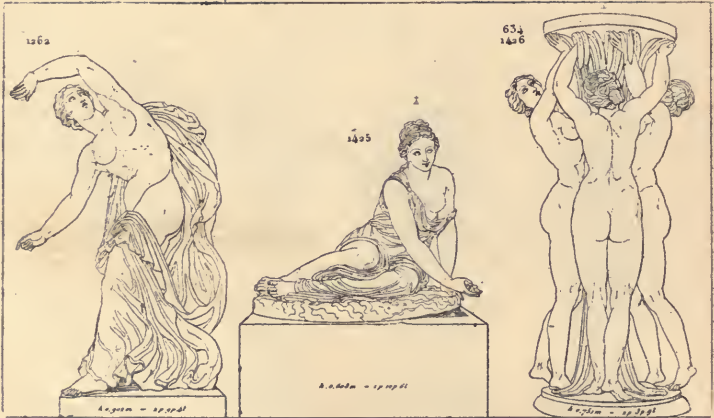


NERON JEUNE. N° 866.

NERON. N° 866.

NÉMÉSIS. N° 868.

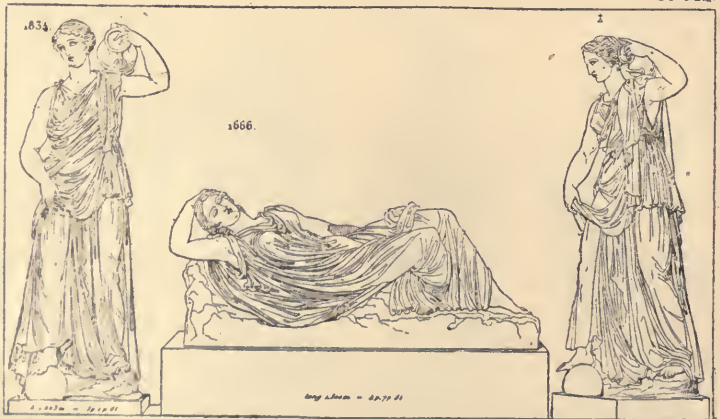
NEGRE. N° 866.



NIOBIDE. N° 341.

NYPHE dite VÉNUS À LA COQUILLE. N° 666.

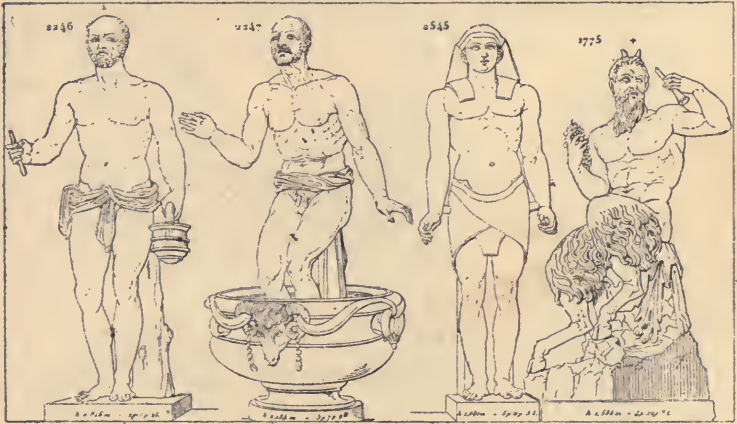
NYPHES N° 665.



NYPHE N° 73

NYPHE ENDORMIE. N° 693.

N° 73

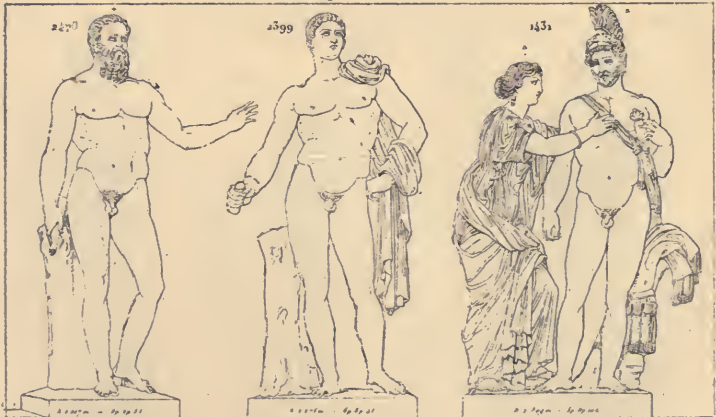


PÊCHEUR N° 2246

PÊCHEUR AFRICAIN N° 2247

OSIRIS N° 2545

PAN N° 2775



PERTINAX N° 2277

PERSONNAGE ROMAIN N° 2599

PERSONNAGES ROMAINS N° 1431
(VENUS ET MARS EN)



Château des Tuileries

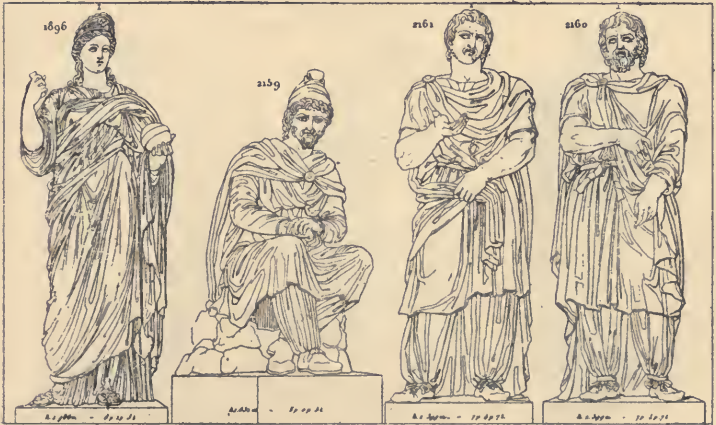
Pl. 329.



POLYMNIE ou plutôt MNÉMOSYNE Voy Pl. 298

Musée Royal du Louvre

Pl. 330



LA PROVIDENCE N° 323

PRISONNIER BARBARE. N° 267

N° 11

PRISONNIERS BARBARES

N° 7



PAPIEN N° 633

PSYCHÉ N° 587

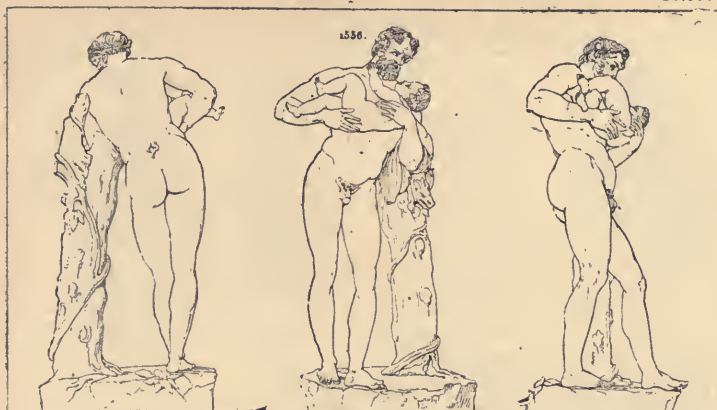
LA PUDICITÉ N° 183



SABINE N° 593

ROME N° 109

SEXTUS POMPEE N° 156



SILÈNE ET BACCHUS dit LE FAUNE À L'ENFANT. N° 709

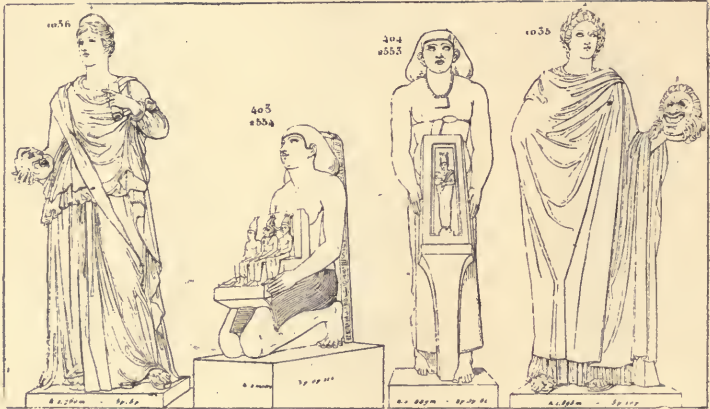


SILÈNE N° 368

TÉLESPHORE N° 369

SILÈNE AVEC L'OUTRE. N° 370

LE SOLEIL. N° 366

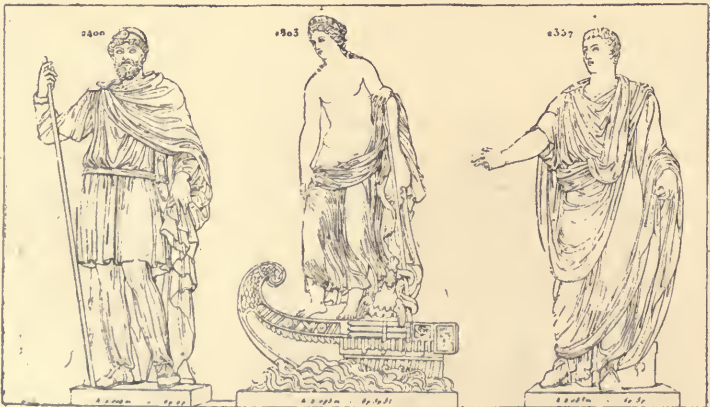


THALYS N° 258

THALAMEPHORE N° 367

THALAMEPHORE N° 363

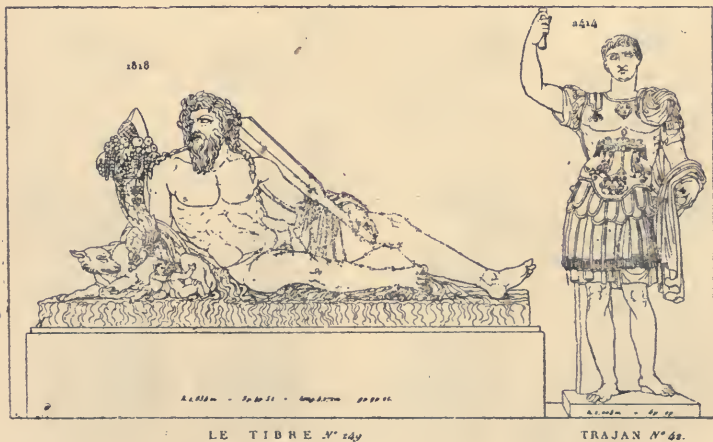
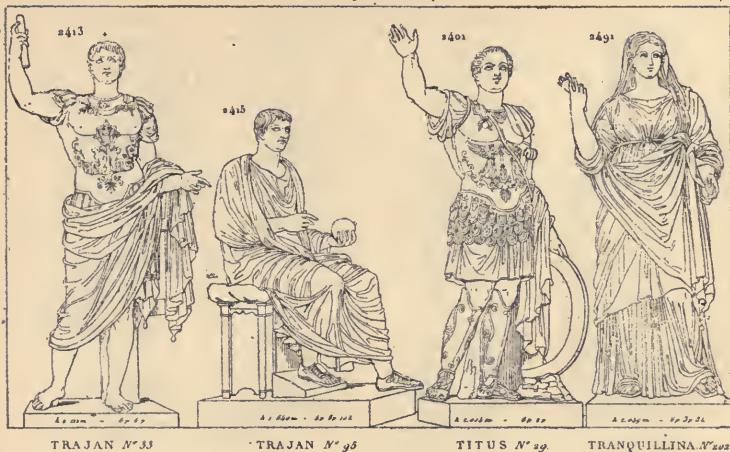
THALYS N° 107



FIRDATE N° 328

DIETIS ou VENUS N° 100

FIBRE N° 111





URANIE N° 305

URANIE N° 322
(en plâtre L'ESPÉRANCE restaurée en)

VÉNUS GENITRIX N° 26

VÉNUS VICTRIX ou VÉNUS DE MILO N° 232^{re}

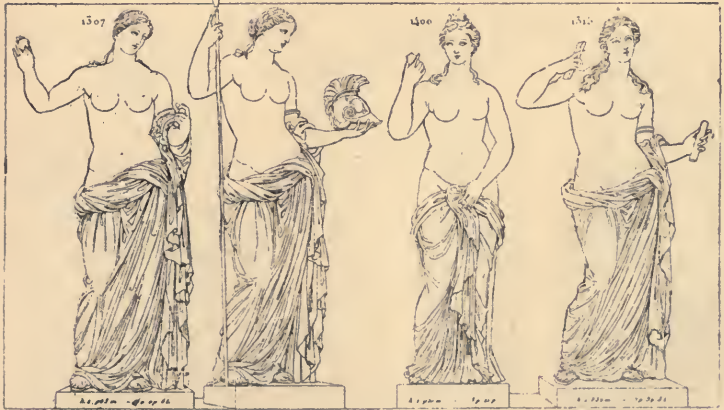


VÉNUS ET L'AMOUR N° 1289

VÉNUS DRAPÉE N° 1291

VÉNUS VULGAIRE N° 1295

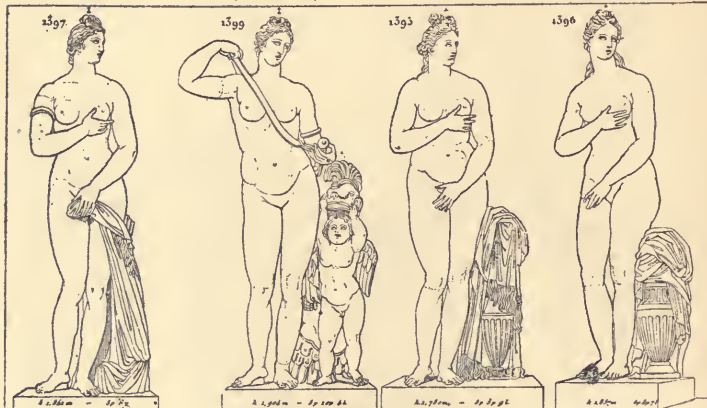
VÉNUS AU BAIN N° 1292



VÉNUS D'ARLES N° 1307

VÉNUS N° 1400

VÉNUS N° 1312

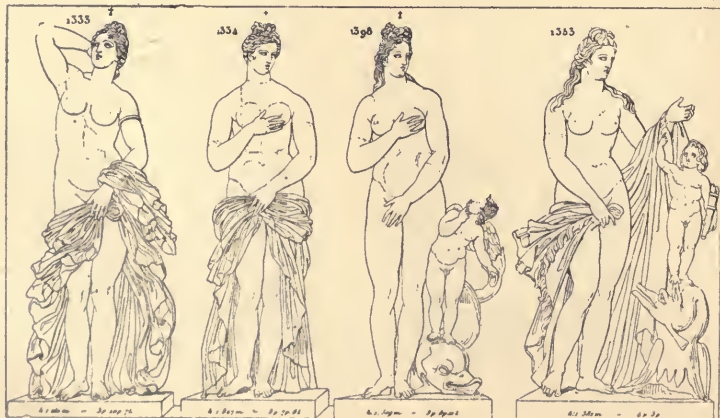


VÉNUS DE TROAS. N° 190

VÉNUS VICTORIEUSE. N° 180

VÉNUS N° 171

VÉNUS N° 360



VÉNUS N° 133

VÉNUS ou NYMPHE. N° 194

VÉNUS MARINE. N° 196

VÉNUS MARINE. N° 480

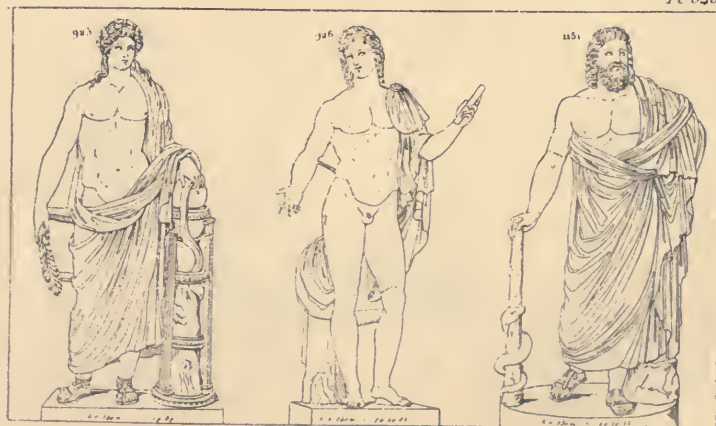


VÈNUS ACCROUPIE. N° 1417

VERTUMNE. N° 827

VÈNUS. N° 1359

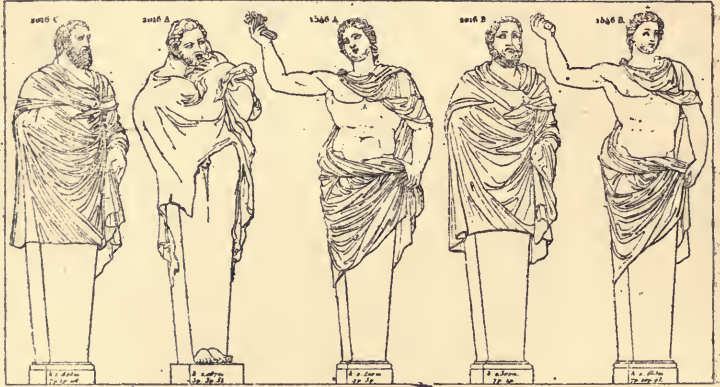
VÈNUS ACCROUPIE. N° 1416



APOLLON

APOLLON. N° 326

ESCUAPE



HERCULE N° 514

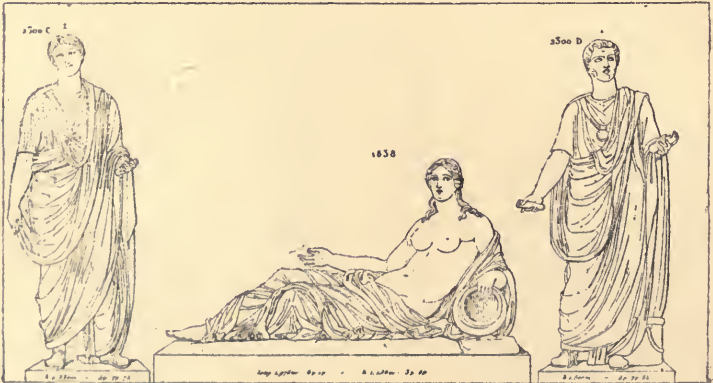
HERCULE N° 509

MERCURE N° 522

HERCULE N° 515

MERCURE N° 513

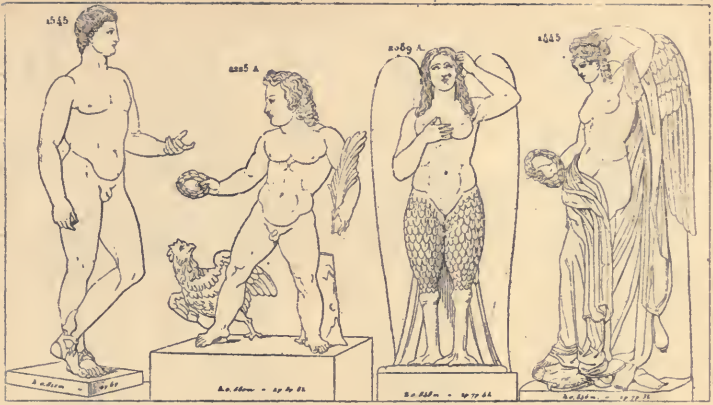
HERMÈS



STATUE MUNICIPALE
N° 873

NAYADE N° 902

STATUE MUNICIPALE
N° 876

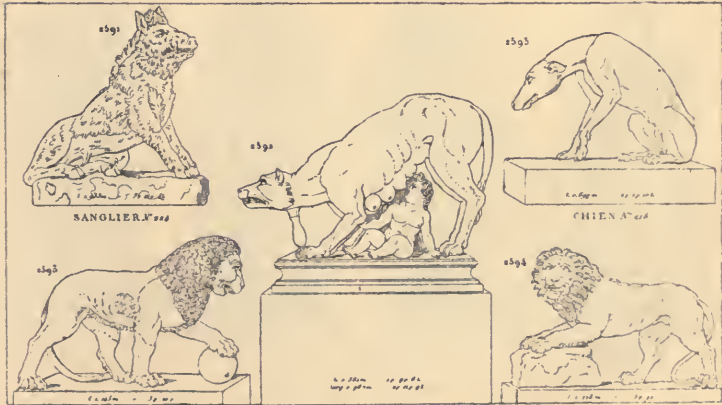


MERCURE

GÉNIE DES JEUX

SIRÈNE N° 2089

VICTOIRE N° 2543



SANGLIER N° 2591

CHIEN N° 2593

LION N° 2595

LOUVE DE MARS N° 2592

LION N° 2594

Tuileries

Escalier du Musée

Tuileries.

Escalier du Musée

Pl. 351



N° 763
STATUES MUNICIPALES

N° 766

Louvre

Jardin des Tuileries

Pl. 352



MUSE
en Mignard

POLYMNIE N° 737
Salle ronde

THALIE

MELPOMENE

Jardin des Tuileries.

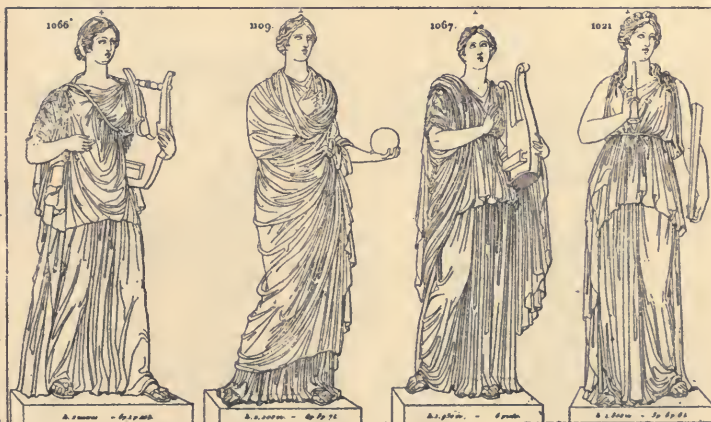
Pl. 353



CALLIOPE.

CLIO.

Pl. 354



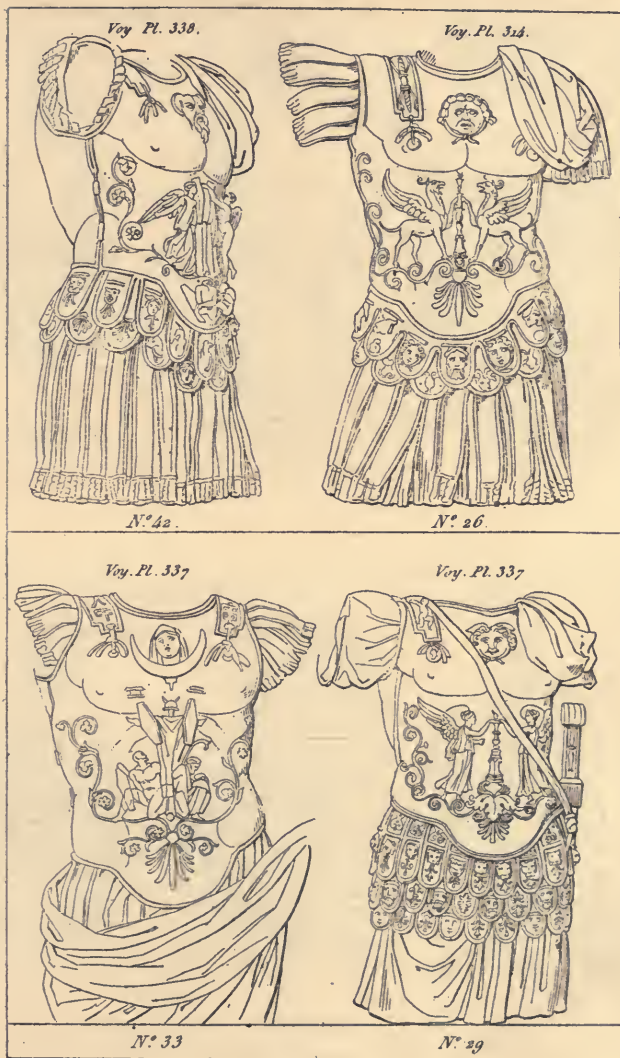
TERPSICHORE.

URANIE.

ÉRATO.

EUTERPE

STATUES ANTIQUES



Rome, Vatican

Rome, Mus. Des Clément vs pl. 39



SATURNE
Indite

Indite.

CYBÈLE

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Coll. Mattei, v. 2, pl. 22 et v. 2, pl. 21



CYBÈLE

Statues Antiques de l'Europe

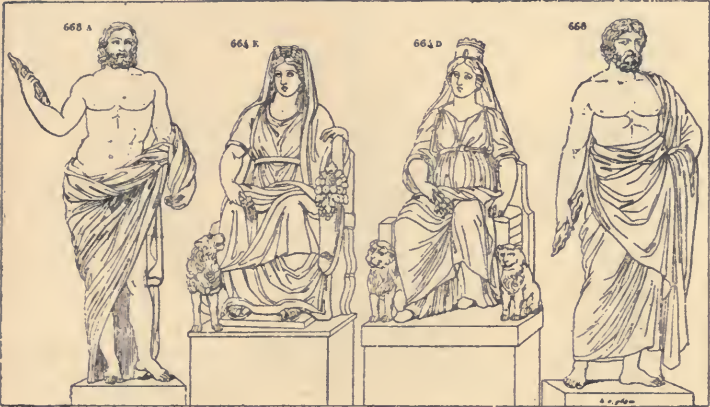
Pl. 396 A

Rome, Coll. Mattei, n. 1 pl. 1

n. 2, pl. 23

et pl. 13

Floracé, Coll. Rebe, n. 3 v. 2, pl. 22



JUPITER

CYBÈLE

JUPITER

Bouvard, p. 3, pl. 61

et p. 3, pl. 123

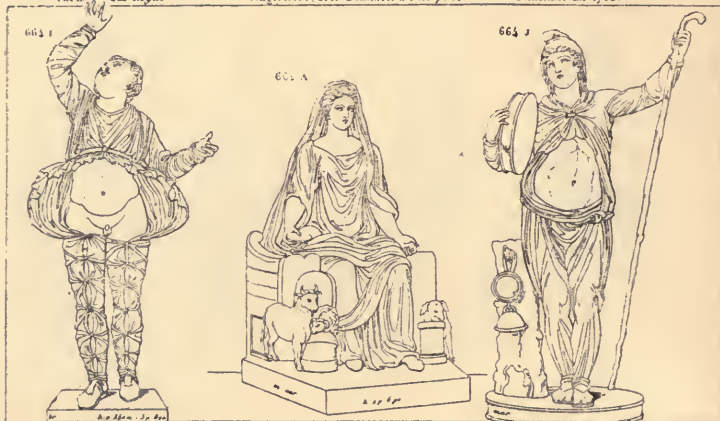
Rome, Capitole

Pl. 396 B



CYBÈLE

Paris, *Mus. Royal* Statues Antiques de l'Europe Angleterre, *Coll. Blundell a Ince pl. 31* *Guattani an. 1785.* Pl. 396 c

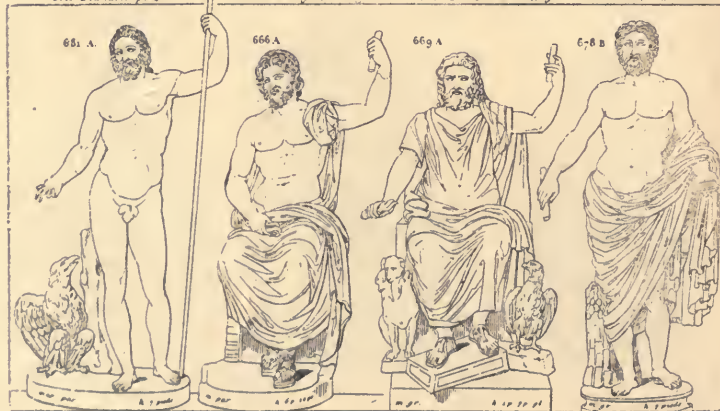


ATYS

CYBÈLE

ATYS

Angleterre *Coll. Blundell pl. 3* *Coll. Smith Barry a Harcourt Coll.* *London, Via Brit. G. Sella, Fig. 5.* *Coll. Coke, a Holahan.* Pl. 396 d



JUPITER

JUPITER INFERNAL

JUPITER

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Napol. N° 66

Pl. 396 E

Londres, Coll. Lansdowne



ATYS

CYBÈLE

ATYS

Rome, Villa Casimiri

Londres, Mus. Brit. Coll. V. S. M.

Naples, Mus. Napol. V° 318

et N° 106.

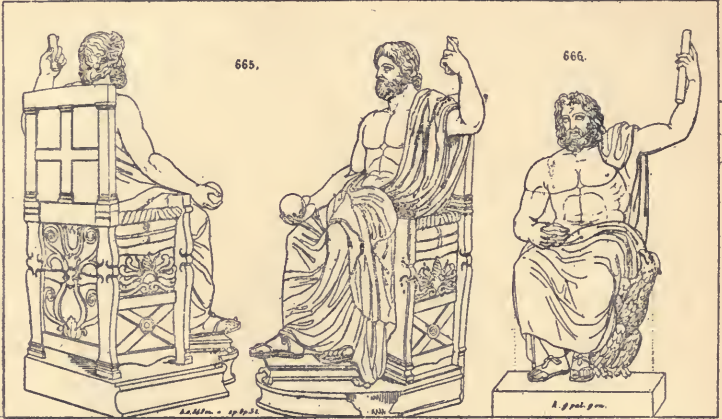
Pl. 396 F



JUPITER

GANYMÈDE

JUPITER



Indéc.

JUPITER



Bronze

JUPITER

JUPITER SERAPIS
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

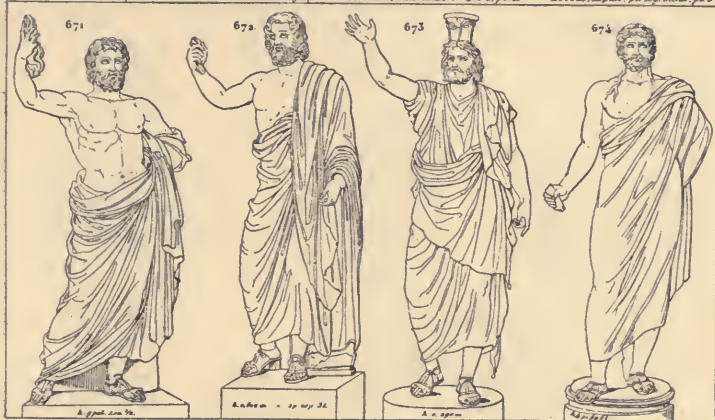
Pl. 399

Rome, Coll. Antoniniana, pl. 105.

Paris, Musée Royal.

Florence, Coll. Mediceo-Luc. n. 1. pl. 10.

Dresde, Leplat, pl. 139. Becker, pl. 8.



JUPITER TONNANT

en marbre

JUPITER SÉRAPIS

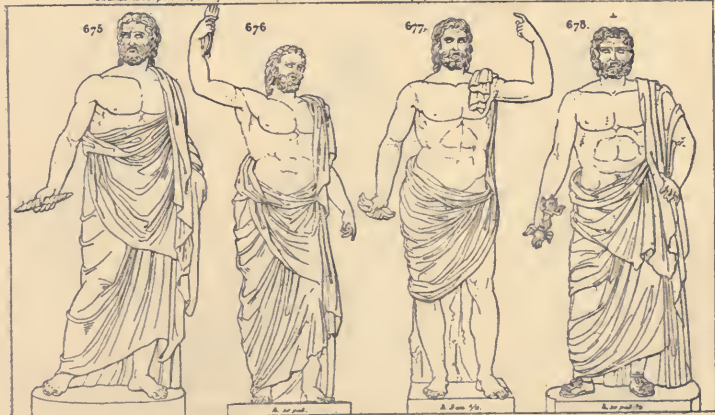
JUPITER

Pl. 400.

Rome, Mus. Capitolin, n. 3. pl. 3. et n. 3. pl. 4.

Dresde, Leplat, pl. 63. Espin, p. 192.

Rome, Mus. Capitolin, n. 3. pl. 4.

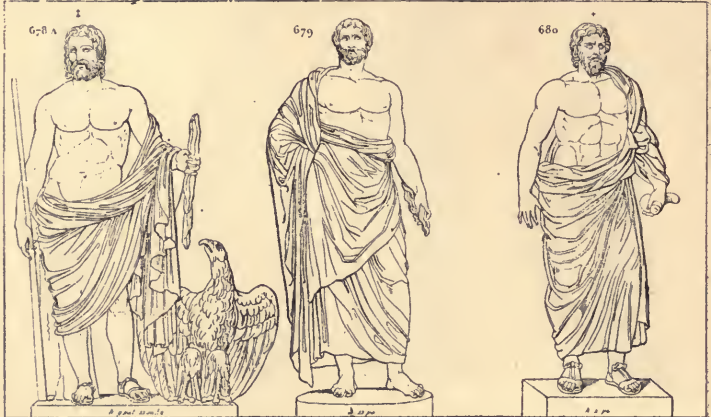


JUPITER TONNANT

Statues Antiques de l'Europe
 Florence et Galerie de 1793

Rome Villa Albani

Dresde, Leplat, t. 8, Lysius, p. 190



678A

679

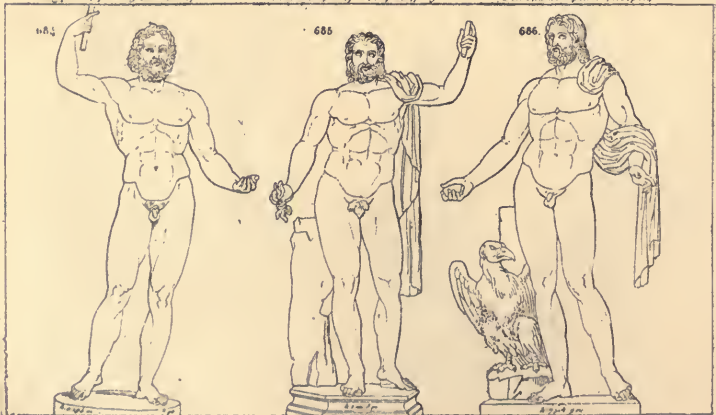
680

JUPITER

Angleterre, Symon of Dilect. v. 2, pl. 35

Dresde, Leplat, pl. 6; Lysius, p. 191

Rome, Mus. Capitolin, v. 3, pl. 4



683

685

686

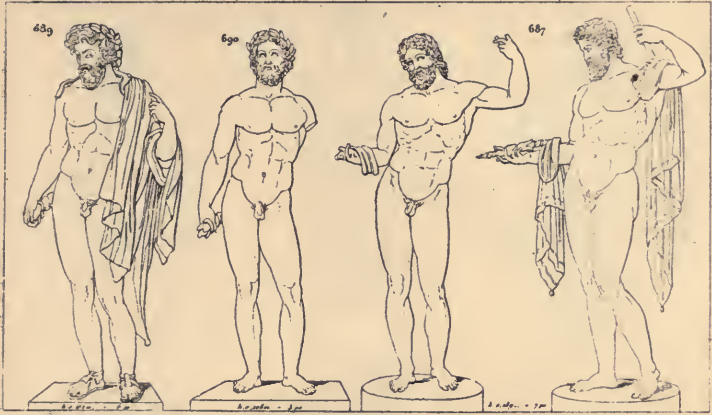
JUPITER MELICHIUS or PROPICE
 Bronze

JUPITER TONNANT.

JUPITER MELICHIUS

Paris. Bibliothèque Royale

Londres. Mus. Britann. Specim. of Diblett. v. 1. pl. 52 et 53



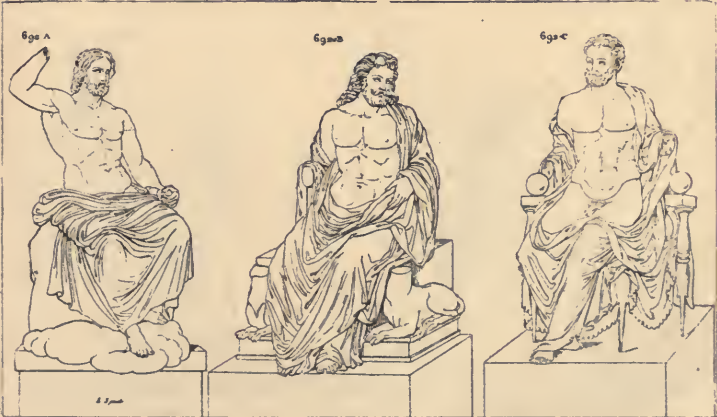
JUPITER

Naples. cap. Ulpian. Marm. no. 17.

Bouvard. p. 3. pl. 68.

et p. 6. pl. 127.

1204



JUPITER

Statues Antiques de l'Europe
 et an 1788, pl. 3

Pl. 205.

Quadrani, an 1803, pl. 22

Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 77



JUPITER ASSIS

JUPITER SOUS LA FIGURE DE DIANE

JUPITER

Rome, Vatican

Rome, Coll. Vaticane

Pl. 206



ENLEVEMENT D'EUROPE
Inedit

JUPITER
Inedit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 107

Rome Mus. Chiaramonti pl. 22

Rome Vatican

Venise Mus. S^t. Marc. v. 2 pl. 7



GANYMÈDE

Pl. 108

Florence, Gall. Reale, inv. 4 v. 2, pl. 102

Naples, Mus. Barb. v. 1, N^o 70

Florence, Gal. de l'U. S.



GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 409

Rome Mus Pio Clementine, n. 2, pl. 38

n. 3 pl. 39

n. 2 pl. 35



GANYMÈDE.

Pl. 410

Angleterre Coll Egremont, Cas n. 2, p. 21

Berlin (Musée de l'Empire)

Naples Mus Borb n. 2, N. 91

Rome Mus Clémentine



GANYMÈDE.

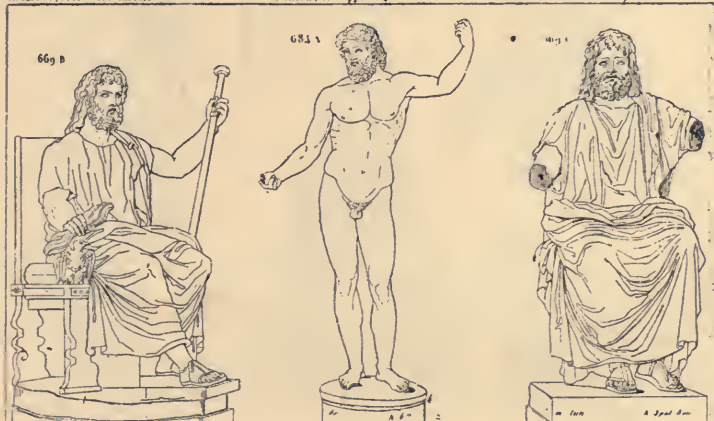
l'ardet

Statues Antiques de l'Europe
Munich, Antiquarium.

Pl. 310 A

Londres, Coll. Westmacott

Rome, Mus. Capitolin



JUPITER

Ined.

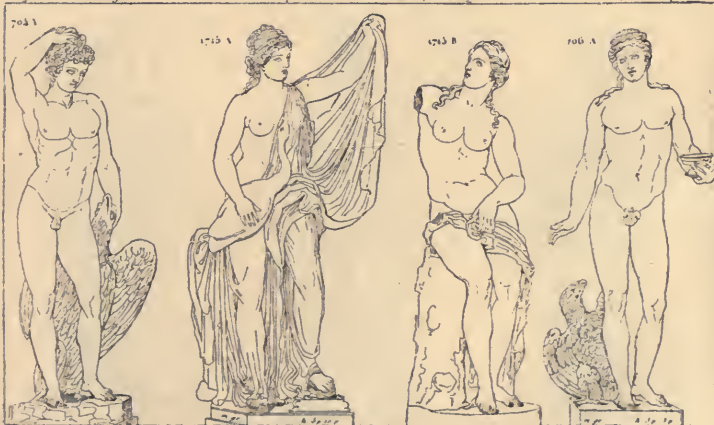
Pl. 310 B

Angleterre, Coll. Gray

Londres, Coll. Harcourt

Mantoue, Mus. de l'Acad.

Londres, Coll. Hope



GANYMÈDE

LÉDA

GANYMÈDE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Magnan. t. IV. pl. 29.

Pl. 408

Rome, Coll. Miollis pl. 1.

Rome, Coll. Miollis pl. F



JUPITER JEUNE

CYBÈLE

JUPITER

Rome, Villa Albani.

Musée d'Épave.

Kayles, New York N° 73.

Pl. 410



JUNON en LIVIE

JUPITER.

JUNON

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Bourbonico.

Pl. 410 E

Madrid, Mus. Royal.

Madrid, Mus. Royal.



LEDA

JUPITER AMMON
Isid.

GANYMÈDE

Pl. 410 F

Madrid, Mus. Royal.



FLORE

JUNON
Isid.

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Madrid Museo Royal

Pl. 410 G



JUPITER

JUNON

JUPITER

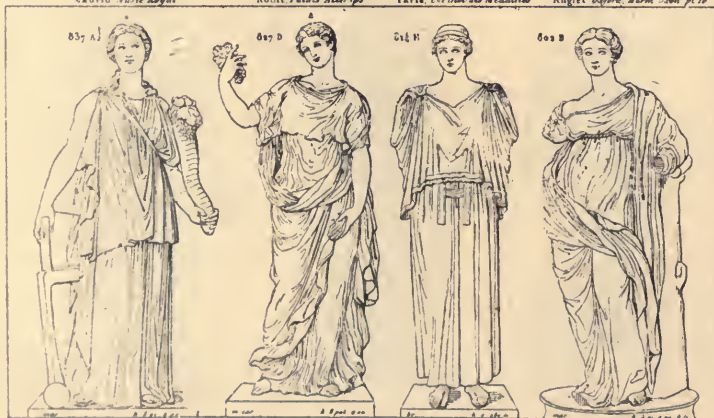
Madrid Museo Royal

Rome Palais Altemps

Paris, Cabinet des Medailles

Anglet Oxford, Warm 2000 pl. 10

Pl. 410 H



FORTUNE

LABONDANCE

CARYATIDE

FLORE

Statues Antiques de l'Europe

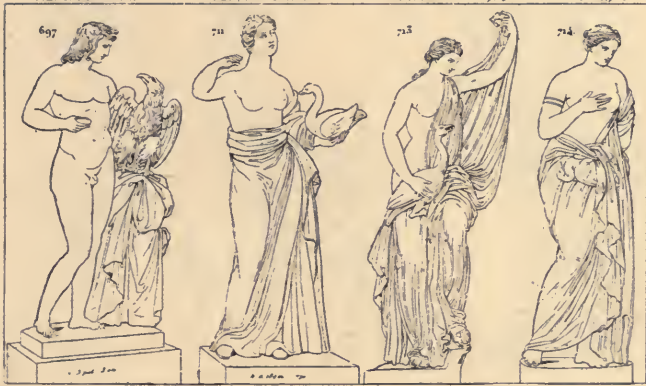
Pl. 311

Rome Mus. Charamis

Paris Coll. D'Orand

Florence Cors. n. 3 pl. 3

et n. 3, pl. 3



697

711

713

714

GANYMÈDE.
L'air.

LÈDE
L'air.

LÈDE

Rome Mus. Capite, n. 1 pl. 32

Venise Mus. S. Marc, n. 2 p. 2

Dreux, Lephot. pl. 32. L'air, p. 133

Pl. 312



715

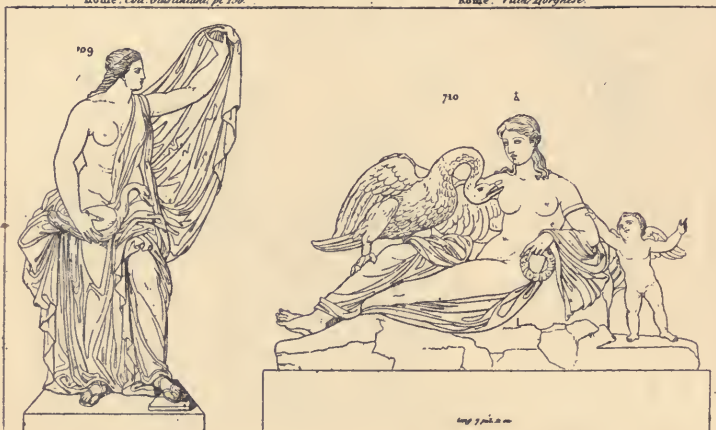
716

717

LÈDE

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 150.

Rome, Villa Borghese.



LÉDA

LÉDA ET UN AMOUR
faudet

Rome, Mus. Pio-Clement., v. 1. pl. 2.

Naples, Mus. Borbonico, N° 100

Rome, Mus. Pio-Clement., v. 2. pl. 20



Statues Antiques de l'Europe

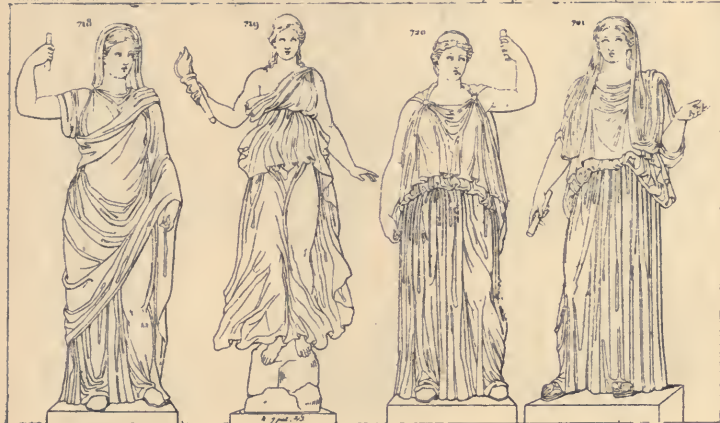
Pl. 415

Rome Coll. Turcotti n. 3. 1. 12

Rome Villa Albani

Rome Coll. Turcotti n. 2. 5. 2

Berlin Mus. Royal. n. 2000. 1. 1. 1



JUNON

Rome, Villa Albani.

Rome, Mus. Capitolina, n. 3, pl. 70

Rome Villa Albani

Pl. 416



JUNON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 417

Rome. Mus. Clément. n. 3. pl. 7

Rome. Mus. Capit. n. 3. pl. 8.

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 3. pl. 3



JUNON VOILÉE.

JUNON

JUNON VOILÉE.

Pl. 418

Florence (Galerie de l'U. F.)

ci. n. 2.

Rome. Mus. Pio-Clement. n. 3. pl. 21.

Rome. Mus. Capit. n. 3. pl. 3



JUNON
Bienne.

JUNON LAVINIENNE

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Vaticanale

Rome, Vatican

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 126

Rome, Coll. Vaticanale

JUNO IANUVIENNE.
*Insidit.**Insidit.*

JUNO.

JUNO REINE
Insidit.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 127

Paris, Louvre

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 125

et pl. 125



N° 623

JUNO

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 420 a

Naples. Mus. Borboni. N° 59

N° 72

no. N° 78



JUNON

CERES

JUNON

Pl. 420 b

Londres. Mus. Brit. N° 79

Coll. Lanzi-Torino

Mus. de Stockholm

Rome. Villa Pamphile



JUNON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 421

Naples. Bronzes d'Hercolanum, pl. 67.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 33.

Angleterre. Coll. Blundell, pl. 20.



JUNON REINE

JUNON

Pl. 422

Paris. Bibliothèque Royale

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 38.



Bronze

JUNON

Dresde. Leplat. pl. 123. Leplatt. p. 202

Rome. Mus. Capite. n. 3. pl. 6



JUNON EN CÉRÈS

JUNON ALLAITANT HERCULE

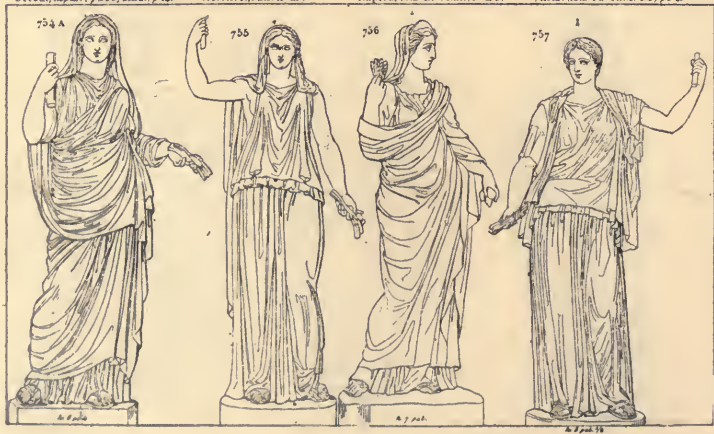
JUNON

Dresde. Leplat. pl. 56. Baker. p. 143

Florence (Galerie de)

Naples. Mus. Borbonico N° 230.

Rome. Mus. Pio-Clem. n. 3. pl. 20



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 221

Dreux. Leplat. pl. 38. Lips. p. 160

Rome. Coll. Simeoniani. pl. 30

Venise. Mus. St. Marc. n. 2. pl. 21



CÉRÈS

Paris. Mus. Charamone. pl. 28

Rome. Mus. Capitolin. n. 3. pl. 9

Paris. Leplat. pl. 38. Lips. p. 160

Pl. 223



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe
Dressé, *L'Épist.*, pl. 88, Ligne p. 187

17 437

Rome, Mus. Pio Clement. n. 2, pl. 27

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 29



CÉRÈS.

Conceps, n. 2, N° 39

et n. 2, N° 39

Angleterre, Coll. Blandell, pl. 18

Angleterre, Coll. Falconer, Com. 22, N° 2

17 438



CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 429

Naples, Mus. Bourbonnaise

Berlin, Musée Royal

Naples, Mus. Bourbonnaise, N° 86



CÉRÈS.

CÉRÈS DADOUQUE.

Rome, Coll. Torlonia, n. 3, N° 7.

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Torlonia, n. 2, p. 2, N° 12

et n. 3, N° 14.

Pl. 430.



CÉRÈS.

CÉRÈS DADOUQUE.

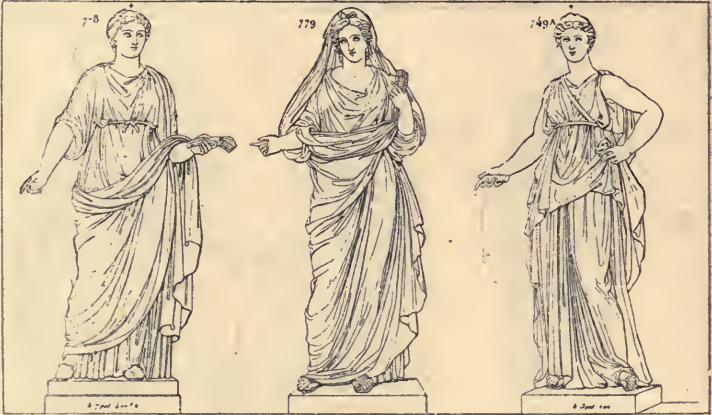
CÉRÈS

Rome. *Interno*

Statues Antiques de l'Europe
S^t Petersburg. *Mus. Imperial*

Rome. *Coll. Fieschi*

Pl. 231



778

779

749A

Invité

Invité

Invité

CÉRÈS

JUNON

Quadrans an. 1788

Rome. *Mus. Charaments*

Rome. *Villa Borghese*

Pl. 232



781

782

783

784

Invité

Invité

Invité

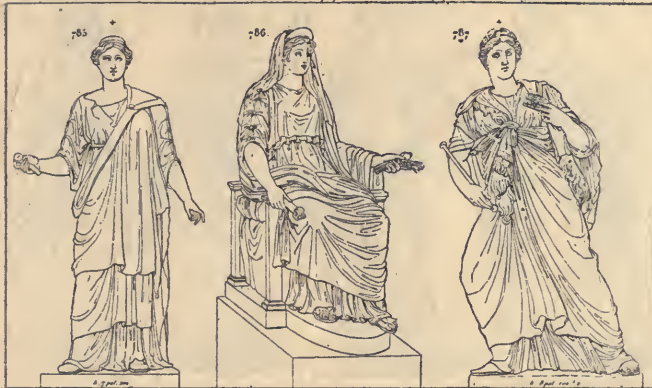
CÉRÈS

Rome, Mus. Charamonte.

Statues Antiques de l'Europe.
Guattani an. 1787

Rome, Villa Borghese

Pl. 333



Inedit.

CÉRÈS

Inedit.

Rome, Coll. Mattei, pl. 26

ex pl. 25

Munich, Glyptothek, N. 50

Pl. 334



786 B

786 A

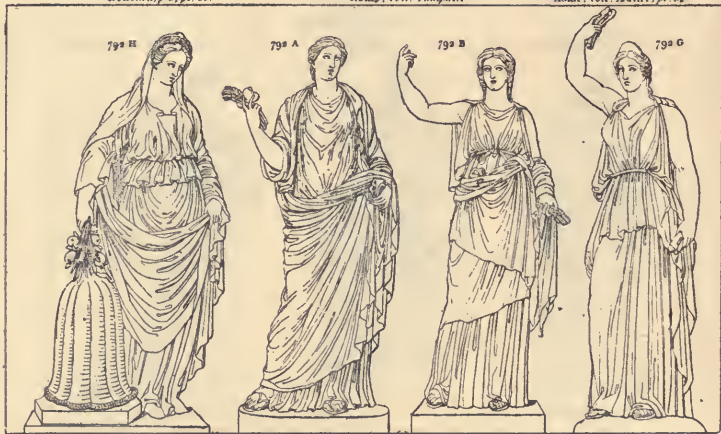
789

CÉRÈS

Inedit.

Boussard, p. 6, pl. 60.

Rome, Coll. Mattei, pl. 32



CÉRÈS

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Coll. Mattei, pl. 27

.. 20

et pl. 20.



CÉRÈS.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 237

Rome, Coll. Torlonas

Londres, Mus. Brit. Vol. V. p. 8

Munich, Glypt. N. 293

et N. 29



L'Agd

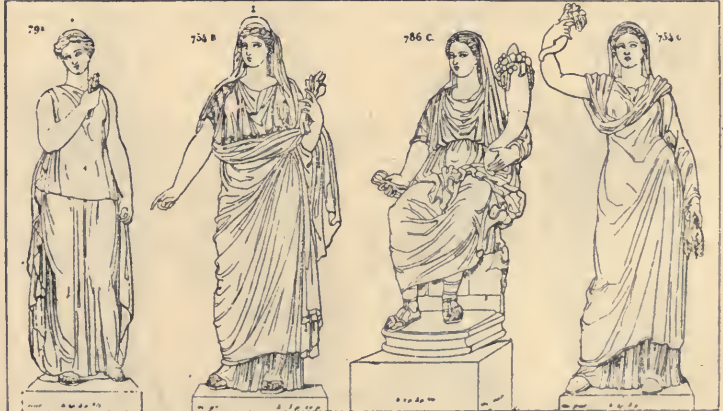
CÉRÈS

Pl. 238

Munich, Glypt. N. 230

Angleterre, Coll. Coke à Holham

Angleterre, Coll. Pembroke à Wilton



CÉRÈS

CÉRÈS (AGRIPPINE P.)

CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 438 A.

Angleterre, Coll. Carlisle

Mantoue, Mus. de l'Acad

Angleterre, Coll. Smith Barry



CÉRÈS

CÉRÈS THESMAPHORE.

CÉRÈS

Pl. 438 B.

Naples, Mus. Borb. N° 200.

Angleterre, Coll. Carlisle.

Coll. Penelope

Coll. Coke



FLORE

ABONDANCE

CÉRÈS

CÉRÈS (APOLLON RESTAURÉ EN)

Statues Antiques de l'Europe
coll. Giustiniani.

Pl. 438 c.

Rome, coll. Pamphili

Dezobry, Leplat pl 15



C É R È S

Pl. 438 d.

Andros, aux Peileries

Rome, coll. Pamphili

Rome, coll. Mellini, pl. 61.



C É R È S

ABONDANCE.

Montfaucon t. 1. pl. 43 V^o

Angleterre. Apollon de Bellot t. 2. pl. 38

Montfaucon t. 1. pl. 53 V^o



CÉRÈS

Naples Mus. Borb. V^o

Rome. Villa Albani.

Angleterre. Coll. Pembroke



FLORE

PRÊTRESSE de CÉRÈS

BONUS EVENTUS

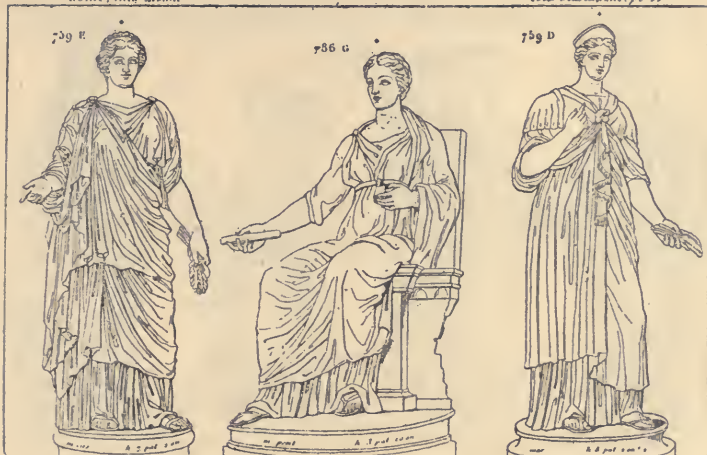
FLORE

Statues Antiques de l'Europe

4386

Rome, Villa Albani

Coll. Giustiniani, pl. 33



ÉRÈS

CÉRÈS. (FEMME RESTAURÉE EN)

Pl. 438 II

Hirschmann t. 2 pl. 203

Rome, Mus. Capet

Berlin, Mus. Royal, N° 332



ATLANTIS CANÉPHORE.

ABONDANCE

ABONDANCE. (LUCILLE EN)

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 439.

Musee. Mus. Capit. v. 3. pl. 63.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 30.

Florence. Gori. pl. 82.

Rome. Vatican.



FLORE

In. dit.

Pl. 440.

Rome. Vatican.

Dresde. Lepellet. pl. 22.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 68.

Rome. Coll. Torlonia. v. 1. p. 2. N° 21.



FLORE.

In. dit.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 341

Prusse. Canopi. l. 2. 3. 33

Angleterre. Canopi. l. 2. 3. 33

Canopi. l. 2. 3. 33

Guattani an. 1788



POMONE

FLORE

Rome Villa Albani Canopi. l. 3. N° 28

Florence Coll. Pl. 2. 1

Guattani an. 1788

Rome Villa Albani

Pl 342



PRÊTRESSE DE CÉRÈS

POMONE

CANEPHORE

PRÊTRESSE DE CÉRÈS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 443.

Rome, Coll. Torlonia, n. 3, pl. 23.

Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 71 et pl. 72.

Rome, Mus. Capit. n. 3, pl. 13.



CARYATIDE

CANÉPHORES

HYDRIOPHORE

Pl. 444

Rome, Villa Albani.

Rome, Vatican.

Londres, Mus. Britan. p. 1, pl. 3



Indite

Indite

Indite

CARYATIDES.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 445.

Munich, Glypt. N° 186

Athènes, Temple d'Érechthée

Naples, Mus. Barb.

Rome, Vatican

Munich, Glypt. N° 187



Inédit

Inédit.

Inédit

CARYATIDES

Rome, Mus. du Vatican

Rome, Mus. du Vatican

Pl. 446

HEURES ou SAISONS
InéditVERTUMNE JEUNE
Inédit

Inédit

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Mus. Charaments

Pl 337

Musée de Leprieux, pl. 23. L'Esq. p. 228. Augustin, pl. 49.

Decade, Leprieux, pl. 107. L'Esq. p. 331.



VERTUMNE

L' AUTOMNE
Indesit

VERTUMNE

Paris, antiques à Lemot, Statuaires

Rome Mus. Charaments

Pl 338



VERTUMNE
Indesit

L'HIVER
Indesit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 449

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 26

et pl. 12

Munich, Glypt., N° 114

et N° 285



SYLVAIN

VERTUMNE ENFANT - CÉRÈS (DIANE restaurée en)

Inédit.

VERTUMNE

Pl. 450

Rome, Coll. Mattei, pl. 57

et pl. 58

Rome, Coll. Constantin, pl. 153

Paris, Coll. Pontalis



FLORE

POMONE

FORTUNE

Inédit

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 451

Naples, Mus. Borb. v. 1, p. 186

Rome, Mus. Capitolin

Rome, Mus. Vatican

Rome, Mus. le C^o Louvain



ABONDANCE

La 281

Pl. 452

Rome, Coll. Torlonia, v. 3, p. 16

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 50

Rome, Coll. Torlonia, v. 3, p. 11

Druck, Lepidat, pl. 63, August., pl. 12



ABONDANCE

Statues Antiques de l'Europe
Venise. Mus. St. Marc, p. 2, pl. 30

Pl. 453

Dreide. Leplat, pl. 77, fig. p. 201

Dreide. Leplat, pl. 73, fig. p. 202

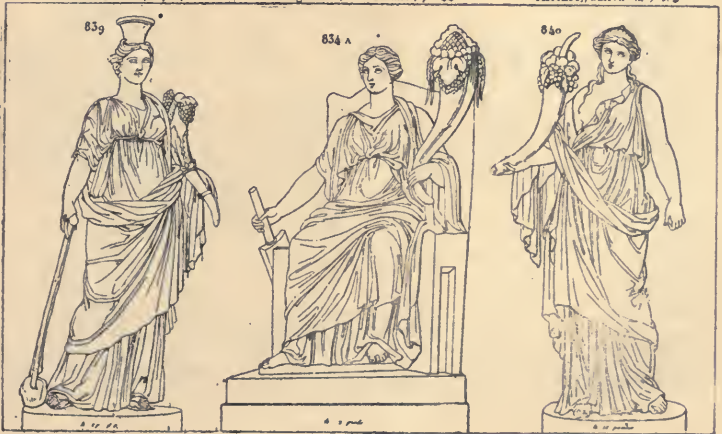


ABONDANCE

Londres. Mus. Britanniq., p. 2, pl. 18.

Angleterre. Coll. Blundell, pl. 63

Florence. (Galerie de 1. v. 3) Pl. 454



Argent

FORTUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 454 A

Rome, Coll. Mattei, pl. 34

Rome, Mus. Pio Clem. 12, pl. 12

Rome, Coll. Mattei, pl. 61



POMONE

FORTUNE

Pl. 454 B

Londres, Mus. Brit. 15, Coll. N. 100

Rome, Coll. Giustiniani

Rome, Coll. Mattei, pl. 63

Londres, Coll. Lindesay



CARYATIDE

Fortune

FORTUNE

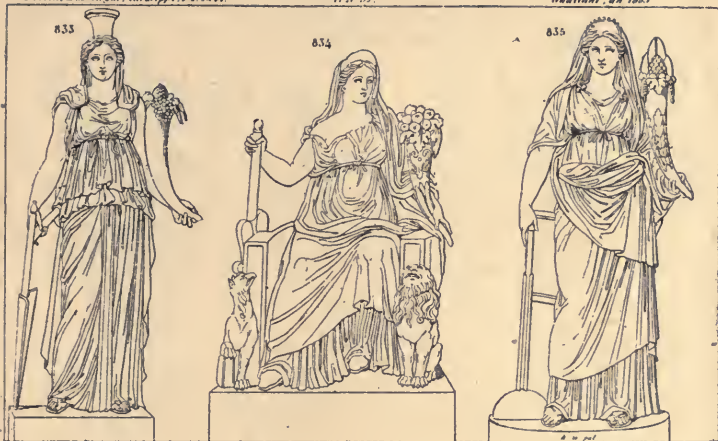
SABINE, ou PLOTINE, etc.

Statues Antiques de l'Europe
et N° 52.

11 435

Berlin, Mus. Royal. Græcoprop. n. 1. N° 52.

Guattani, an. 1802



FORTUNE

Pl. 456

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 19.

Naples, Bronce d'Herculanum, pl. 23.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 133.



— FORTUNE —

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 457²

Rome, Villa Albani.

Vienne, Mus. Impérial.

Rome, Villa Albani.

Munich, Glyptothèque, N° 60.



MINERVE VOILÉE.

MINERVE ÉTRUSQUE.

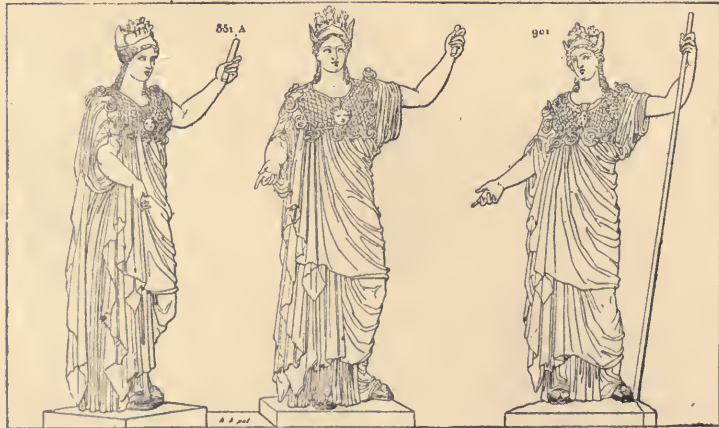
MINERVE

MINERVE DU TEMPLE D'ÉGINE
facile

Naples, Mus. Borbonico, N° 113

Rome, Villa Albani; Courc. 1. 1. N° 1.

Pl. 458



MINERVE

PALLAS

Statues Antiques de l'Europe
Paris, Bibliothèque Royale

Pl. 459

Naples, Mus. Borb. N° 102

Londres, Coll. Hope, Specim. pl. 33



MINERVE ÉTRUSQUE

MINERVE

MINERVE NICEPHORE

Pl. 460

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 12

Dresde, Septat. pl. 63, Lips. p. 163, August. pl. 9

Rome, Coll. Guarnasani, pl. 9



MINERVE.

Statues Antiques de l'Europe
et t. 3, pl. 20.

Pl. 461

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 22

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 6



MINERVE

Pl. 462

Rome, Mus. Capitolin, t. 3, pl. 22

Dresde, Lepel. pl. 26, Lips. p. 230.

et Lepelat. pl. 51, Lips. p. 355; August. n. 52.



MINERVE

Angleterre. Coll. Grey

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Mus. Capitol. pl. 3

Pl 302 A

Munich



M I N E R V E

Stockholm. Mus. Royal

Anglet. Coll. Coko

Anglet. Coll. Carlote

Mantoue. Mus. de l'Hotel. t. 2. pl. 2

Pl 302 B



M I N E R V E

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Villa Albani.

Pl. 462 c

Berlin, Hist. Bilderb. pl. 22, N. 36

Rome, Palais Vidoni.



MINERVE

PALLAS

Agod'

MINERVE

Naples, Mus. Barb. N. 82

Rome, Coll. Pamphili.

Villa Albani

Monfaucon, Suppl. t. pl. 32, N. 2

Pl. 462 d



inc. d'

MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 362 F

Ancienne Coll. Crawford

Turin. Mus. Royal



MINERVE THYPHÉE

MINERVE ÉTRUSQUE

Pl 362 F

Varese. Mus. Royal

Casael

Rome. Coll. Napoleone

Rome. Vatican



MINERVE

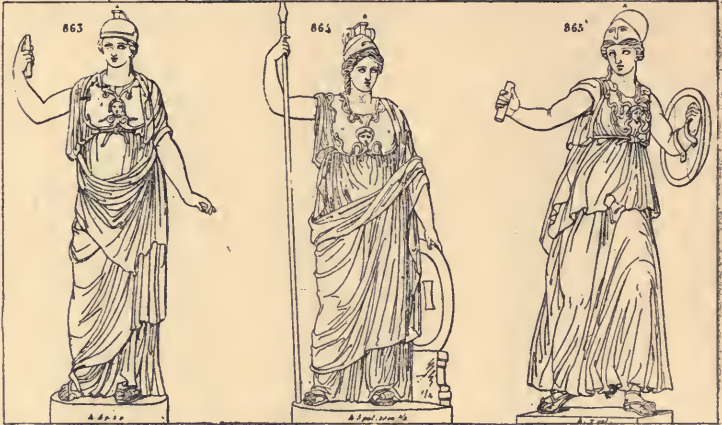
MINERVE TRITONIDE

MINERVE

Dresde. Lips. p. 250. August. p. 98.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 9

et t. 2. pl. 23.

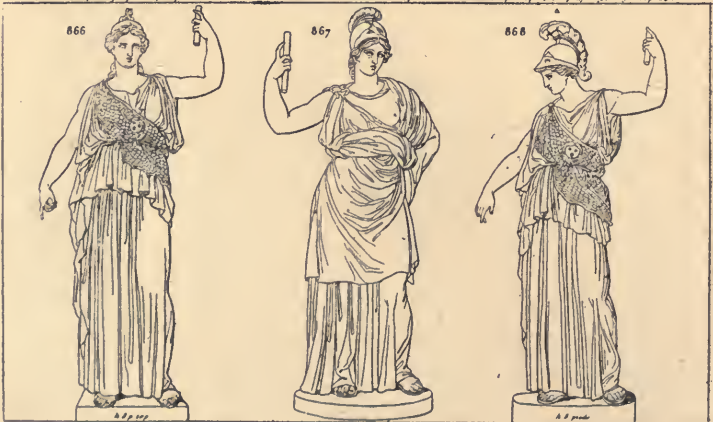


MINERVE

Dresde. Laplat. pl. 75. Lips. p. 230

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 2.

Dresde. Laplat. pl. 81. Lips. p. 230. August. p. 14.



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 465

Rome. Vatican.

Paris. Tuileries

Dreide. Leplat. p. 63. Lips. p. 216. August. p. 48



MINERVE

Pl. 466

Florence (Galerie de) 172

Rome. Mus. Pio-Clement. 173. pl. 8

Florence (Galerie de) 174



Bronze

Bronze

MINERVE

Florence, *Gaz.*, pl. 7

Statues Antiques de l'Europe.
Rome, *Mus. Chiaramonti*, pl. 13

Florence, *Gaz.*, pl. 6

11407



MINERVE

Rome, *Coll. Giustiniani*, pl. 8

Rome, *Mus. Chiaramonti*, pl. 23

et pl. 22

Rome, *Mus. Pio Clement.*, t. 3, pl. 57

11468



MINERVE

MINERVE PACIFIQUE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 469

Naples, Mus. Borb. n. n. N° 855

Rome, Vatican

Rome, Coll. Torlonia, v. n. N° 38.

Rome, Mus. Chiaramonte



MINERVE

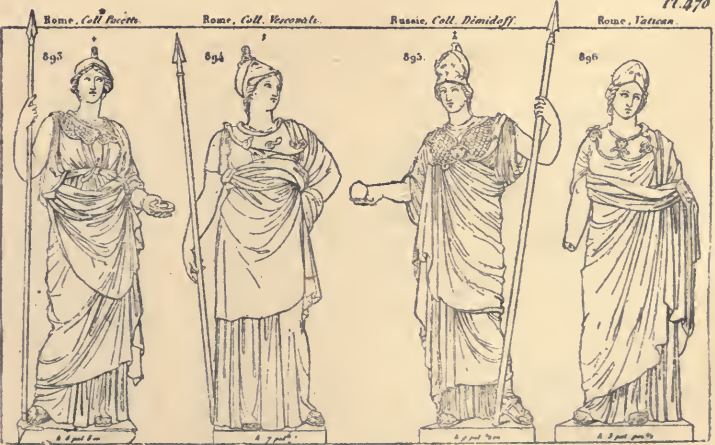
Pl. 470

Rome, Coll. Piccini

Rome, Coll. Veronesi

Russie, Coll. Demidoff

Rome, Vatican



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 471

Angleterre, Oxford, Musée. n. 1 N. 28

Londres, Mus. Brit. Specim. pl. 63.

Rome, Coll. Vatican.

Musée, Glypt. N. 92



MINERVE

L. 1000

MINERVE PACIFIQUE

MINERVE

Rome, Mus. Chiaramonte

Rome, Villa Albani

Angleterre, Oxford, Mus. Ashm. n. 1

Basel, n. 1, pl. 82

Pl. 472



MINERVE

Statues Antiques de l'Europe

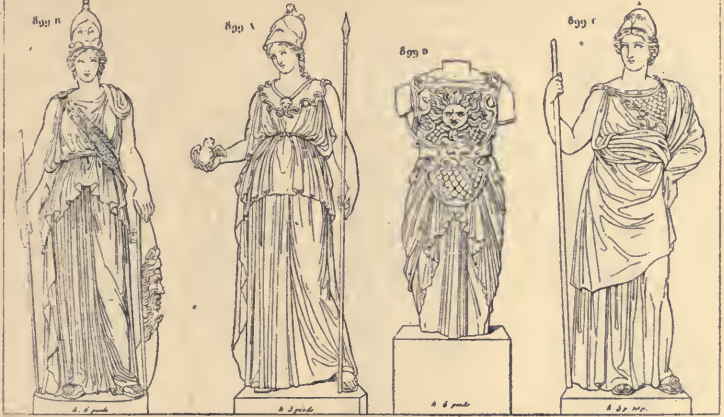
Pl. 473

Angleterre Coll. Bunsell pl. 8

pl. 1

pl. 2

et pl. 3



MINERVE

Rome Coll. Giustiniani pl. 8.

pl. 10.

et pl. 7

Pl. 474



MINERVE

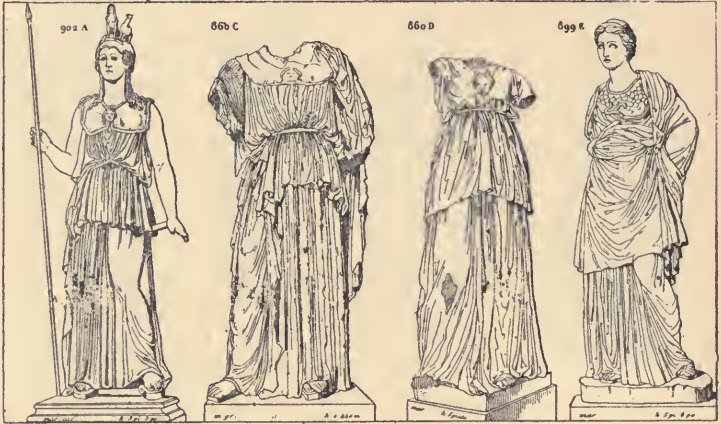
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 476 A

Madrid. Mus. Royal.

Paris. Palais des Beaux-Arts

Angleterre. Mus. d'Oxford



PALLAS.

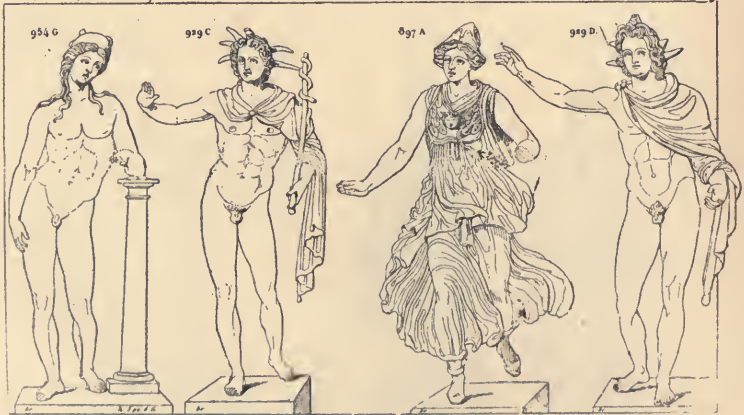
MINERVE

Londres. Mus. Britannique.

Paris

Cabinet des Medailles

Pl. 476 B



APOLLON.

MINERVE

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 475

Rome, Mus. Pio-Clementino, t. 1, pl. 23.

et t. 2, pl. 23.

Rome, coll. Torlonia.



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON DU BELVÈDÈRE

APOLLON

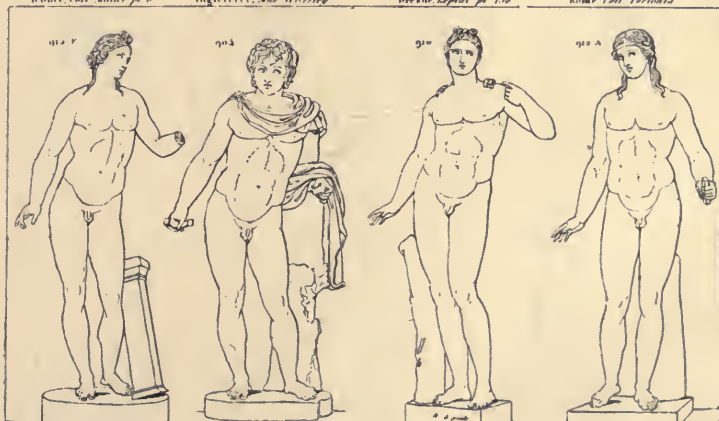
Pl. 476

Rome, coll. Mattei, pl. 8.

Angleterre, Mus. Wootton.

Grèce, Lepros, pl. 130.

Rome, coll. Torlonia.



APOLLON

APOLLON JEUNE

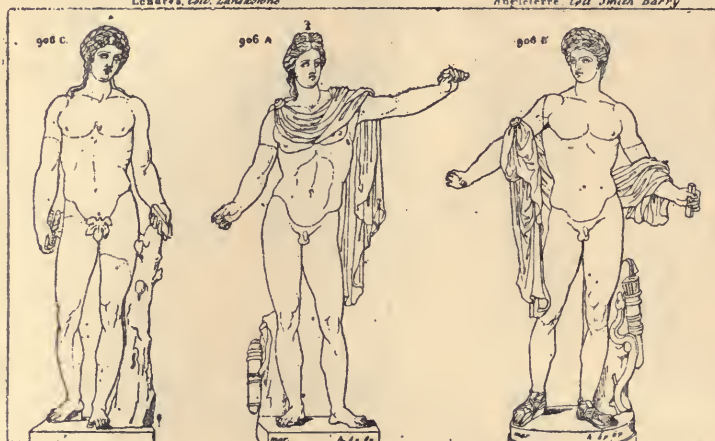
APOLLON

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 476 A

Londres, Coll. Lansdowne

Angleterre, Coll. Smith Barry



APOLLON

APOLLON PYTHIEN

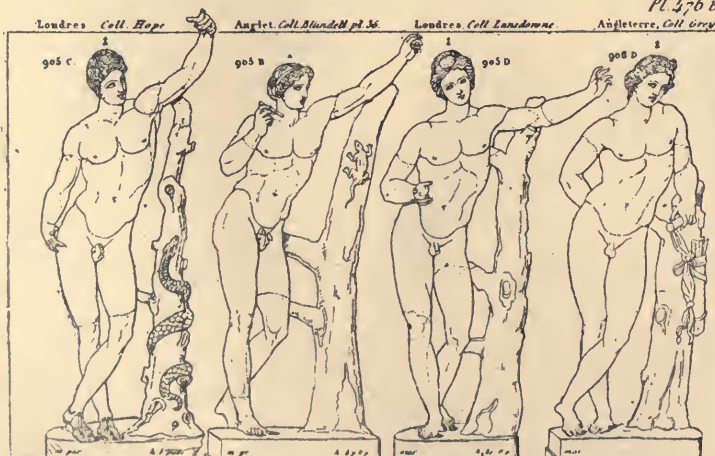
Pl. 476 B

Londres, Coll. Hope

Angleterre, Coll. Blundell pl. 36

Londres, Coll. Lansdowne

Angleterre, Coll. Gray



APOLLON SAUROCTONE

APOLLON

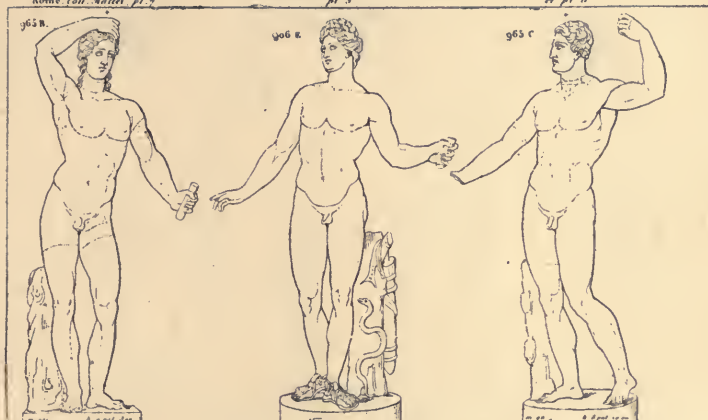
Statues Antiques de l'Europe.

Pl 476

Rome Coll. Mattei pl. 7

pl. 3

et pl. 6

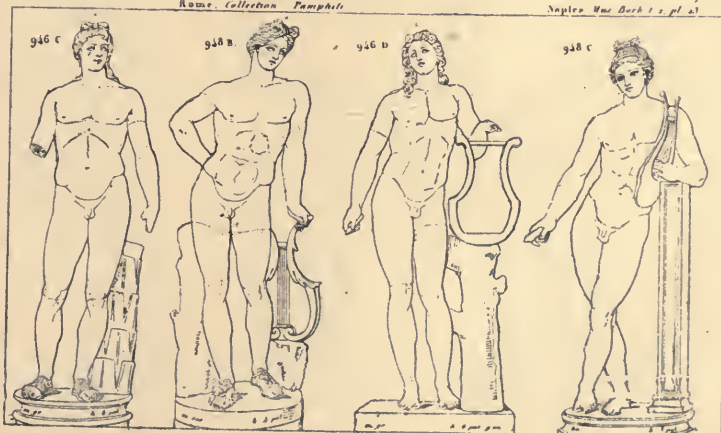


APOLLON

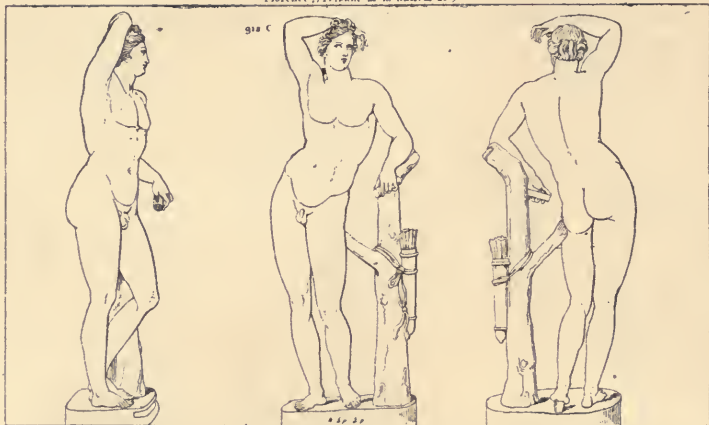
Rome. Collection Pamphile

Naples Mus. Borgh. t. 2. pl. 23

Pl 476 D



APOLLON



APOLLINE

Rome, Coll. Vespasiani

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, N.º 22

Rome, Mus. Pio Clem. t. 7, pl. 1



Lucidi

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

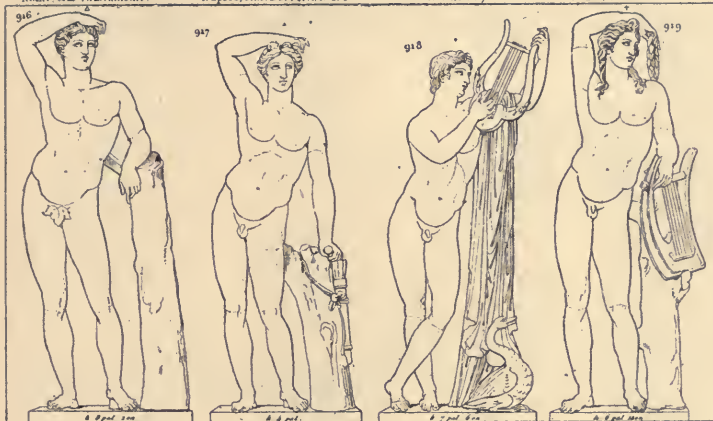
Pl. 479

Rome, Mus. (Armstrong)

Naples, Mus. Barb. t. 1. N° 282

et t. 1. N° 67

Rome, Coll. Vasconati



Inédit

APOLLON

Pl. 480

Rome, Mus. Capit. t. 1. pl. 18.

Naples, Mus. Barb. t. 1. N° 221.

Rome, Villa Borghese.

Rome, Coll. Farnetti.



APOLLON, LYCIEN

APOLLON ÉTRUSQUE

APOLLON

Inédit.

Statues Antiques de l'Europe

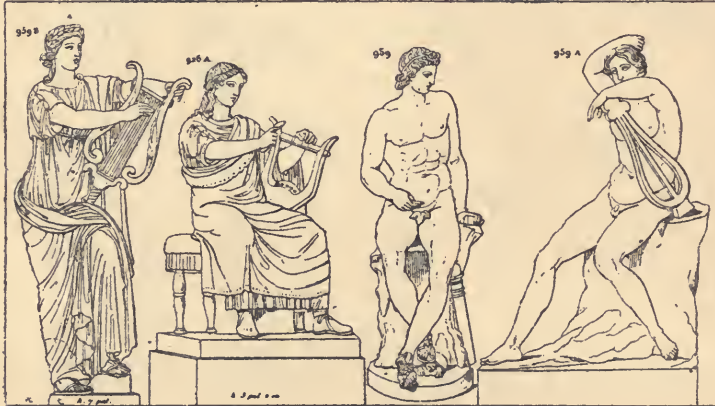
Pl. 481.

Rome, Villa Albani

Rome, Vatican.

Florence, (Galerie des)

Rome, Coll. Mattei, pl. 2.



Pl. 482

Canaloppo, c. 2, pl. 33

Naples, Mus. Borbonico, c. 2, N° 663

Dresde, Leplat, pl. 129



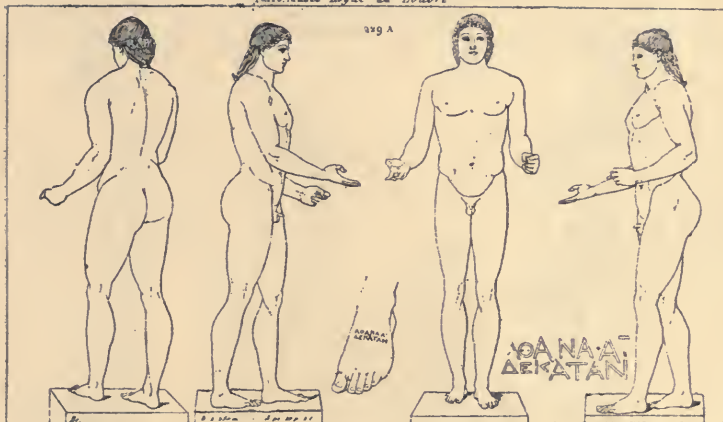
APOLLON

APOLLON MUSAGÈTE

APOLLON.

Statues Antiques de l'Europe
Paris, Musée Royal du Louvre

Pl. 382 A



APOLLON



Mantoue, Mus. de l'Académie

Pl. 382 B
Londres, Mus. Brit. S. Salle, N. 2



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe.
Villa Pamphili.

Pl. 482 C.

Rome Villa Albani

de la Coll. Mazarin



APOLLON

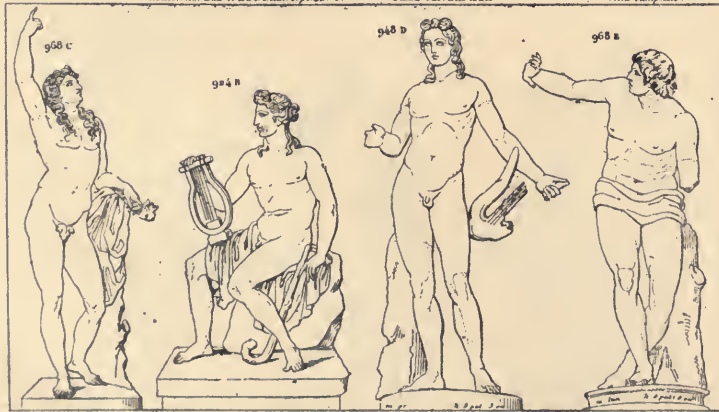
Pl. 482 D.

Florence

Rome, Villa Lud. A. Hirt. Bilderb. pl. 4. N. 6.

Palais Gabrielli. Musei

Villa Pamphili.



PROMÉTÉE.

APOLLON BERGER.

APOLLON

NARCISSE.

Statues Antiques de l'Europe

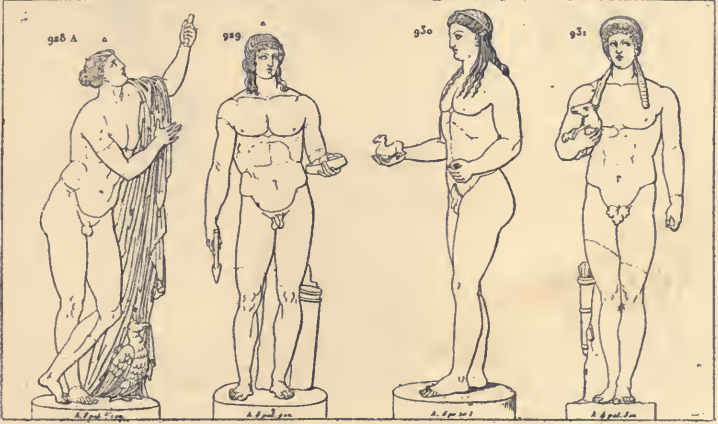
Pl. 483

Rome, Mus. Capitol. c. 3, pl. 25

et pl. 26

Londres, Mus. Britannique

Rome, Mus. Chiaramonti



Brasse

APOLLON

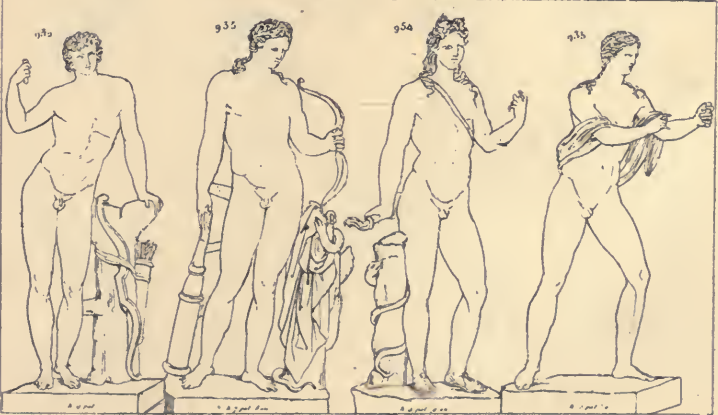
Pl. 484

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 22

Rome, Coll. Traversari, pl. 12

et pl. 22

Naples, Mus. Borb. t. 2, pl. 22



APOLLEN ou ADONIS

APOLLON

Brasse

Londres, Mus. Brit. Spor. G., pl. 63

et pl. 65

Naples, Mus. Borb., t. 1, N. 92

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 57



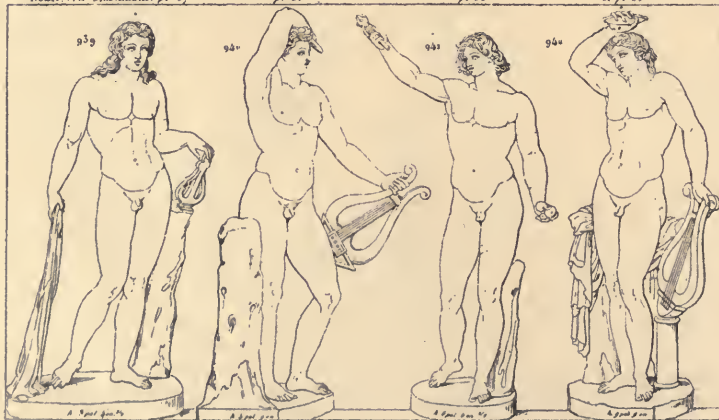
APOLLON

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 57

pl. 53

pl. 58

et pl. 56



APOLLON

Statues Antiques de l'Europe
Naples Mus. Barb. N° 92

Pl. 486 A.

Montfaucon, t. 2, piere 2 pl. 32



APOLLON *Fig. pl. 486*

APOLLON SAUROCTONE

Pl. 486 B.

Villa Albani

Mus. Capit.

Villa Albani



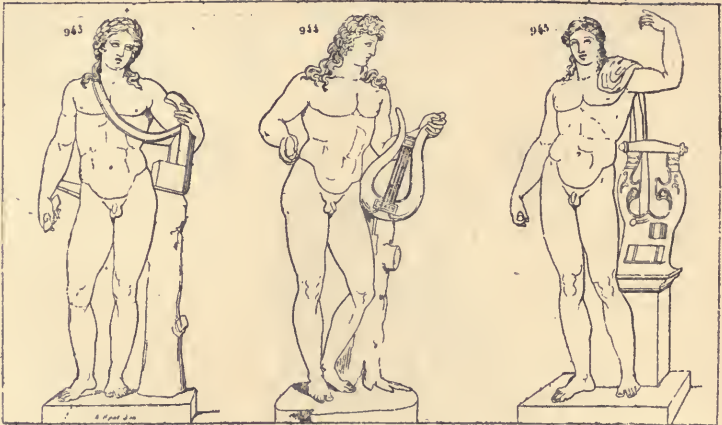
MARSYAS

APOLLON

Fig. pl.

Rome, Mus. Chiaramonte.

Naples.



Inv. 100

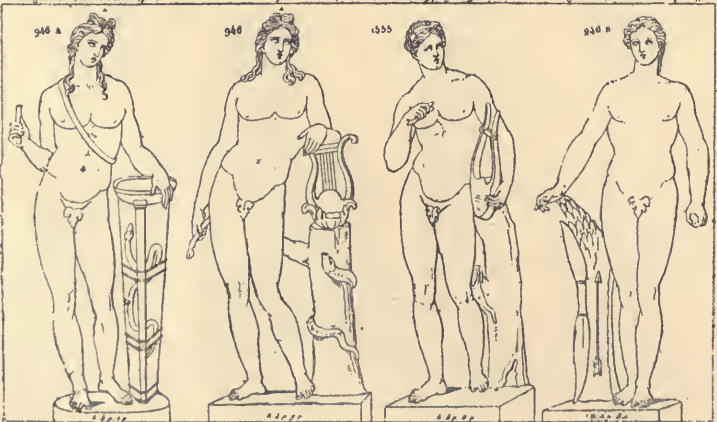
APOLLON

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 23.

et pl. 25

Munich, Glypt., N^o 98

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 24.



APOLLON

APOLLON
HERMAPHRODITE, etc.

APOLLON.

Statues Antiques de l'Europe

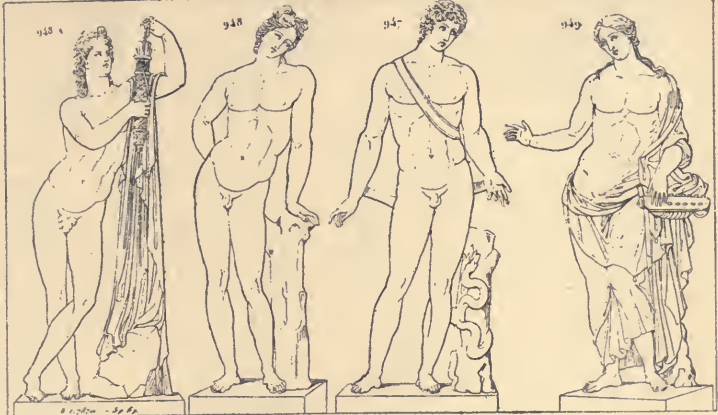
Pl 189

Versailles, (Pier de)

Proser, Capuc. t. 1. N° 86

Giustini, an. 1785

Proser, Capuc. t. 1. N° 31



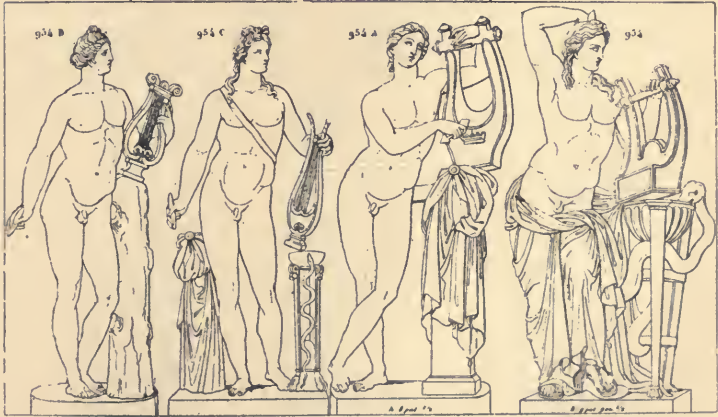
A P O L L O N

Pl 190

Rome, Coll. Mattei Pl 3

Rome, Coll. Pamphili

Rome, Mus. Capitolino, Lorenzo B.



A P O L L O N

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 491

Venise. Mus. de l'Her. n. 2. pl. 13.

Florence. Gori. pl. 22

Florence. Lantini. n. 4. n. 2. pl. 13.

Florence. Gori. pl. 8



APOLLON.

APOLLON PITHIEN

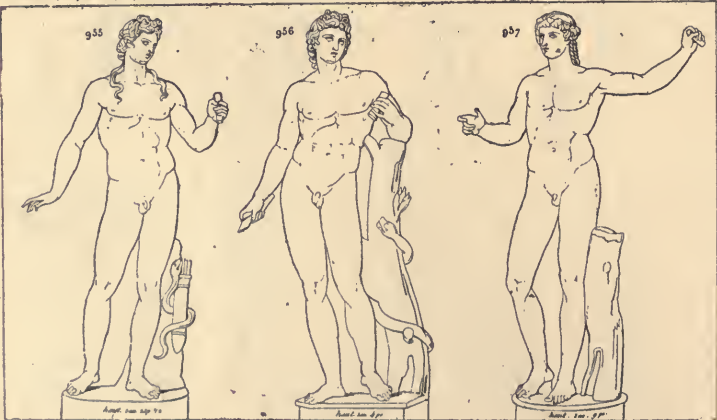
APOLLON

Dresde. Laplat. pl. 30; Lips. p. 160

Dresde. Laplat. pl. 305; Lips. p. 168

Dresde. Laplat. pl. 335; Lips. p. 337.

Pl. 492



APOLLON PITHIEN

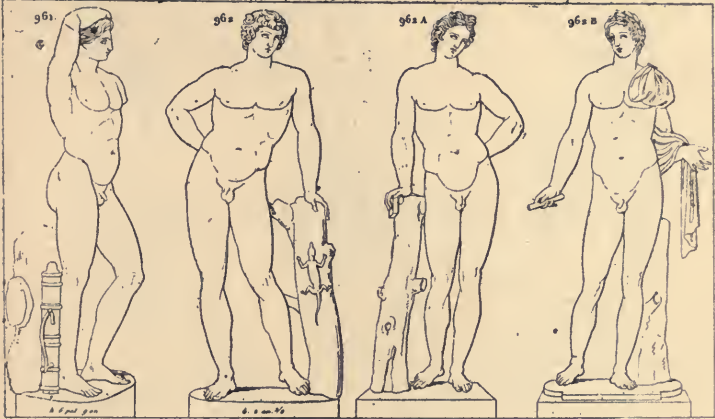
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 293.

Venise, Mus. S^t Marc. t. 2. pl. 20

Dresde, Leplat. pl. 55. Aug. p. 23.

Rome, Coll. Pamphili.



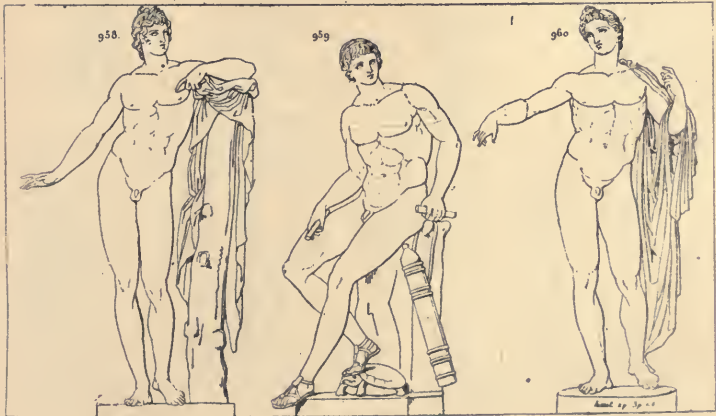
A P O L L O N

Florence, Corsi. pl. 20.

Florence, Corsi. pl. 20.

London, Mus. Brit. pl. 7. N^o 136

Pl. 294



A P O L L O N

Bronze

Statues Antiques de l'Europe
Munich, Glypt. N° 82

Pl 494 A

Naples, Mus. Borbon. t. 3 pl. 8

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 22



APOLLON CITHAREDE

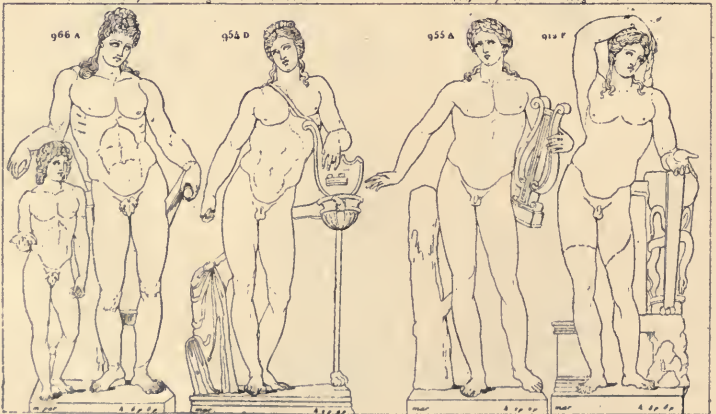
Pl 494 B

Londres, Coll. Hope

Angleterre, Coll. Pembroke

Dresde, Lept. pl. 100

Angleterre, Coll. Coke



APOLLON et HYACINTHOS

APOLLON

APOLLON ORPHEÛS

APOLLON PYTHIEN

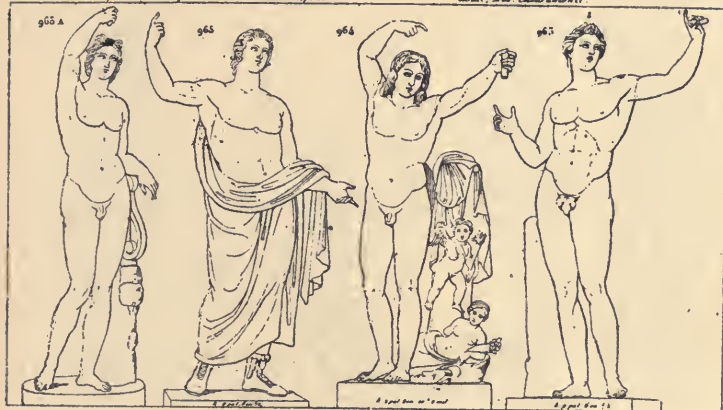
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 295

Rome, Coll. Mattei, pl. 3

Naples Brontes & Etruscanum, pl. 22

Rome, Mus. Chazarovani.



APOLLON

APOLLON ou NARCISSE

APOLLON

Pl. 296

S. Jeterre, coll. Ligonant à Perthuis

Rome, Mus. Pio Clem., t. 1, pl. 2

Londres, Mus. Britannique

Genesippi, t. 2, n. 23



APOLLON MUSAGETE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 297

Rome. *V. Pio-Clem.* t. 3, pl. 3.

Rome. *Coll. Bonaparte.* pl. 31.

et pl. 132.

Brescia. *Museo.* pl. 12.



MNÉMOSYNE

Pl. 298

Paris. *Collection Duraud.*

Rome. *Mus. Pio-Clem.* t. 3, pl. 33.



L'écriture en l'air est cursive

MNÉMOSYNE.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Coll. Pembroke

Pl. 3481

Wexford square 1801-1811



CLIO

MUSE (IMPÉRATRICE EN)

CLIO MEDITANT

Munich, Egypt. N° 125

et N° 33.

Rome Coll. Græcia

Russie Coll. Tartaria

Pl. 3482



CLIO

MNÉMOSYNE

Statues Antiques de l'Europe.

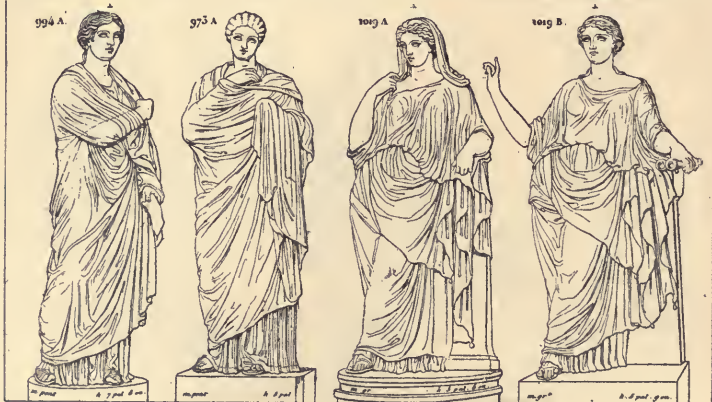
Pl. 498 c.

Musée. Mus. Barb. N° 266

N° 263

N° 268

et N° 277



CLIO.

MNÉMOSYNE.

EUTÉRPE.

Pl. 498 d.

Musée. Mus. Barb. N° 266

N° 279

N° 276

et N° 275



MELPOMÈNE

CALLIOPE

URANIE

de l'île de Santorin

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Giustiniani pl. 77, et pl. 78. Aujourd'hui Coll. Massimo

Pl. 498 E.



APOLLON MUSAGÈTE.

mus. pl. 778

POLYMNIE

Rome, Coll. Giustiniana pl. 79.

pl. 75.

et pl. 76.

Rome, Palais Altemps

Pl. 498 F.



MNĒMOSYNĒ

MUS

Statues Antiques de Phéopie
Naples, Peintures d'Alcivola...

17499

Mus. Royal.

Mus. Britannique



Bas-relief de la Vierge-Mère des Noces
N° 107

Bas-relief de l'Épiphanie à Béziers

C L 10

Pl 300

Augustin, Gènes, c. 1. N° 25

Rome, Mus. Pio-Clement. c. 1. pl. 12

et c. 1. pl. 12

Mus. de Stockholm. Gènes, pl. 124



982

983

980

987

à Paris. Mus. N.

à Paris. Mus. N.

à Paris. Mus. N.

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 501

Rome, Mus. Charamont.

Madrid, Coll. de la Reine Christine, de Rossi pl. 121

Florence, Mus. pl. 77.



Inédit.

C L I O

Pl. 502

Rome, Coll. Borghese

Dresde, Augusteum, pl. 82.

Rome, Coll. Borghese, pl. 83.

Yapague, Mus. d'Artillerie



Inédit

M U S E S

C L I O

Publ. par M. le C^{te} de La Roche

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 503

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 66

Vogelstein, Coll. Waddel, tavac, t. 2, N. 30

Rome, Mus. Pio Clem. t. 2, N. 17



R U T E P P P

Museo Coll. de la Reine Christine, de Russ. pl. 66

Cianagalli, t. 2, N. 36

Prusse, Cabinet Royal, t. 2, N. 46

Pl. 503



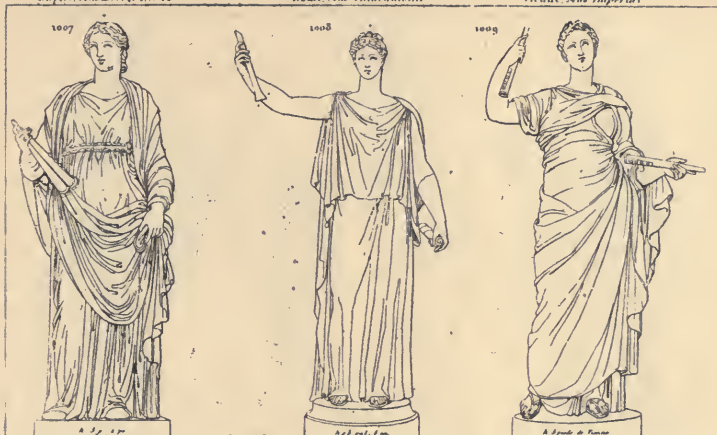
R U T E P P P

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Mus. Chiaramonti

Pl. 505

Naples. Mus. Borgh. t. 2. N. 22

Toune. Mus. Imperial



Inédit

EUTERPE

Pl. 506

Mus. de Stockholm. Gauthier. an. 1788

Paris. Mus. Royal.

Londres. Mus. Britannique



Bas-relief de l'Europe des Muses
N. 307

Bas-relief de l'Europe d'Homère

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 506 A

Naples. Mus. Barb. t. 8. pl. 30.

Rome. Coll. Guistiniani.

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 59.

1056 A.



THALIE

1059 C.



POLYMNIE
1016

1057.



EUTERPE. (FIGURE IMPRÉEN)
1017

Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42.

Londres. Coll. Westmacott.

Mantoue. Mus. de l'Acad. t. 2. pl. 42.

Pl. 506 B

1054 B



1054 A



1054 A



MÉLPOMÈNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 507

Rome, Vatican

Espagne, Mus. d'Italie

Rome, Vatican

Rome, Coll. Mazarini



Pub par M. le C^{te} de la Harde

Inedit

X

EUTERPE.

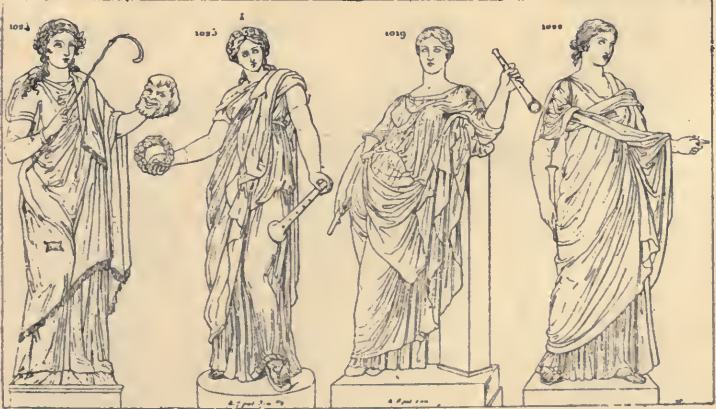
Pl 506

Naples, Pinacoth. d'Hercolano

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 45

Rome, Mus. Capitolin.

Rome, Coll. Torlonia, n. 87



THALIE

EUTERPE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 509.

Paris, Mus. Royal.

Rome, Mus. Pio-Clementino t. 2, pl. 28.

Mus. de Stockholm, Guattani, an. 1786.



Bas-relief de Sarcoph. des Murci
N^o 307

h. 6. pol. 10 cm.

THALIE



Pl. 510

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 39.

Londres, Mus. Brit., N^o 5.

Rome, Coll. Giustin. pl. 11.

Italie:



1028

1030

1031

1032

h. 6. pol. 3 cm.

h. 3. p. 2.5 p.

Bronze de Naxos
mus. des antiquités de Venise

THALIE

Statues Antiques de l'Europe

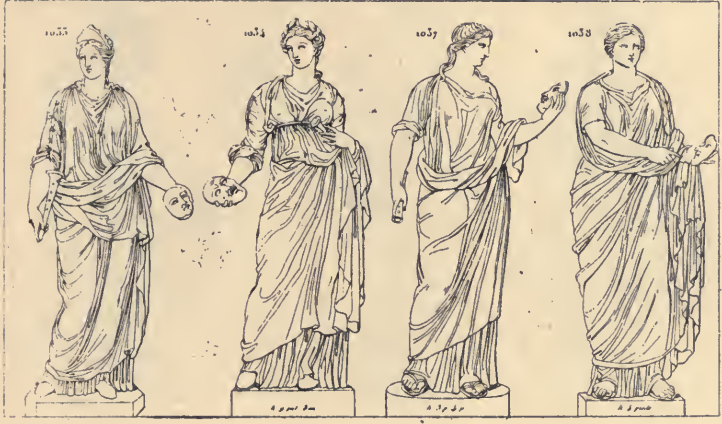
Pl. 511

Rome, Mus. capitol. t. 3. pl. 38

Madrid, coll. de Sr. R. Christ. de Rosas. pl. 200

Dreide, Leplat. pl. 220

et pl. 230



T H A I E . .

Pl. 512

Rome, coll. Vossiana.

Dreide, Leplat. pl. 259

Londres, Mus. Britanic

Espagne, Mus. d'Art. et d'Hist.



Statues Antiques de l'Europe
Naples, Peinture d'Herculanum.

Pl. 513

Mus. de Stockholm, Grav. in. 1783.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 29.



MELPOMENE

Madrid, Coll. de la R. Christine, de Rossi, pl. 112.

Rome, Coll. Parnetti

Paris, Mus. Royal

Pl. 514



Inedit

Mus. vet. du Coll. des Muses
N° 707

MELPOMENE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 515

Londres, Mus. Britannique.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 20

Rome, Coll. Pamphili.



Terre cuite.

THALIE

l'après Mellan

EUTERPE

Pl. 516

Angleterre, Coll. Blund. pl. 20

Rome, Villa Borghèse

Londres, Mus. Britannique

Espagne, Mosaique d'Alcala



Indes

MELPOMÈNE

Madrid, Coll. de la R. Christ. de Ross. pl. 125

Naples, Mus. Borb. N° 62

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 22

Naples, Primav. d'Hercolanum.



TERPSICHORE.

Paris, Mus. Royal

Londres, Mus. Britannique.

Espagne, Mus. d'Italia.

Mus. de Stockholm; Guatt. tab. 1785



Bau-rel. de Lars. des Muses

Bau-rel. de Lars. d'Homere

Plat par N° 1. A de la Borde

N° 307

TERPSICHORE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 519

Londres, Mus. Britannique

Oxford, Mus. Ox. pl. 3

Florence, Cors., pl. 18.

MUSE
Terre culte

TERPSICHORE

Pl. 520

Naples, Fontaine d'Herculan

Londres, Mus. Britann

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1 pl. 23

et Cl. pl. 22



ERATO

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 521

Russie, Coll. Pémidoff

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 27



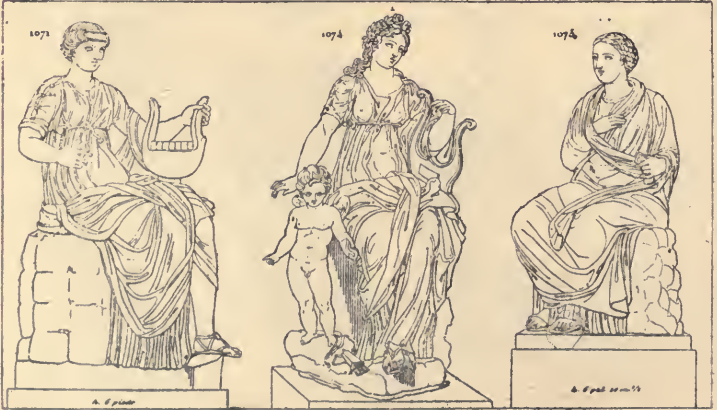
ÉRATO

Dresde, Leptot, pl. 62; August, p. 63.

Madrid, Coll. de la R. Christ. de Rossi, pl. 26

Rome, Vatican

Pl. 522



ÉRATO

Indice

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 523.

Naples. Mus. Arch. t. 2. N° 208

Rome. Mus. Chiaramonte.

Mus. de Stockholm. Guatt. ca. 1788



Inédite
ÉRATO

Pl. 524

Paris. Mus. Royal.

Londres. Mus. Britann.

Paris. Mus. Royal.

Espagne. Mus. d'Italie.

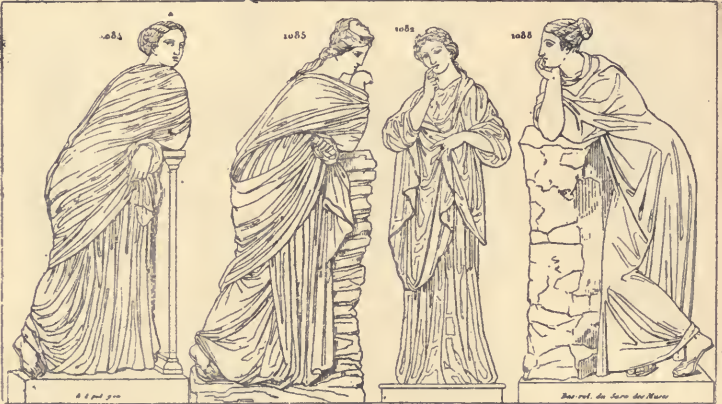


N° 307

ÉRATO

N° 307

Rome, Mus. Capitolina Statues Antiques de l'Europe
 St. Pétersbourg, Mus. Imp.^{al} Naples, Forst. d' Herculan. Paris, Mus. Royal



Inédit.

N° 307

POLYMNIE

Londres, Mus. Britannique Rome, Vatican Madrid, Coll. de la R. Christ. de Bourg. et al. Espagne, Mus. d'Alcala



Bas-rel. de l'Atrée d'Alcala

Inédit

Bas-rel. de la Chap. de la Reine

POLYMNIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 527

Rome, Mus. Pio Clem. (2 et 3)

Rome, Vatican

Naples, Mus. Barb. t. 1, N° 81

Mus. de Stockholm Gust. an 1783



Inédit

P O L Y M N I E

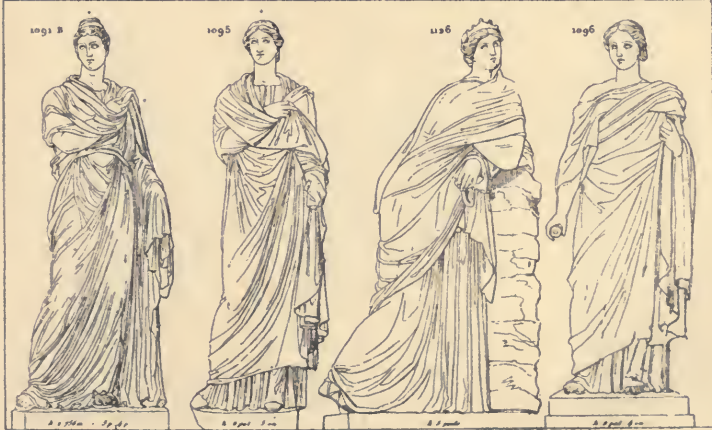
Pl. 528

Paris, Dessus

Rome Coll. Pasetti

Berlin, Mus. Royal

Rome, Mus. Chiaramonti



N° 870

Inédit

Figura IV 132

P O L Y M N I E

Statues Antiques de l'Europe
Naples Peintures d'Herculanum

Pl. 529

Madrid, Coll. de la R. Christine de Bossi, pl. 119

Rome, Mus. Pio Clement. pl. 28



URANIE

Rome, Mus. Pio Clem., t. 1, pl. 25

Musee de Stockholm. Guatt. an. 1783

Rome, Coll. Vaccaro

Pl. 530



Inedit

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

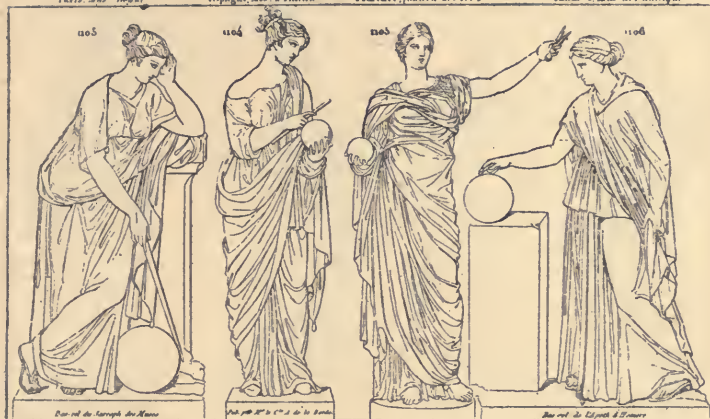
Pl. 531

Paris, Mus. Royal

Espagne, Mus. d'Alcala

Florence, (Galerie de) vol. 2

Londres, Mus. Britannique



N° 307

URANIE

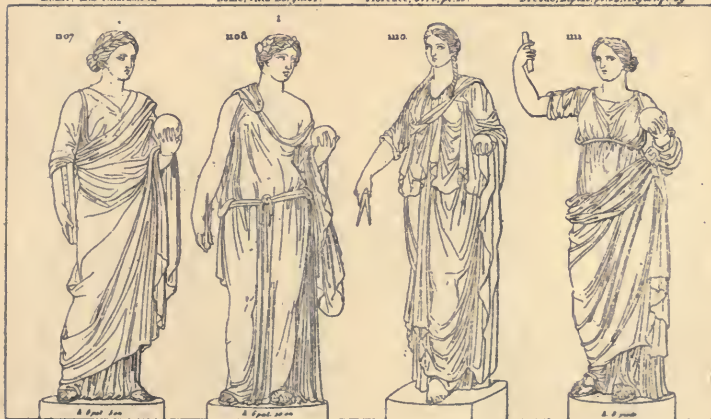
Pl. 532

Rome, Mus. Charamis

Rome, Villa Borghese

Florence, Gert. pl. 25

Dresde, Leplat. pl. 51. August. pl. 69



1108

URANIE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 533

Versailles (Farc del)

Londres, Mus. Brit., pl. 38.

Rome, Coll. Mattei, pl. 35.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 13



MUSE

Terre-cuite

URANIE

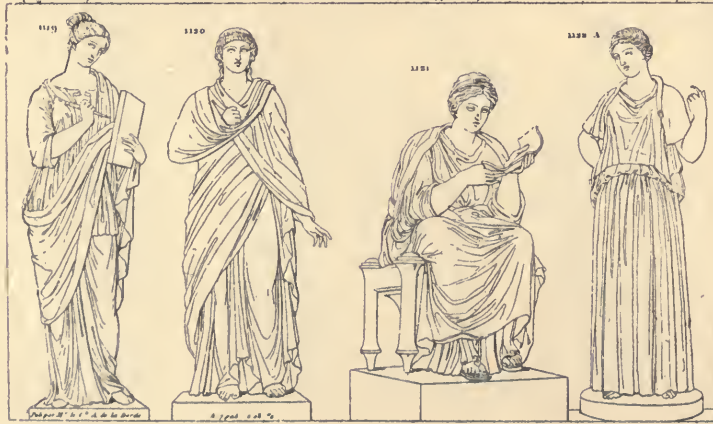
Pl 534

Espagne, Musée d'Alcala

Rome, Mus. Vatican

Prusse, Casarceps t. 2, pl. 43

Rome, Coll. Torlonia t. 2, pl. 25



CALLIOPE

MUSE

CALLIOPE

MUSE

Statues Antiques de l'Europe
Londres, Mus. Britannique

Pl. 535.

Paris, Mus. Royal.

Paris, Mus. Royal.



Statue de Calliope au Louvre

Statue de Calliope au Louvre

Statue de Calliope au Louvre

N° 307

CALLIOPE

Pl. 536

Naples, Mus. d'Heroulan.

Rome, Mus. Pio-Clem., c. 2, pl. 36.

Mus. de Stockholm; Cuvier, an. 1786.

Madrid, Coll. de la B. Christ. de Neun, pl. 27.



Statue de Calliope au Louvre

CALLIOPE.

Statues Antiques de l'Europe
Berlin. Musée Royal.

Pl. 537



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMÈDE.

Berlin. Musée Royal.

Pl. 538



MUSES RESTAUREES EN FILLES DE LYCOMÈDE

Statues Antiques de l'Europe
SYRACUSE

Pl. 538 A

Angleterre Coll. Longe

Rome Mus. Capitol



MUSES

ÉRATO
Incl

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Coll. Guichiana

Pl. 538 B



MUSES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 538 c

Naples, Mus. Arch. N. 2

cc. N. 27 B

Rome

Villa Albani



URANIE

CLÉO

POLYGNIF

MUSE

Pl. 538 d

Rome Palais Barberini

Rome Coll. Perrier pl. 72

Villa Albani

Capitole



ÉRATO

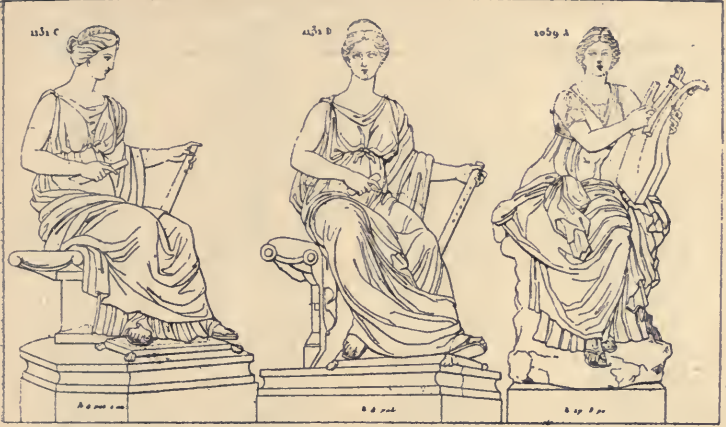
VIERGE

MUSE

CITHÈRE

Rome. Coll. Giustiniani

Londres. Mus. Brit. in Salle N° 58



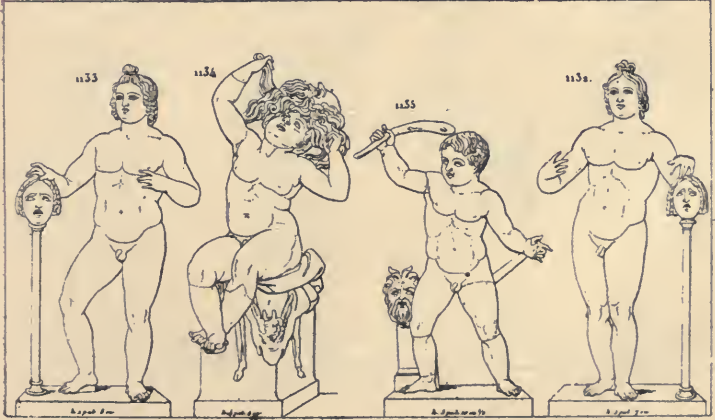
Inéd. :
MUSES

Naples. Brons d'Hercule. pl. 48

Rome. Mus. Capiv. c. 3 pl. 60

Rome. Vaticano.

Naples. Brons d'Hercule. pl. 48



GÉNIE TRAGIQUE

GÉNIE DE LA COMÉDIE

GÉNIE TRAGIQUE

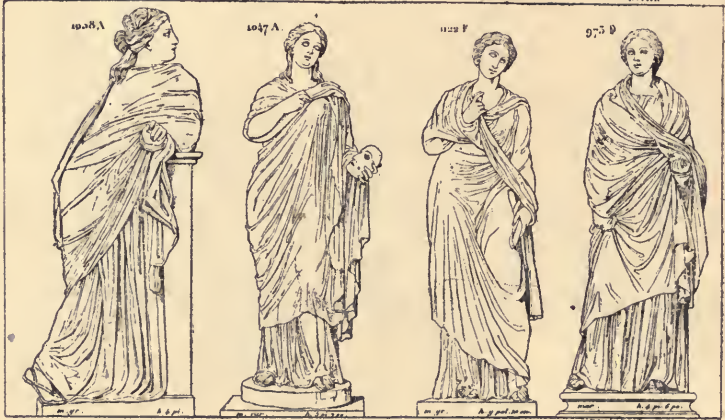
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 540. A

Madrid

Coll. Giustiniani

Berlin



MUSES.

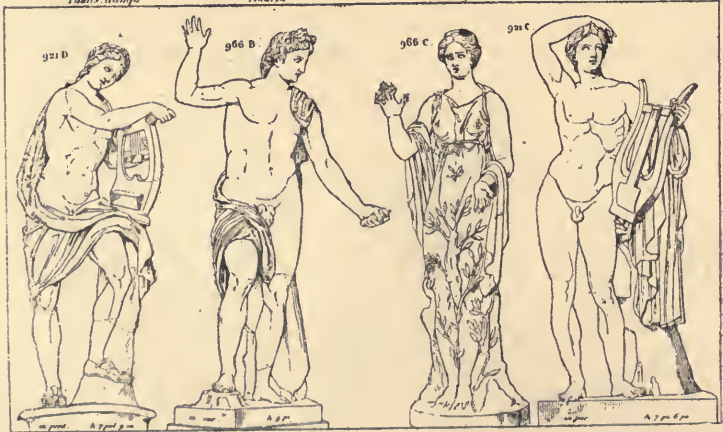
Pl. 540. B

Duke's Attic

Madrid

Villa Borghese

Berlin



APOLLON

DAPHNÉ

APOLLON

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 541

Florence Acad. Gall. ser. 4. t. 2. pl. 35

Rome. Coll. Giustiniani: pl. 59

et pl. 60.

Florence Acad. Gall. ser. 4. t. 2. pl. 35



MARSYAS

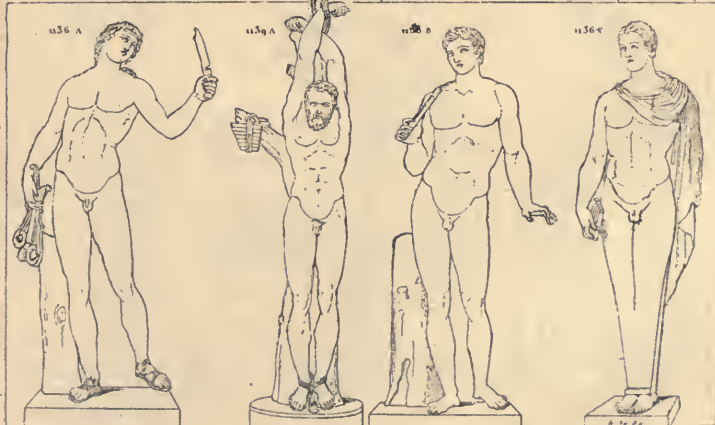
APOLLON TORTOR

MARSYAS

Pl. 542

Rome Collection Pamphile

Anglietore. Stat. Mus. N. pl. 10



APOLLON

MARSYAS

APOLLON

APOLLON ou HERMES



SCYTHE E CORCHUR

Angleterre, coll. Pembroke

Dresde, Leplat, pl. 66; Lips, p. 103; Augut., pl. 43.

Dresde, Leplat, pl. 68; Lips, p. 103; Aug., pl. 67.



APOLLON

APOLLON et MARSYAS

APOLLON ou ORPHÉE

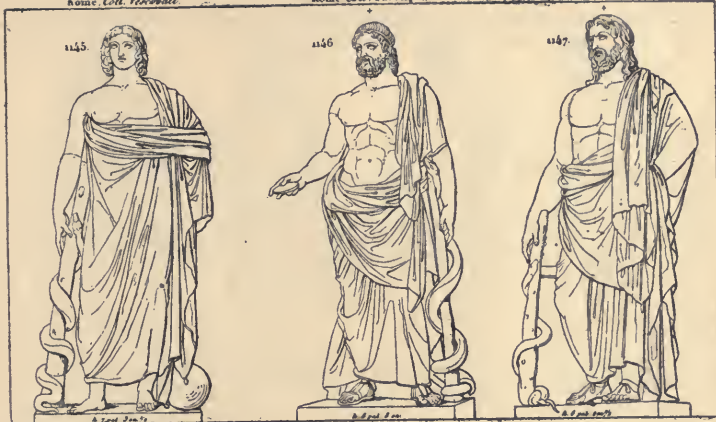
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 545.

Rome, Coll. Farnese.

Rome, Coll. Farnese.

Rome, Coll. Marcus.



Indéité

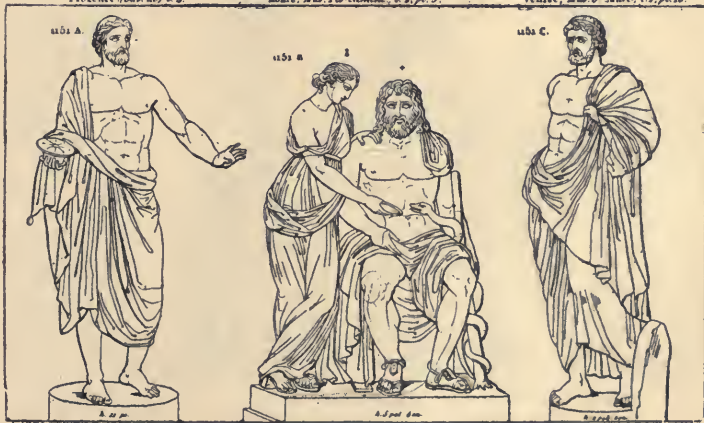
ESCULAPE.

Pl. 546.

Florence, (Gal. de) t. 3.

Rome, Mus. Pio-Clement., n. 2, pl. 3.

Venise, Mus. J.^o Marc., c. 2, pl. 18.



ESCULAPE

Bronze

ESCULAPE ET MYGIE

ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

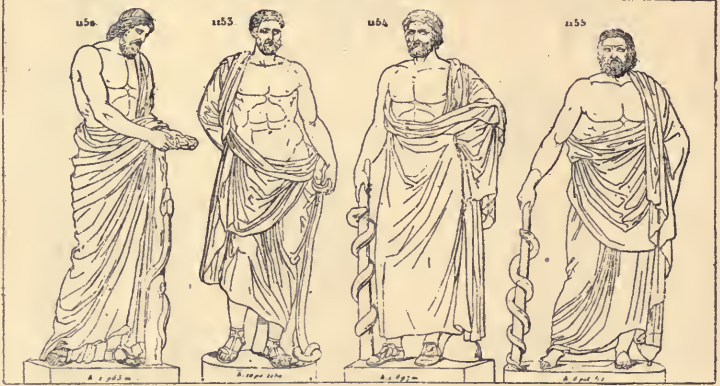
Pl. 537

Florence, Acad. Gall. t. 2, p. 26.

Florence (Mus. des L.)

Florence, F. vol. Gall. t. 1, pl. 27.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 28



ESCULAPE

Pl. 538

Rome, Coll. Giustiniani, t. 2, p. 27.

Angleterre, Coll. Hope.

Prusse, Carac. t. 1, pl. 33.

Toulouse (Mus. des L.)



ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

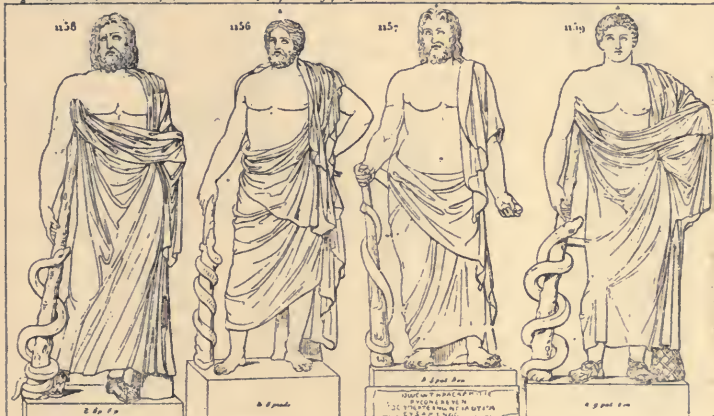
Pl. 549

Angleterre Coll. Hope. Gravé en 1783

Dreede. Leplat. pl. 83. Aug. pl. 29.

Rome. Mus. Chiaram.

Rome. Vatican.



orig. 71. 3/8

ESCULAPE

faïd.

ESCULAPE JEUNE

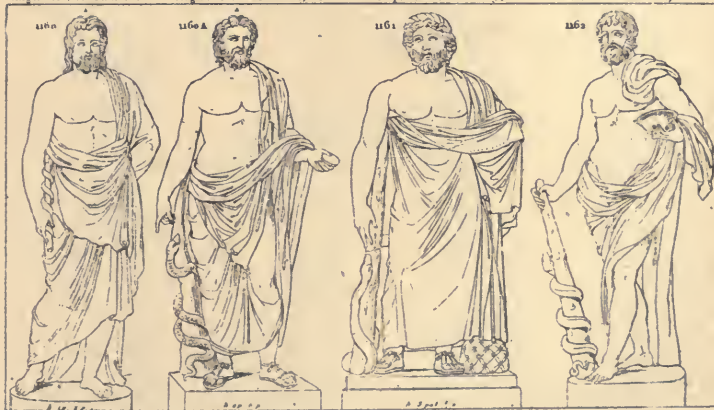
Angleterre. Coll. Pembroke

Angleterre Coll. Blundell. pl. 3

Naples. Mus. Borb. t. 2. N. 93

Rome. Coll. Buonarroti. pl. 106

Pl. 550



ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe.
Londres, Mus. Britan. 25^e Salle.

Pl. 551.

Rome, Coll. Pamphili.

Angleterre, Coll. Blundell, pl. 18.



ESCUAPE

Inid?

TELESPHORE

ESCUAPE

Rome, Coll. Mattei, pl. 59.

Londres, Coll. Lansdowne.

Angleterre, Coll. Cartier.

Rome, Coll. Giustiniani.

Pl. 552.



HYGIE

Inid?

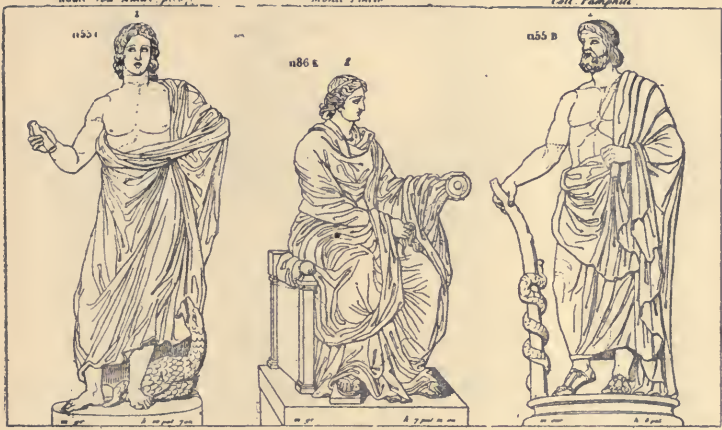
ESCUAPE

Statues Antiques de l'Europe
Monte Pinco

Pl. 552 A

Rome, Coll. Mattei, pl. 57.

Coll. Pamphile.



ESCULAPE

HYGIE

ESCULAPE

Naples, Mus. Borb. t. 8 pl. 59

Londres, Mus. Brit. Salle XV N° 109

Rome, Coll. Pamphile.

Coll. Mattei, pl. 58.

Pl. 552 B



ESCULAPE

HYGIE

ESCULAPE

Statues Antiques de l'Europe

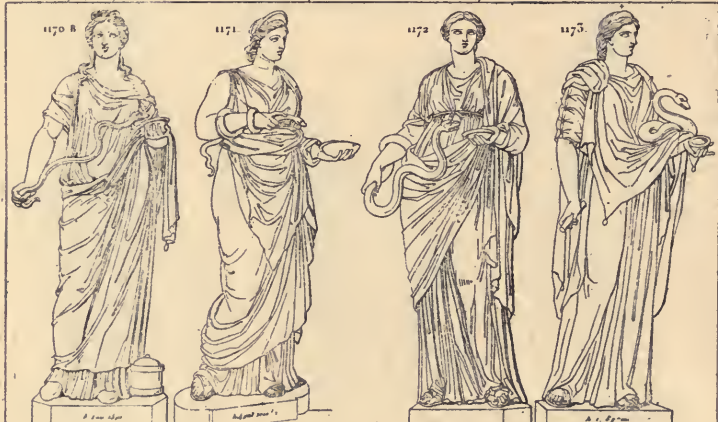
Pl. 553

Dresde, Lepot pl. 25

Rome, Coll. Giustiniani pl. 22.

Florence, Corsi pl. 23.

Florence, Reale Gall. t. 1, pl. 28.



H Y G I E

Florence Corsi pl. 23.

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 18.

Conceppi t. 3, N° 8.

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 15.

Pl. 554



H Y G I E

Statues Antiques de l'Europe

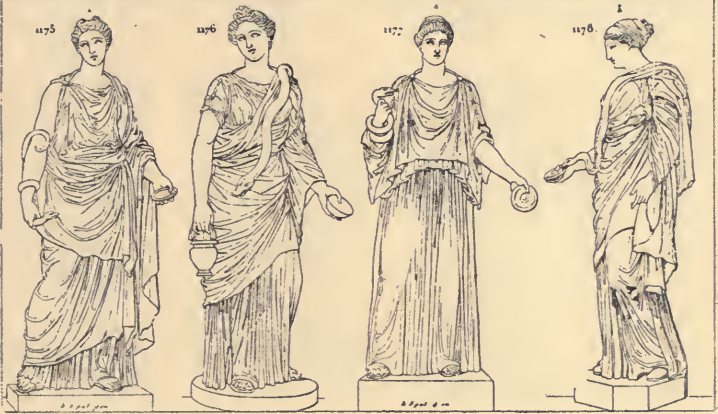
Pl. 555

Rome, Coll. Torlonias, t. 1, pl. 3

S^t Petersburg, Mus. Imperial.

Rome, Mus. Cap. t. 3, pl. 24

London, Coll. Hope, Spec. of D. Coll. t. 1, pl. 26



HYGIE

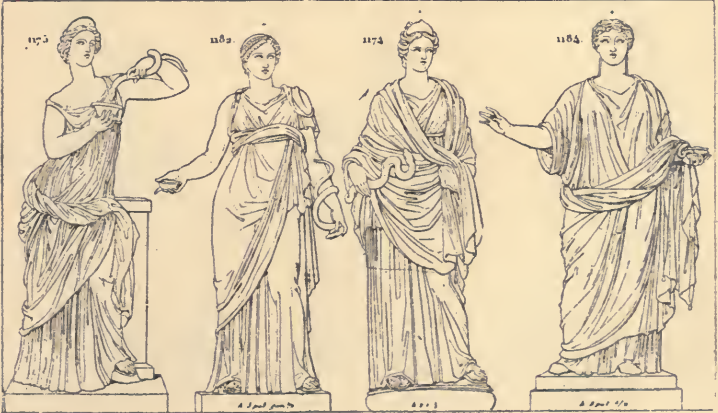
Pl. 556

Paris, Coll. Ducana

Rome, Mus. Chiaram

Munich, Glypt. N^o 281

Rome, Mus. Chiaram



1184
HYGIE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 557

Toulouse. (Musée de)

Cavaceppi. t. 2, pl. 11.

Velletri. Coll. Latini.

Rome. Mus. Capotini.



Inéd

Inéd

HYGIE

Pl. 558

Rome. Collection Giustiniani



Inéd

HYGIE

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre.

Pl. 358 A

Rome, Coll. Fortunia.

Rome, Coll. Giustiniani.



HYGIE

MITHRA

HYGIE

Londres, Mus. Britann. 6^e Salle, N^o 50.

Fontainebleau. (Perc. de.)

Mantoue, Mus. Roy. de L'Académie.

Pl. 358 B



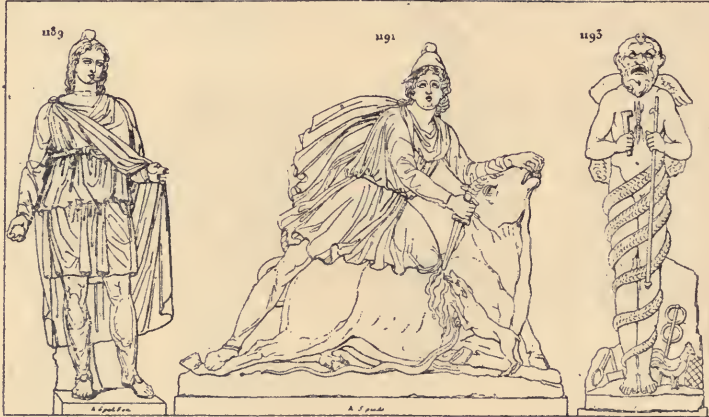
DIANE TRIFORME

MITHRA

DIANE

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 1

Rome. Vatican.



MINISTRE DE MITHRA

MITHRA

Rome. Vatican.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 7

Rome. Biblioth. do Vatican.



MITHRA

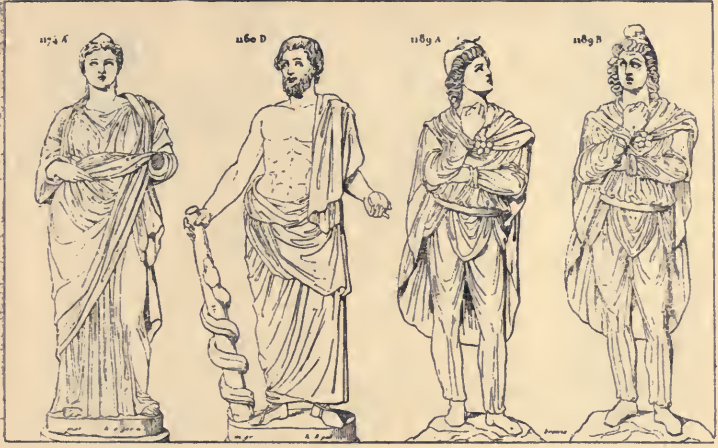
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 560.

Brescia. Mus. de l.

Rome. Palais Altemps.

Paris. Cabinet des Médailles.



1174 A

1160 D

1189 A

1189 B

HYGIE

ESCULAPE

MITHRA

Pl. 560.

Paris. Cabinet des Médailles.

A. M. de Sautcy.

Angl. Mus. de Oxford.



1185 A

1185 =

1191 C

1191 A

VÉNUS DE CHYPRE

VÉNUS

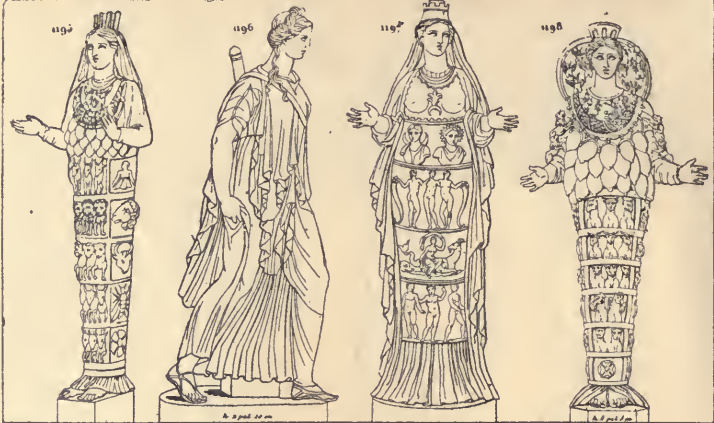
DIANE

Dresde, August. pl. 23.

Venise, Mus. S. Marc. t. 2. pl. 9

Florence, Mus. pl. 20

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 30



DIANE D'ÉPHÈSE

DIANE

DIANE D'ÉPHÈSE

Dresde, Lepsius, pl. 7.

et pl. 123; August. pl. 200

Rome, Mus. Capite. t. 3. pl. 18.



DIANE

DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe

77.362 A

Rome, Villa Albani. Magnan. t. 2. pl. 58.

Coll. Giustiniani. pl. 64

Villa Albani. Magnan. t. 2. pl. 52



D I A N E.

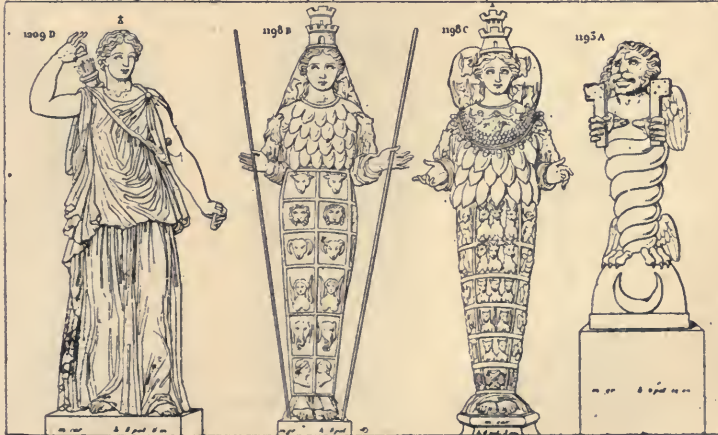
Pl. 562 B

Rome, Villa Albani. Magnan. t. 2. pl. 42.

pl. 67

et pl. 68.

Villa Albani



D I A N E

D I A N E D'ÉPHÈSE

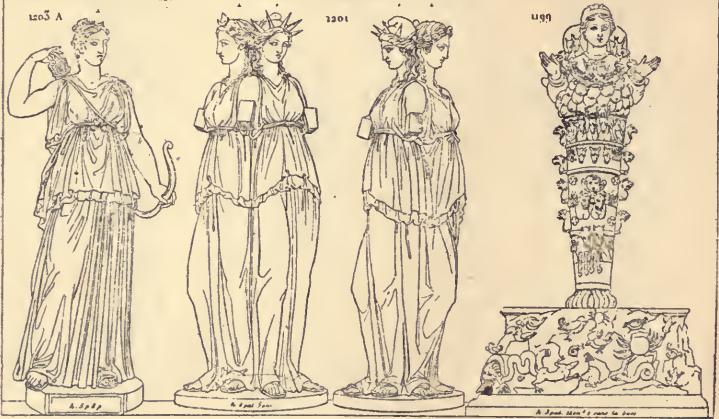
M I T R A

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Chiaramonte.

Pl. 563

Angleterre, Coll. W. Cole à Halkham.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 152.



DIANE

DIANE TRIFORME

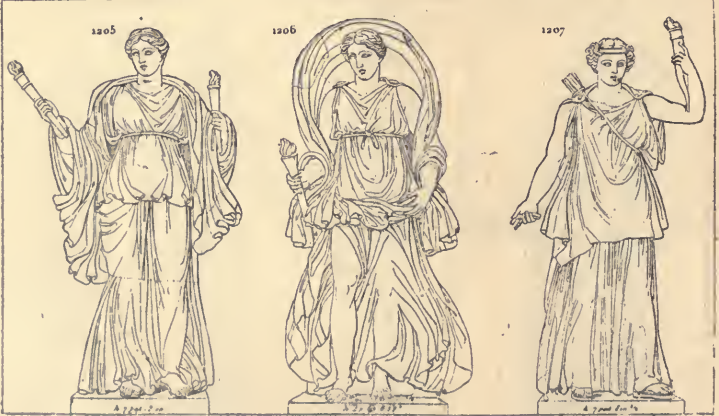
DIANE D'EPHÈSE

Rome, Mus. Chiaramonte.

Naples, Mus. Borbonico, t. 2, N° 210

Rome, Vaticane.

Pl. 564



DIANE LUCIFÈRE

Statues Antiques de l'Europe
Londres Coll. Lansdowne.

Pl. 562 A

Rome Coll. Muses pl. 33

Angleterre Coll. Smith Barry



D I A N E

De la Chasse (Romanum Museum)
pl. 22.

Pl. 563 B

pl. 22

pl. 22



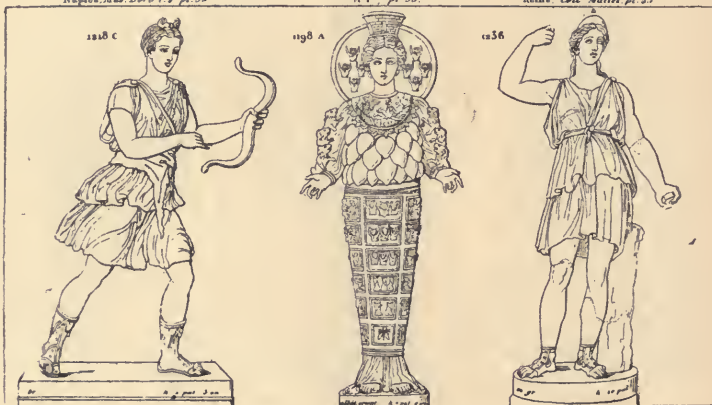
D I A N E T R I F O R M E

Statues Antiques de l'Europe
et l. 7. pl. 58.

Pl. 564c

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 28

Rome. Coll. Mattei. pl. 33



DIANE CHASSERESSE *

DIANE D'ÉPIRESE.

DIANE

Pl. 564d

Angleterre Coll. Egmont

Angleterre Coll. Smith Barry

Rome. Coll. Pamphili



SYMBOLES DE DIANE

DIANE

Statues Antiques de l'Haropé
Londres Coll. Lansdown

Pl. 56.9

Naples, Mus. Borb. N° 530

t. 2 pl. 7



DIANE DE STYLE HIÉROTIQUE

DIANE CHASSERESSE
Incl.

Rome, Mus. Capit.

Paris, Biblioth. Roy

Munich, Glyptoth. N° 85.

Londres, Mus. Brit. 6^e. vol. N° 20.

Pl. 56.6



DIANE CHASSERESSE
Bronz.

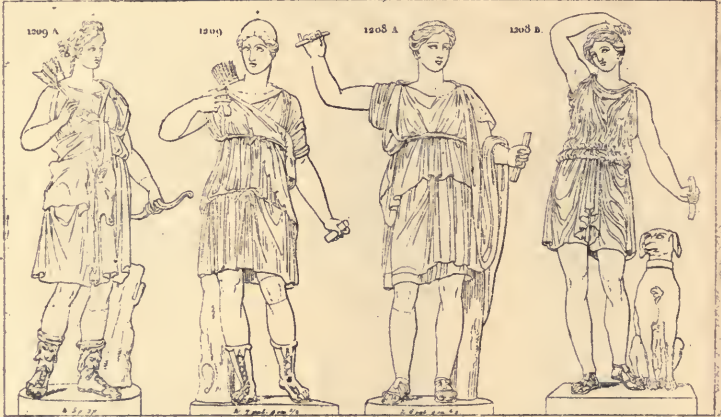
DIANE LIBÈRE
ou de ROUÏE.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Villa Borghèse.

Pl. 567

Angleterre, Coll. Blount, pl. 2

Rome, Coll. Pamphile



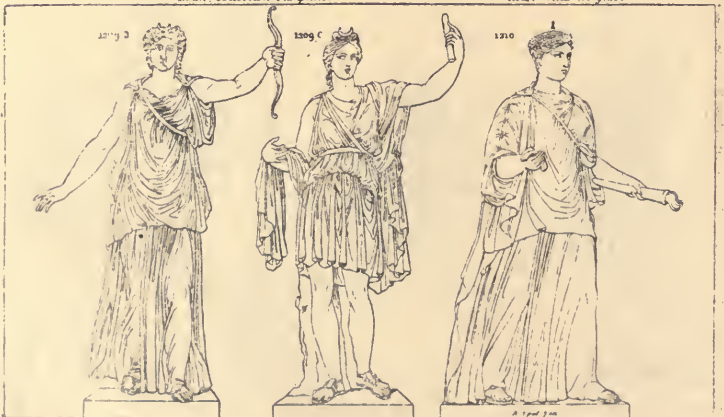
Inédit

DIANE.

Rome, Collection Pamphile.

Rome, Villa Borghèse

Pl. 568



DIANE.

DIANE LUCIFERE
Inédit

Statues Antiques de l'Europe

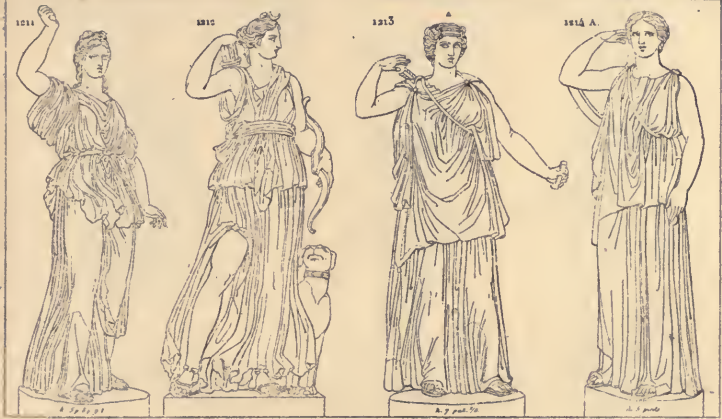
Pl. 569

Londres, Mus. Brit. 3^e Salle, N^o 14

Florence, Gec., pl. 10

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 2, pl. 30

Dresde, L. 10, pl. 70; August., pl. 55



DIANE

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 3, pl. 38

Dresde, Laplat., pl. 53; August., pl. 101

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 36

Pl. 570



DIANE CHASSERESSE

Statues Antiques de l'Europe
Florence.

Pl. 570A

Rome, Villa Pamphile.

Rome, Pa'. de Strozzi.

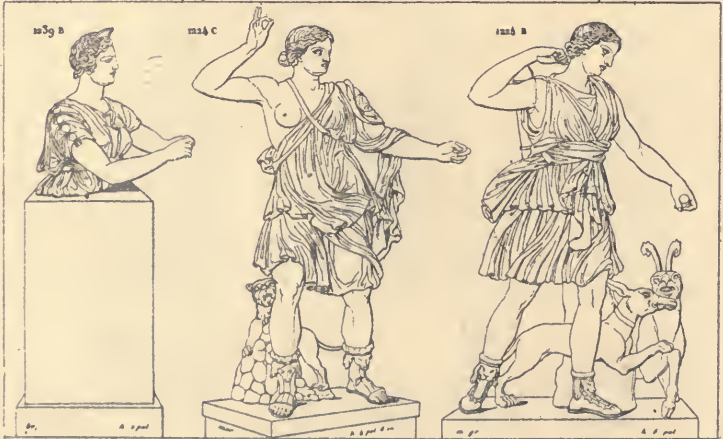


DIANE.

Inéd.

Naples, Mus. Borbonico, t. 8, pl. 59

no N° 75



DIANE.

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 571

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 63

et pl. 62

Rome, Mus. Chetram

Rome, Mus. Capiti. t. 3, pl. 10



DIANE

Pl 572

Rome, Vaticane

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 64

Rome, Mus. Capiti. t. 3, pl. 72



DIANE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 573

Rome. Mus. Capiti. 125 pl. 27

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 6

Rome. Coll. Pamphili

Rome. Mus. Chigi



DIANE

Rome. Coll. Giustiniani. n. 63

Rome. Coll. Giustiniani

Paris. de Rossi. pl. 125

Pl. 574



DIANE

Statues Antiques de l'Europe

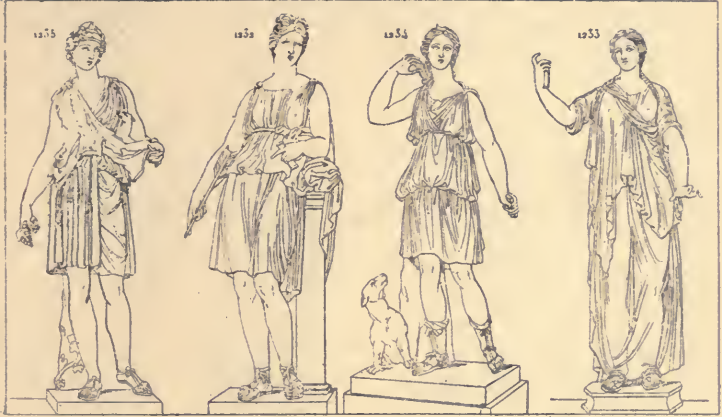
Pl 575

Dresde. Augustinum, pl. 55.

Vrassé. Cassoppi, t. 1, N° 31.

Dresde. Augustinum, pl. 100.

et pl. 107.



DIANE

DIANE EN REPOS

DIANE

Paris. Coll. Durand.

Rome. Coll. Torlonia.

Paris. Coll. Durand.

Rome. Coll. Torlonia. t. 3, N° 23.

Pl 576



Fig. 100. Coll. Durand.

Fig. 101. Coll. Durand.

Fig. 102. Coll. Durand.

DIANE
Tauride

DIANE TAURIDE

Statues Antiques de l'Europe

17 J^o
11

Paris, Coll. Fontaine.

Rome, Coll. Vascovalle.

Rome, Vatican.

Paris, Coll. Durand.



DIANE

Indid.

DIANE (ou NYMPHE DE)

Rome, Mus. Chiaramonte.

Londres, Mus. Britannique, 3^e Sal. N^o 58

Berlin, Mus. Royal

Pl 578



DIANE

DIANE (NYMPHE DE)

JOYEUSE DUSSEIETS

Statues Antiques de l'Europe
Florence Gers. pl. 2.

Pl. 579

Rome Coll. Vasconceli

Londres Mus. Brit. 3^e Sup. n^o 85



DIANE
Labb

ENDYMION

ACTÉON

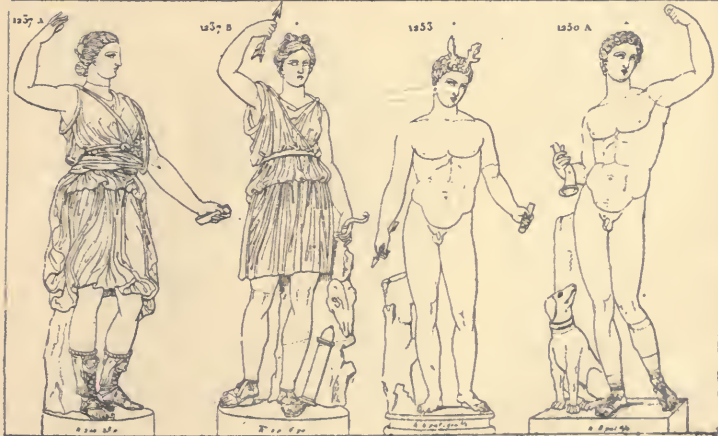
Pl. 580

Nus de Stockholm

Angleterre, Coll. Blundell pl. 28.

Rome, Coll. Vasconceli.

Rome, Mus. Capit.



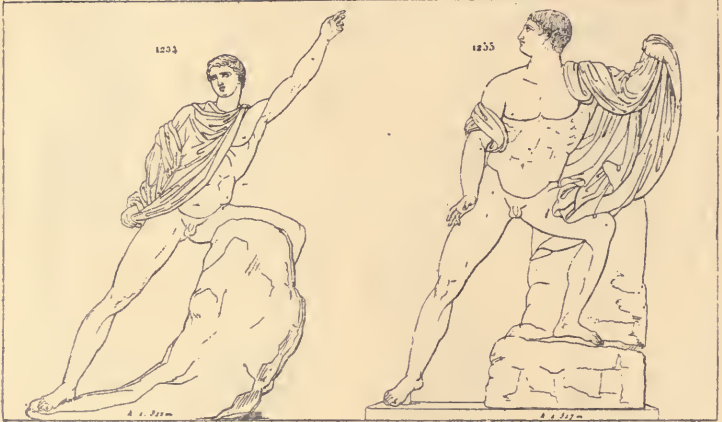
DIANE CHASSERESSE

ACTÉON

ENDYMION.

Florence, Galerie de l. 3.

Florence, Reale Gall. ser. 3. t. 1. pl. 12.



NIOBIDES

Florence, Reale Gall. ser. 3. t. 1. pl. 9.

pl. 13

et pl. 10



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 583.

Florence, Reale Galleria; voir S. I. 1. pl. 6.

1

pl. 1

et pl. 3



NIOBÉ ET SES FILLES

Dreux, Lep^{te}, pl. 117

Florence, Reale Gall. voir S. I. 1. pl. 7.

et pl. 7

Pl. 584



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 585

Florence, Reale Gall. stor. & c. i. pl. 5.

pl. 11.

et pl. 8.

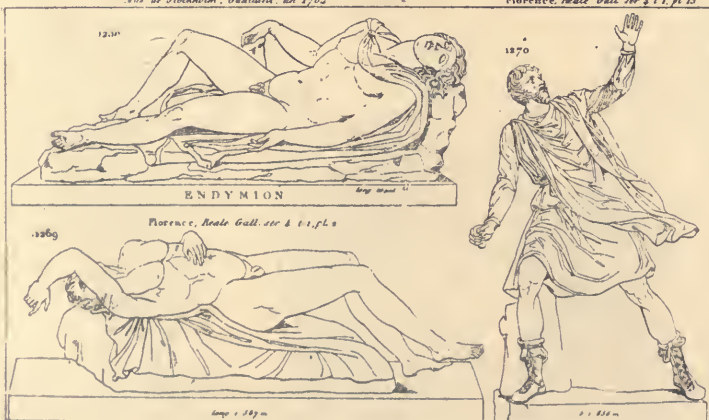


NIOBIDES

Vise de Stockholm, Guattara, an 1785

Florence, Reale Gall. stor. & c. i. pl. 15

Pl. 586



ENDYMION

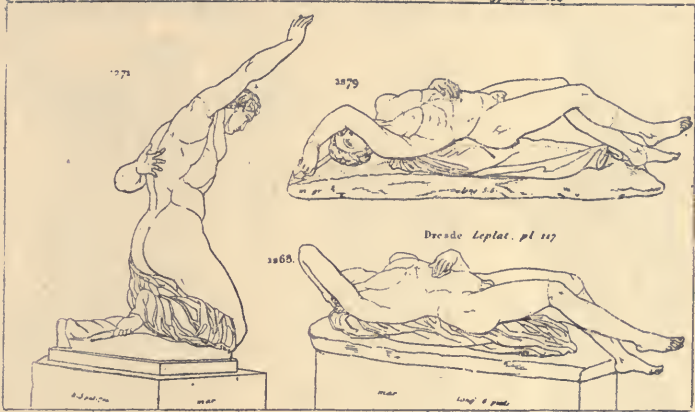
Florence, Reale Gall. stor. & c. i. pl. 15

NIOBIDE

LE PEDAGOGUE DES FILS DE NIOBE

Florence Reale Gall. ser. 6. t. 2. pl. 75.

Munich Glyptoth., N^o 208



NIOBIDES

Florence Reale Gall. ser. 6. t. 2. pl. 75.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 67.

Rome. Gall. Vasconati



NIOBIDES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 58g

Rome Coll. Tacchini t. 2 pl. 2.

Rome Vatican

Paris Mus. Roy. France a. Louvre en 1830



1275
NIOBE

1278
NIOBIDE

1281
NIOBIDE ET SON PÉDAGOGUE
faux

Rapier Mus. Berol. t. 2. N° 351.

Museo Br. Gipt. N° 103

Touss. Coll. Gaudemar pl. 33

Paris Biblioth. Roy.

Pl. 58g



1276
NIOBIDE

1277
NIOBE

1282
NARCISS.
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl 591

Naples. Musée de Millon.

Angleterre. Mus. Waring.

Rome. Mus. Pio Clem. t. 2. pl. 22

London. Mus. Prætor. 3. vol. 3. 5e



VÈNUS

VÈNUS VICTORIEUSE

VÈNUS ARISTIA (Prestant)
 et d'après le buste de VENUS
 ou FIGURE

Dreide. Leplat pl. 63. Aug. pl. 23

Florence. Ecole. Gall. no. 4. 12. pl. 48

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 8

et pl. 3

Pl 592



VÈNUS VICTORIEUSE

VÈNUS GENITRIX

VÈNUS (LIMP. SABINE EN)

BACCRANTE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 59.3

Paris. Coll. Durand.

Rome. Villa Borghese.

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 15.

Londres. Mus. Britannique



VÉNUS BLESSÉE

Idid!

VÉNUS.

VÉNUS VICTRIX

VÉNUS À LA COLOMBE

Rome. Coll. Giustiniani.

Coll. Coke.

Angleterre.
Coll. Smith Barry.

Coll. Pembroke

Pl. 59.4



VÉNUS

VÉNUS GÉNITRIX

VÉNUS ARMÉE

VÉNUS ou NYMPHE

Idid!

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 595

Essex. Coll. Gouven. N° 10

Dresde. Leplat. pl. 115

Londres. Mus. Britann. 2^e Salle N° 8.

Paris. Biblot. Royale



VÈNUS.

Paris. Médaill. de la Bibliothèque Royale.

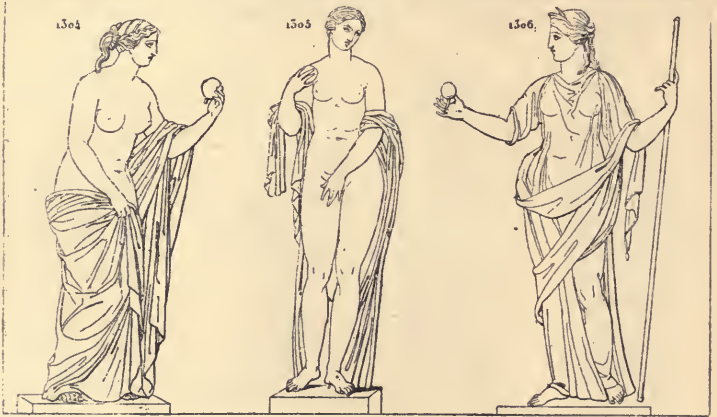
Pl. 596.



VÈNUS VICTRIX.

Rome, *coll. Barberini.* pl. 22.

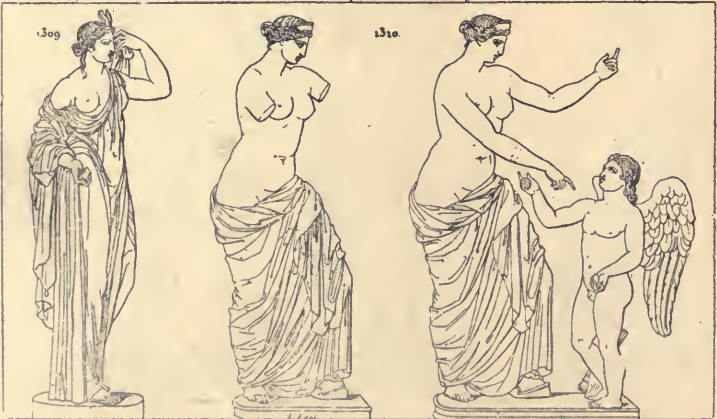
Paris, *Cabinet des Médailles*



VÈNUS VICTORIEUSE

Florence, *(Galerie de)* c. 2.

Naples, *Mur Bord. N° 68.*



VÈNUS

VÈNUS VICTRIX ET L'AMOUR Trouvée à Capoue

Statues Antiques de l'Europe

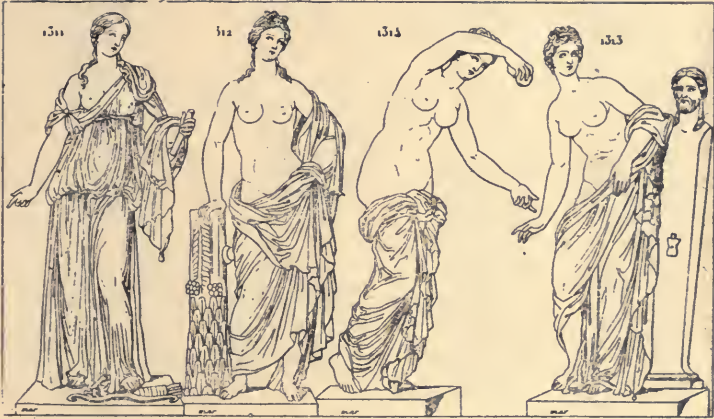
Pl. 599

Lampropt. r. 1. N° 5

et N° 22

r. 3. N° 26

r. 1. N° 7



V E N U S

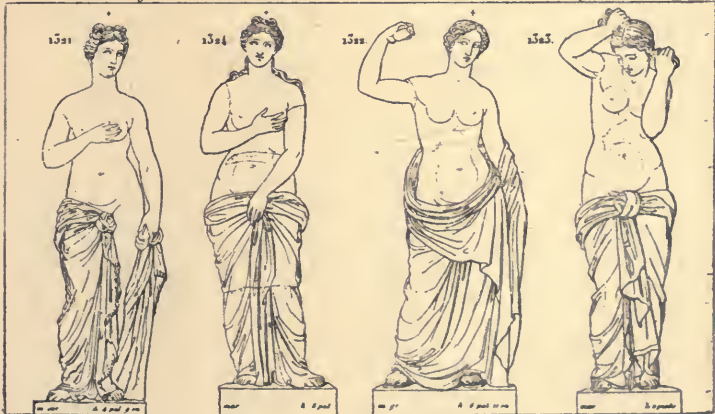
Pl. 600

Rome Coll. Origo.

Rome. Mus. Charam.

Rome. Mus. Charam.

Naples. Mus. Borb.



V E N U S

V E N U S D E G A B I E S

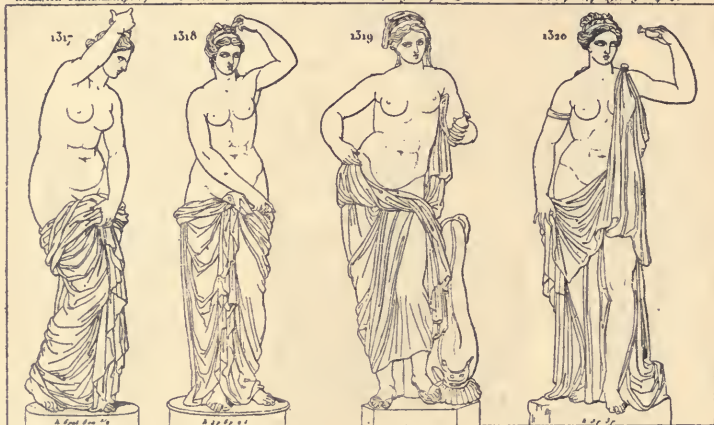
V E N U S

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 37

Florence, Galerie des L.

Dresde, August, pl. 205

Dresde, Laplat, pl. 20, August, pl. 40.



VÉNUS AU BAIN

Rome, Villa Albani.

Rome, Mus. Pio-Clem., t. 1, pl. 11.

Rome, Coll. Torlonia.



Ind.

Ind.

VÉNUS AU BAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 603

Rome. Coll. Senechal

Naples. Mus. Borb. N° 373

Rome. Mus. Chiaram.

Naples. Mus. Borb. N° 299



Venus

VENUS

VENUS MARINE

Pl. 604

Rome. Mus. Chiaram.

Rome

Paris. Coll. Durand.



NYMPHE

VENUS & CUPIDON

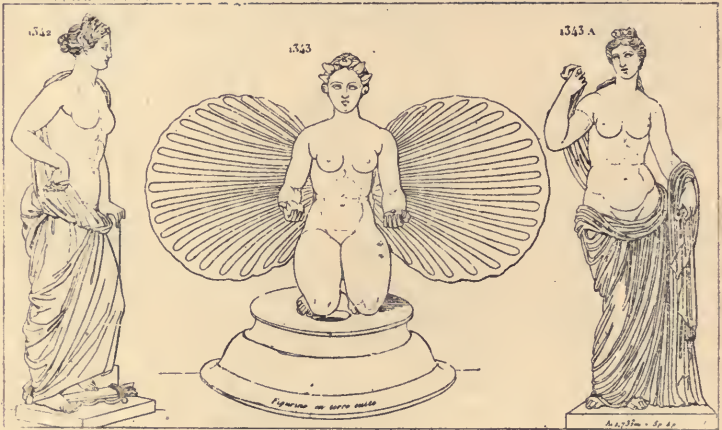
VENUS

Statues Antiques de l'Europe
Paris. Coll. Durand.

Pl. 605

Rome. Coll. Torlonia.

Verailles. (Mus. de l')



VÉNUS 2.

VÉNUS À LA COQUILLE
lucid.

VÉNUS

Pl. 606

Florence. Acad. Gall. 1701 & 12 pl. 39

Venise. Mus. S. Marc. 12. pl. 20.

Dresde. August. pl. 20

Rome. Coll. Guistin. pl. 66



V E N U S

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 606 A

Naples. Mus. Barb. N° 368

N° 363

N° 369



VÉNUS EN AMOUR

VÉNUS ACCROUPIE

VÉNUS

Naples. Mus. Barb. N° 296

Rome. Palais Fincande.

Pl. 606 B



VÉNUS

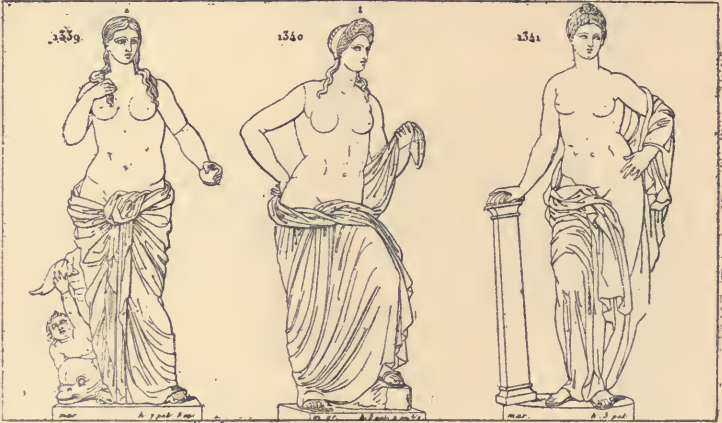
NYMPHE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 53.

Pl. 607.

Rome Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 51

Venise Mus. S^t Marc.



VENUS (JULIA SOEMNIA EN)

VÈNUS (JULIE EN)

VÈNUS (JULIE FILLE DE TITUS EN)

Dresde Leplac. pl. 133

Dresde de Millan

Dresde Leplac. pl. 136

Syracuse

Pl. 608.



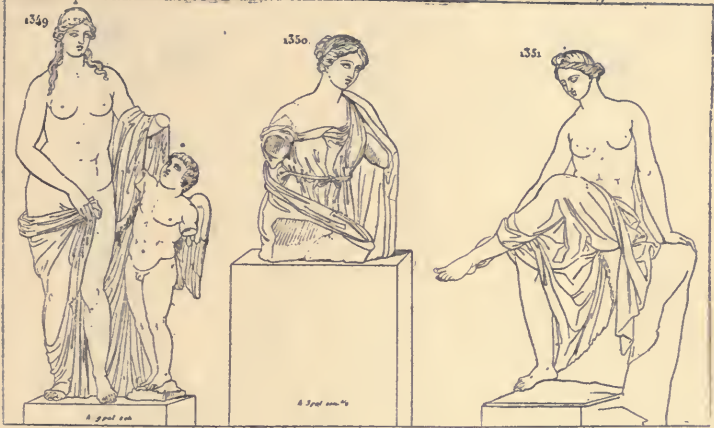
VÈNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe.
Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 72.

Pl. 609.

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 52.

Florence, Gori, pl. 32.

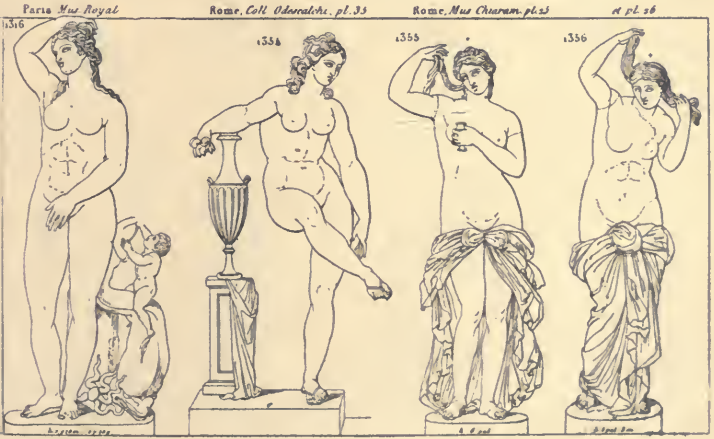


1349
VÉNUS
SALUSTIA BARBIA URDIANA EN)

1350
VÉNUS

1351
VÉNUS AU BAIN

Pl. 610.



Paris, Mus. Royal
1316
VÉNUS MARINE
en marbre

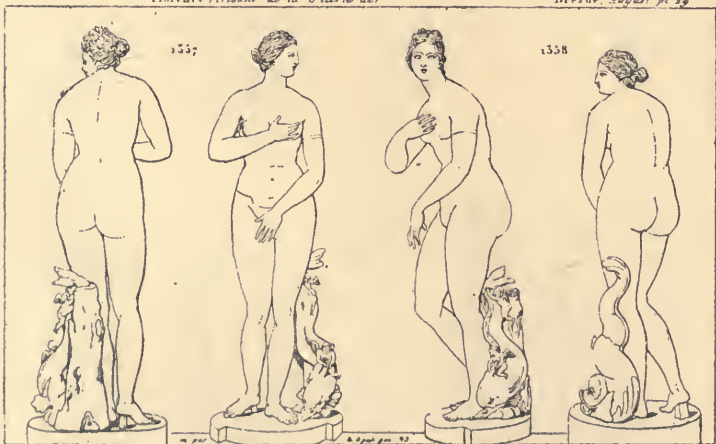
Rome, Coll. Odescalchi, pl. 35
1354
VÉNUS AUX POMMES
Bronze

Rome, Mus. Chiaram, pl. 25
1355
VÉNUS AU BAIN

1356
VÉNUS ANADIOMÈNE



VÉNUS CALLIPYGE



VÉNUS DE MÉDICIS

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 613

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Chigioux.

Rome, Vatican.



VÉNUS.

TRIPLE-HERMÈS DE VÉNUS, HERMAPHRODITE ET PRIAPE.
l'alt.

VÉNUS.

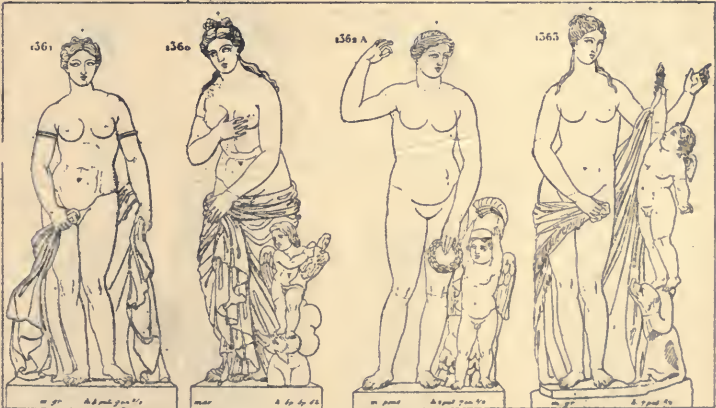
Pl. 613

Rome, Mus. Chiaram.

Naples, Mus. Barb.

Rome, Vatican.

Rome, Coll. Comareschi.



VÉNUS.
l'alt.

VÉNUS MARINE

VÉNUS VICTRIX

VÉNUS MARINE

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 47.

pl. 30.

et pl. 43.



VÉNUS MARINE.

Rome. Coll. Torlonia, t. 2, N° 35.

t. 3, N° 26

t. 2, N° 49

et t. 3, N° 7.



VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe

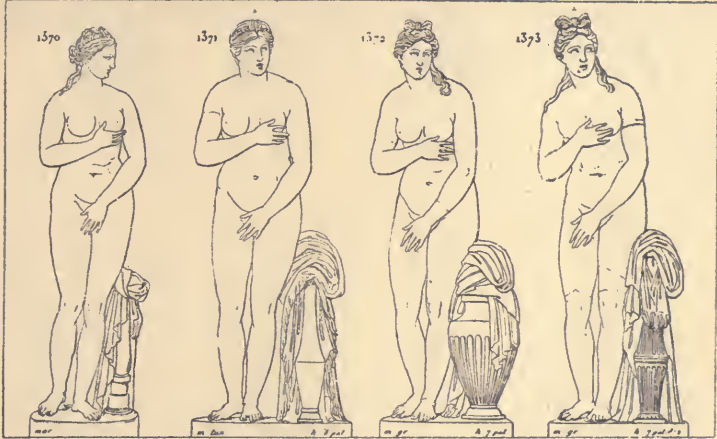
Pl. 617.

S. Pétersbourg. Mus. Imp.

Naples. Mus. Barb. N° 138

N° 293

et N° 308.



VÉNUS

VÉNUS (MARCIANNE EN)

VÉNUS

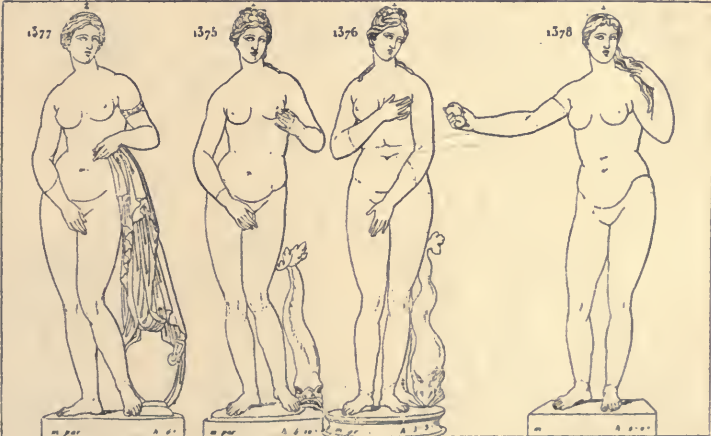
Pl. 618

Mantch. Glyp. N° 135.

N° 105

N° 115.

et N° 286



VÉNUS DE GNIDE.

VÉNUS AU DAUPHIN

VÉNUS

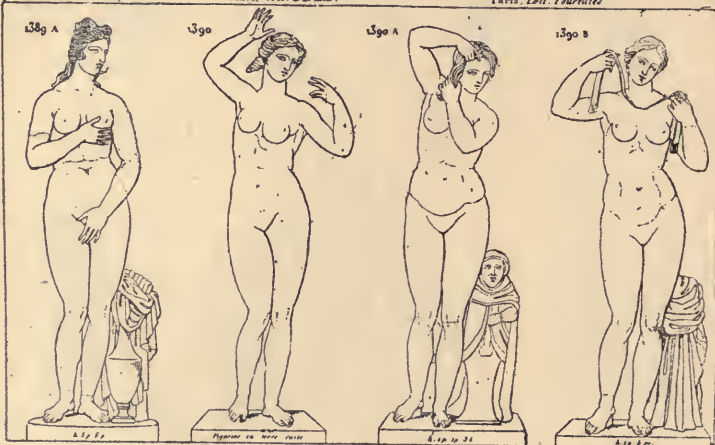
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 614

Statues des Britanniques

Paris, Coll. Darnand.

Paris, Coll. Fournier



VÉNUS AU BAIN

VÉNUS À SA TOILETTE

1 m. 31

Pl. 621

Vrœsac, Septat, pl. 20.

Paris, chez M. Brunet

Florence Reale Coll. inv. 2, pl. 40

Venise, chez St. Marc, t. 2 pl. 17



VÉNUS MARINE

1 m. 64

VÉNUS ET AMOUR

VÉNUS MARINE

Statues Antiques de l'Europe
 • Rome, Mus. Capitolin

Pl. 621
 Dessiné. Lepoit. pl. 22. An. pl. 86



VÉNUS DU CAPITOLE.

VÉNUS AU BAIN

Montone, Mus. Rey de Etruria

Rome, Coll. Torlonia. t. 2 pl. 5

et N° 67

Stockholm (Mus. Rey de.)

Pl. 622



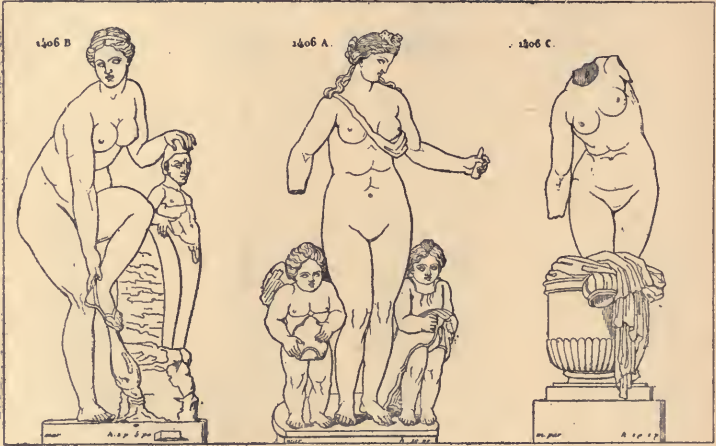
VÉNUS AU BAIN

VÉNUS MARINE

Coll. Mionnet.

Mus. Britann. 2^e Salle. N^o 62

et 2^e Salle. N^o 2.



VÉNUS SORTANT DU BAIN

VÉNUS et DEUX AMOURS

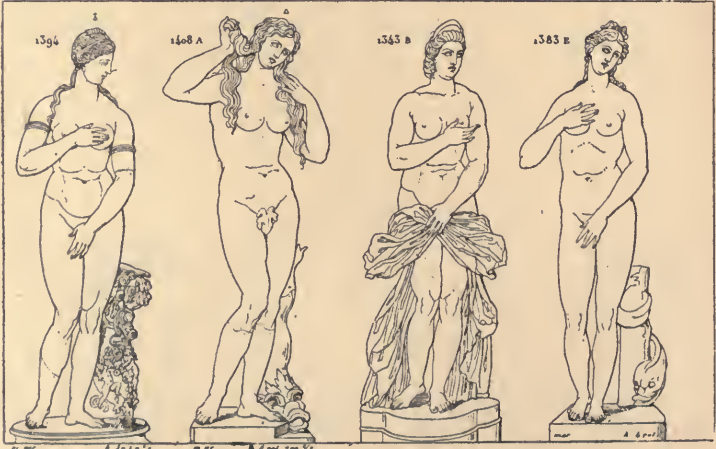
TORSÉ DE VÉNUS.

Angleterre. Coll. Grey.

Rome. Coll. Tolosini. t. 2. N^o 15.

Rome. Coll. Mattei. pl. 28

Mon^o Gashius. pl. 30



Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Giustiniani. * Rome, Vatican.

Naples, Mus. Barb. t. 1. N° 503
Pl. 623



VÉNUS

Ind.

VÉNUS (MANILIA EN)

VÉNUS

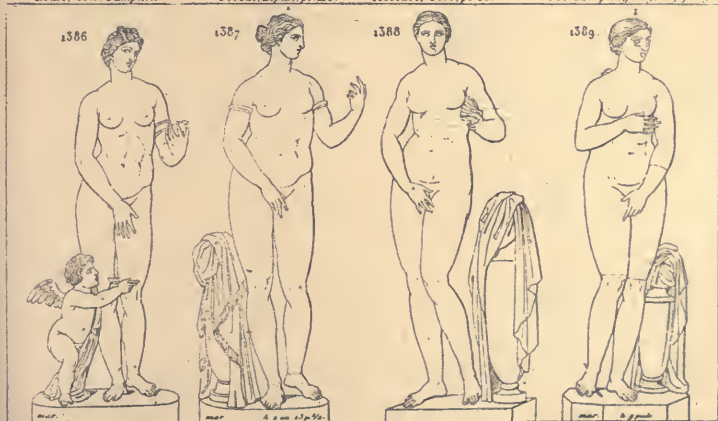
Rome, Coll. Pamphilo

Dresde, Leplat, pl. 118.

Florence, Corsi, pl. 33.

Dresde, Leplat, pl. 118. Aux pl. 50

Pl. 624



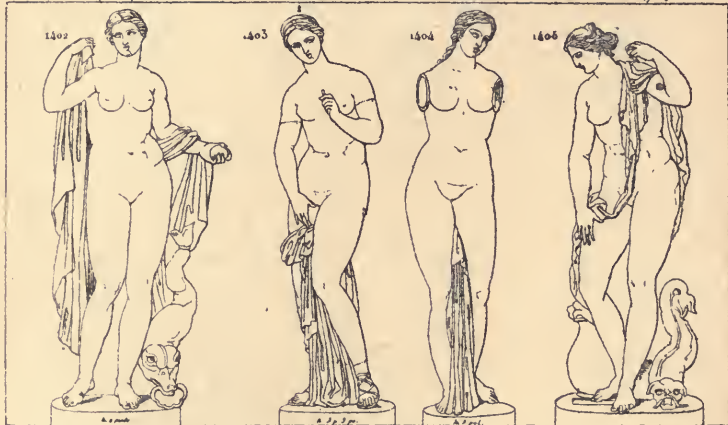
VÉNUS AU BAIN

Dreide. Leplac. pl. 120

Londres. Mus. Brit. N.° 501. N.° 702

Museus de Millin.

Rome Coll. Giustin. pl. 42



VÉNUS VICTRIX

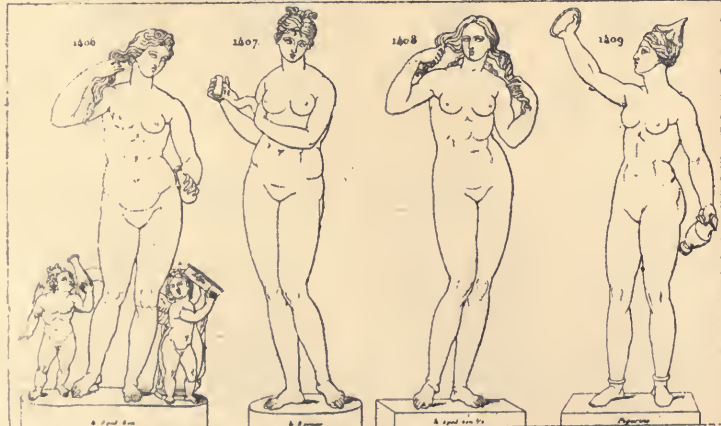
VÉNUS

Rome. Coll. Chablas

Florence. Gal. de l. c. 2

Florence. Real. Gal. s. 6. t. 2. pl. 89

Paris. Cabinet Cléop.



VÉNUS et DEUX AMOURS

VÉNUS SORTANT DU BAIN
Bronze

VÉNUS ANADIOMÈNE.
Bronze

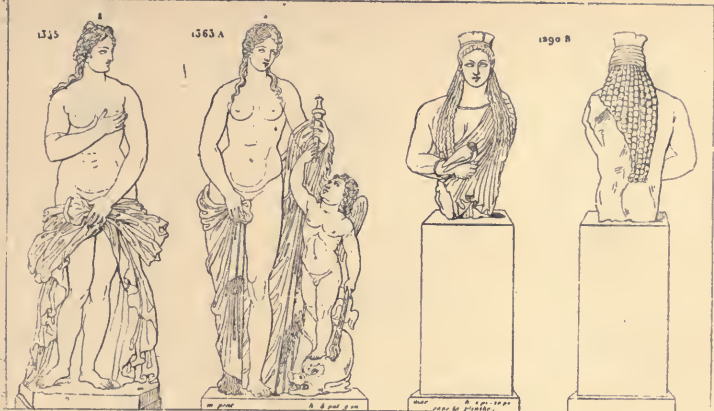
VÉNUS
Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 626 a

Londres. Coll. Hope

Rome. Coll. Pamphili



VÉNUS

VÉNUS et AMOUR

VÉNUS à LA COLOMBE

Rome. Mus. Capitolino.

Rome. Collection Pamphili

Pl. 626 b



VÉNUS

VÉNUS ou NYMPHES

VÉNUS

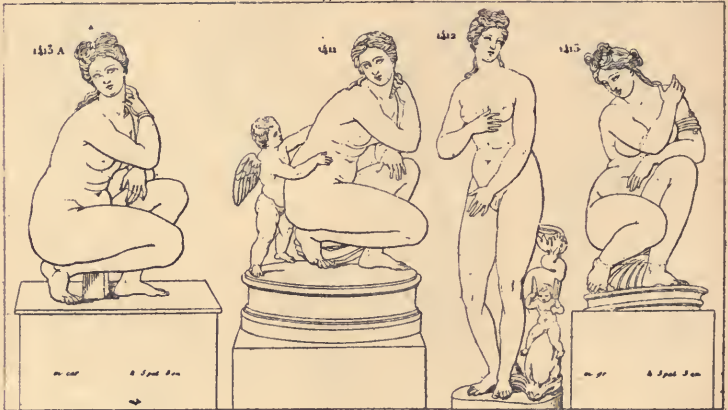
Statues Antiques de l'Europe
Canaceppi, t. 2, N.° 60

Pl. 627

Rome, Coll. Giustiniani.

et t. 1, N.° 36.

Rome Mus. Chiaramonti.



Incl.

VÉNUS

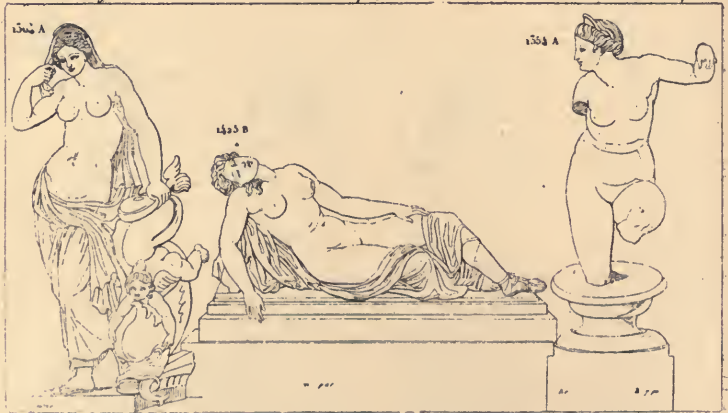
Incl.

Coll. Grey.

Angleterre
 Coll. Blundell, pl. 31.

Londres, Mus. Britannique

Pl. 628



VÉNUS

VÉNUS OU NYMPHE ENDOORMIE

VÉNUS AU BAIN.

Rome. Mus Pio Clement. t. 2 pl. 20

Jardin des Vestiges

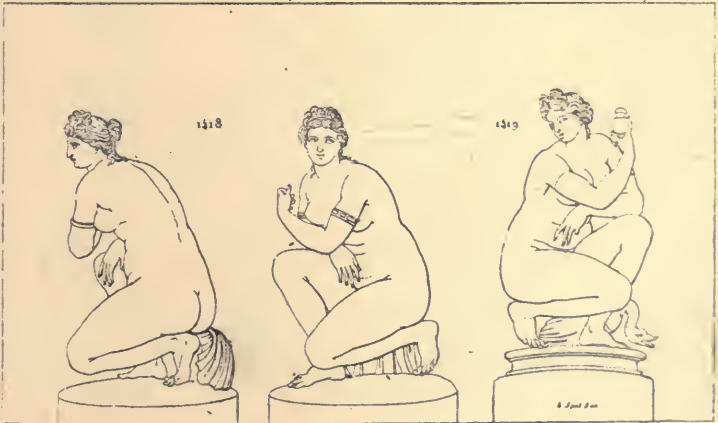


VÉNUS ACCROUPIE

Bronze

Florence. (Galleria de) t. 6

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 38



VÉNUS ACCROUPIE

Rome, Coll. Orsini.

Guattani, an. 1788



VÈNUS ACCROEPIE ET L'AMOUR

Inéd.

Rome, Coll. Giustiniani.

Rome, Vatican.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 32.



VÈNUS MARINE.

LES TROIS GRÂCES

ADONIS BLESSE

Statues Antiques de l'Europe

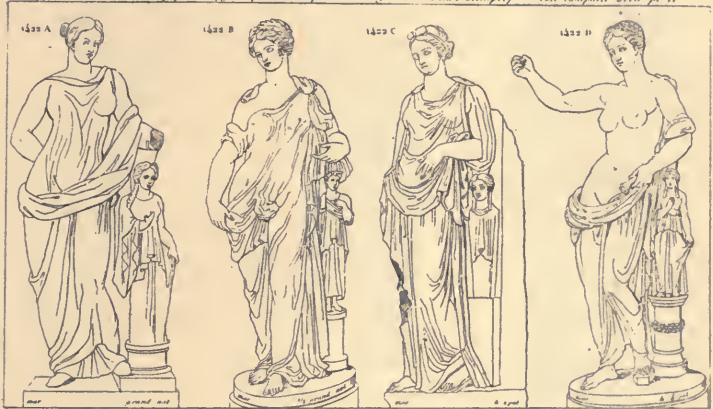
Pl. 632 A

A la Raffaella Gerhard Ven. Prus. pl. 9

Poggio Imperiale Gerh. pl. 20

Magnan do Vatican Gerh. pl. 7

coll. Pamphile Gerh. pl. 22



VÉNUS

VENUS PROSERPINE OU LIBITINE

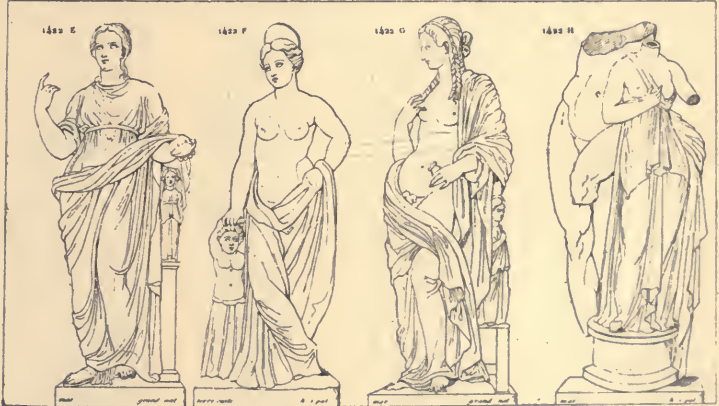
Pl. 632 B

Naples Mus. Arch. Finetti. 83 li. pl. 8

De la Campanie C. Inghirami Gerh. pl. 22

Vatican Gerh. pl. 25

Rommes Gerh. pl. 28



MUSK

VÉNUS

BAPHUS ou LIBERA

MERCURE ou PROSERPINE
— ou EN HYPERBOREÏS

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 36.

Pl. 632 c

Rome, Coll. Farnese

Rome, Coll. Pamphile



VÉNUS

VÉNUS PROSERPINE

VÉNUS GÉNITRIX, Restaurée en EUPHROSINE

Yvria, Mus. Royal

Paris, Cabinet Clavier

Mantoue, Mus. de Clod. t. 1, pl. 17

Pl. 632 d



VÉNUS et CUPIDON

VÉNUS

Statues Antiques de l'Europe
Gerhard, pl. 20

Pl. 632 E

Montfaucon t. 1 part. 2, pl. 106.

Montfaucon t. 1 part. 1, pl. 109.



VENUS et ADONIS

VÉNUS.

LES GRACES

Statues Mus. Borbonico 1765

3^e C.

et 3^e C.

Statues Mus. Borbonico

Pl. 632 F.



VENUS GENETRIX.
Inid.

Naples, Mus. Borb.

Villa Albani

1374 A



mar. h. 6 pi.

VÈNUS

1425 E



en pierre h. 5 pi. 6 in.

VÈNUS ou NYMPHE
Inéd.

1374



en bronze h. 7 pi.

VÈNUS

Madrid, Mus. Royal.

Naples, trouvée à Nocera de Pagani.

Madrid, Mus. Royal.

1327 A



en mar. h. 8 pi. 3 in.

VÈNUS

1525 A



en mar. h. 12 pi. 6 in.

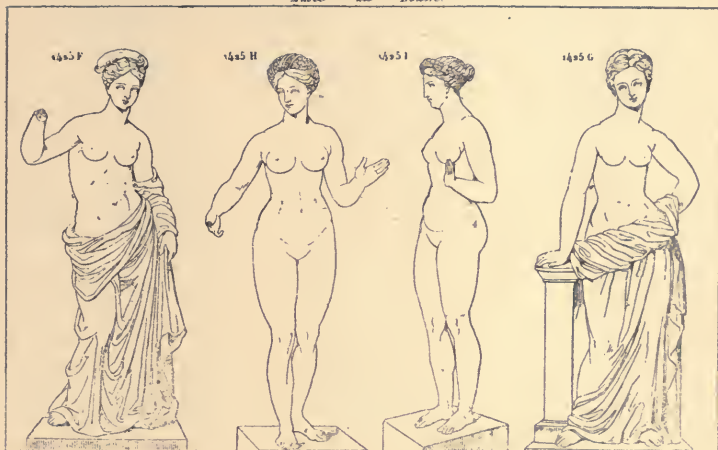
Inéd.

1426 B



en mar. h. 8 pi. 10 in.

ADONIS.

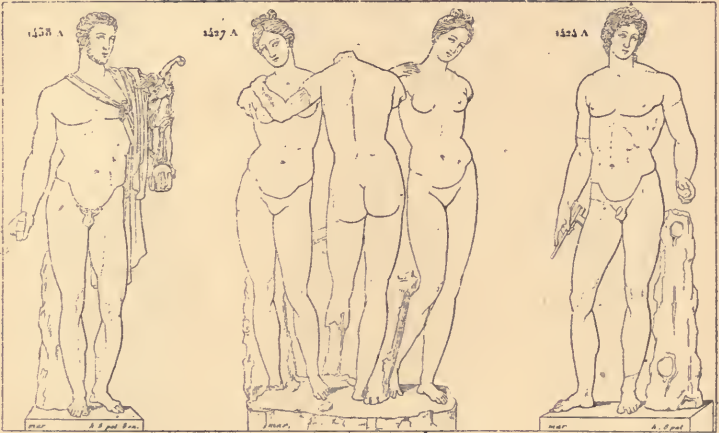
Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque
N Y M P H E SFigurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque
V É N U S

Statues Antiques de l'Europe
à Sicone

Pl. 633

Rome, Villa Albani

Rome, Vatican



MARS VAINQUEUR.

LES GRÂCES.

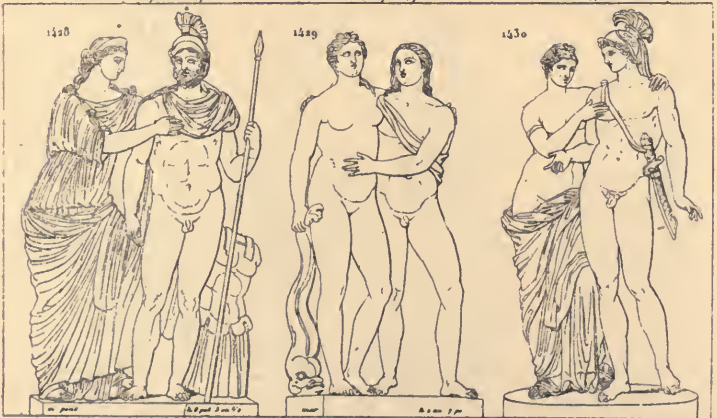
ADONIS ou APOLLON.

Rome, Mus. Capite t. 3. pl. 20

Dresde, Loglat. pl. 1

Florence, (Galleria dei) t. 3

Pl. 634



VÉNUS ET MARS

VÉNUS ET ADONIS

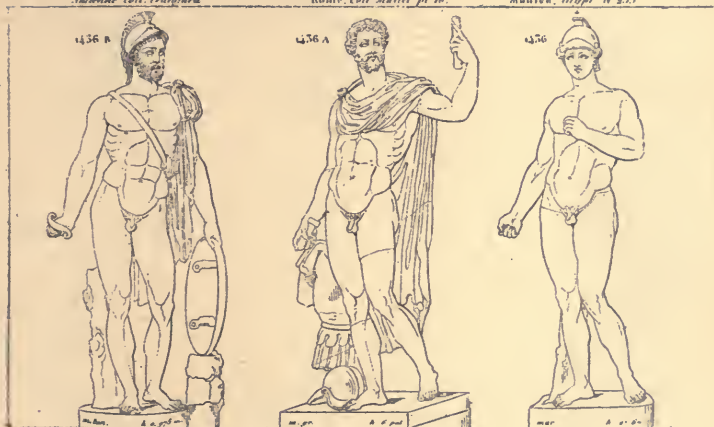
VÉNUS ET MARS

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Mattei, pl. 20.

Pl 634 A

Ancient Coll. Grosvenor

Munich, Silopt. N° 23



M A R S

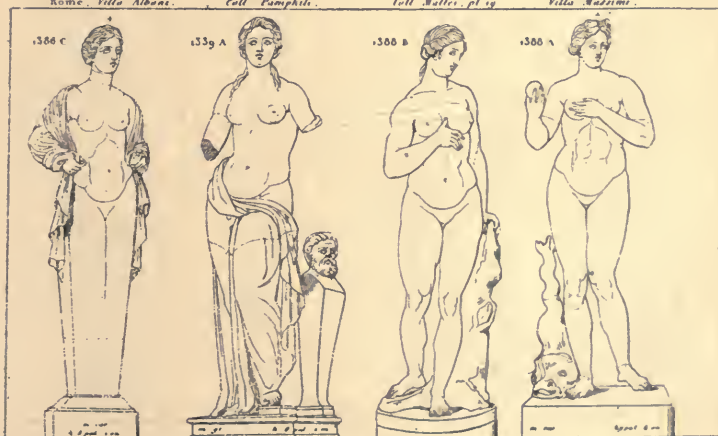
Rome, Villa Albani.

Coll. Pamphile.

Coll. Mattei, pl. 19

Villa Massimo.

Pl 634 B.



VÉNUS

VÉNUS (SOEMIA ENI)

VÉNUS

Musée de Evreux.

Madrid. Musée Royal.



VICTOIRE

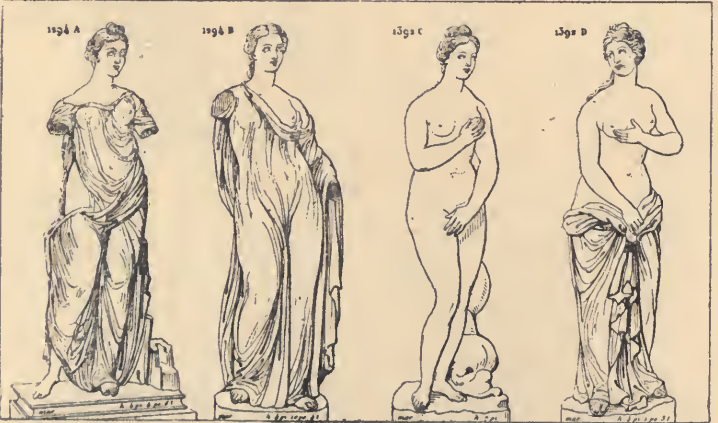
VÉNUS

Angleterre. Oxford. Musée de Evreux. pl. 5.

pl. 20

pl. 4

pl. 6



V É N U S

Statues Antiques de l'Europe

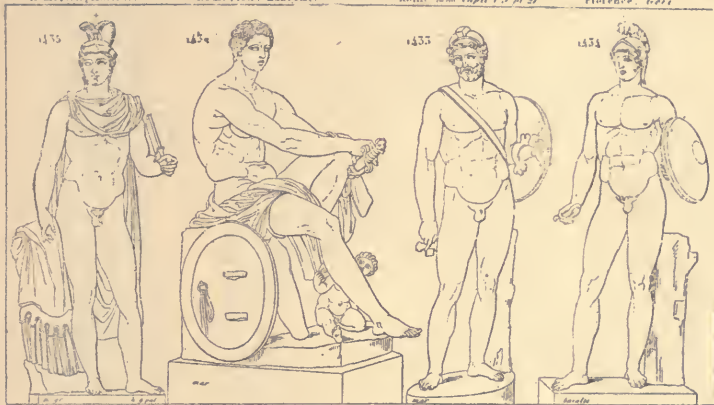
Pl. 635

Rome, Coll. Escurv.

Rome, Coll. Louisv.

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 20

Florence, Gess.



MARS
Incid

MARS ET L'AMOUR

MARS

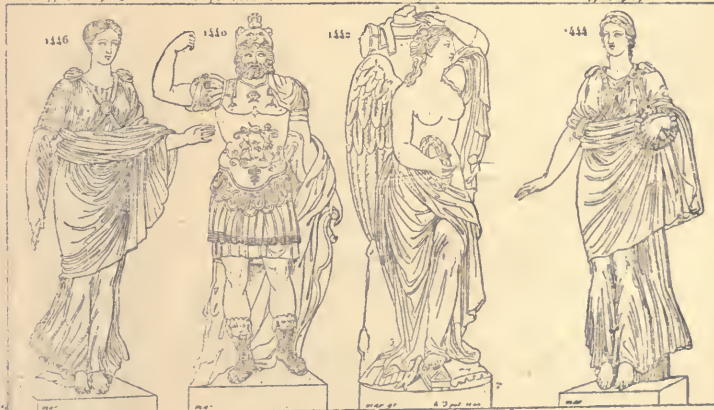
Cosnacqpi, t. 3, pl. 3

Naples, Mus. Borbon.

Rome, Vatican.

Cosnacqpi, t. 3, pl. 3

Pl. 636.



VICTOIRE

MARS

VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe

Londres, Mus. Britann. 6^e Salle, N^o 28

Pl. 637

Clarence, Galerie des L.

Rome, Villa Pamphile



VICTOIRE.

VICTOIRE SACRIFIANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Pl. 638

Londres, Mus. Britann. 6^e Salle, N^o 39

Gnattani an 1783



VICTOIRE

VICTOIRE IMMOLANT UN TAUREAU

VICTOIRE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 659

Londres. Musée Brit. n° Salle. N° 7

Angleterre. Coll. Grey.

Naples. Mus. Borbon. t. 8. pl. 59.



VICTOIRE.

VICTOIRE EN HERMÈS.

VICTOIRE.

Venise. Mus. St. Marc. t. 2. pl. 28.

Dresde. Leplat. pl. 37. August. pl. 62.

Florence. Corsi. pl. 32

Pl. 660



VÉNUS ET DES AMOURS

Rome, Coll. Casanovi, pl. 2,

pl. 1

pl. 23

et pl. 26



AMOUR TIRANT DE L'ARC

AMOUR S.

AMOUR EN HARPOCE. TIRANT DE L'ARC ET BOUTANT SON ARC

Dresde, Leplat pl. 106, Lips p. 302.

Rome, chez M^r Pierantoni

Rome, Mus. Capiti t. 3, pl. 23



AMOUR TIRANT DE L'ARC

AMOUR TENDANT SON ARC

Vienne. Mus. Impérial



1475

Paris. Coll. Bourgeois



1474

Londres. Mus. Britannique, n.° 566. 1799



1474 A

CUPIDON RENDORME

Paris. Mus. Royal
en magasin



1437



1438

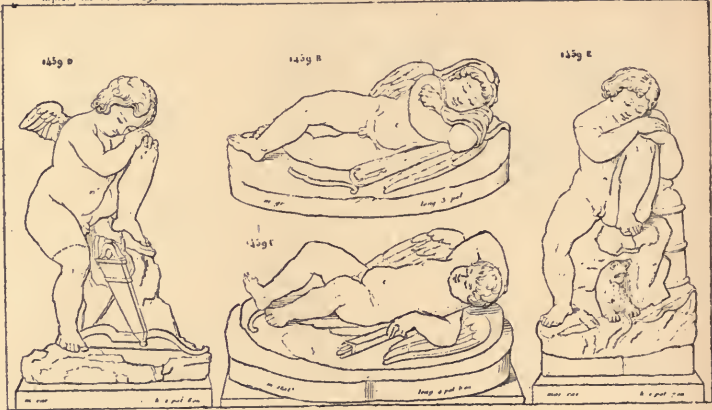


1439

CUPIDON RENDORME

Vaptes. Mus. Arch. 1793

Rome. Coll. Pamphile



AMOURS ENDORMIS

AMOUR BERGER

Rome. Palais Stempis

Angleterre. Oxford. Marm. Oxon. pl. 33

Rome. Villa Albani

Pl. 64 B



AMOUR ou GÉNIE

AMOURS ENDORMIS

AMOUR TENDANT SON ARC

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 625

Dreäde. Koplat. pl. 127.

pl. 60.

cc. pl. 127.



1465. AMOUR PRENANT UNE FLÈCHE.

1466. AMOUR JOUANT AVEC UN LION

1467. AMOUR DÉCOCHANT UNE FLÈCHE.

Naples. Mus. Borb. N° 628

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 26

cc. pl. 26.

Pl. 626



1468. AMOUR SUR UN DAUPHIN

1469. AMOUR

1471. AMOUR TENDANT SON ARC

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 647

Rome, Coll. Borghese, pl. 156

Rome, Coll. Vaticane.

Canacopi, c. 2, N° 45

Vienne, Mus. Impérial.



AMOUR
SUR UN DAUPHIN.

AMOUR
JOUANT AVEC UN PAPILLON

AMOUR
SUR UN DAUPHIN

AMOUR
AVEC LA MASSUE D'HERCULE

Rome Coll. Torlonia, c. 2, pl. 33

et pl. 39

Rome, Vatican.

Pl. 648



AMOUR

AMOUR
AVEC LES ATTRIBUTS D'HERCULE.

AMOUR CAPTIF.

PSYCHÉ
PETITE FILLE RESTAURÉE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 649

Rome, Vatican.

Angleterre, Coll. Flanell, pl. 29

Naples, Mus. Borbon. N° 293

Naples, Mus. Borbon. N° 293.



AMOUR GREC

AMOUR

PSYCHÉ

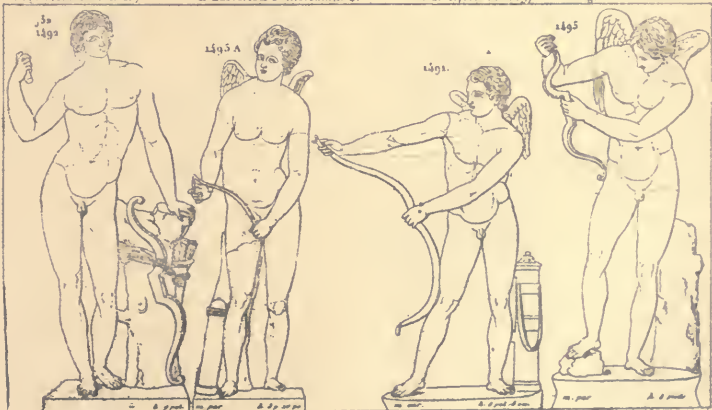
Naples, Mus. Borb. N° 287

Londres, Mus. Brit. N° 366, N° 3.

Russie, Coll. Demidoff.

Angleterre, Coll. F. - Locke

Pl. 650



APOLLON ?

Tom. Pl. 686

AMOUR.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 630

Rome. Coll. Pamphile.

Angleterre. Coll. Pembroke.

Angleterre. Coll. Smith Barry.

Angleterre. Coll. Gashole.

1478 B

CUPIDON AVEC LES
ATTRIBUTS D'HERCULE

1481 A.

AMOUR ATTACHÉ À
UN TRONC D'ARBRE

1469 A



AMOUR

1467 A



AMOUR TIRANT DE L'ARC

Angleterre. Oxford. Mus. de pl. 22.

Berlin. Mus. Royal.

Londres. Mus. Brit. n. Salle. N° 23

et Salle Phigalee

Pl. 630 B

1504 A

HYMEN ou
GÉNIE FUNÉRAIRE

1500 B



PSYCHÉ

1471 A

AMOUR
TENDANT SON ARC

1504 B



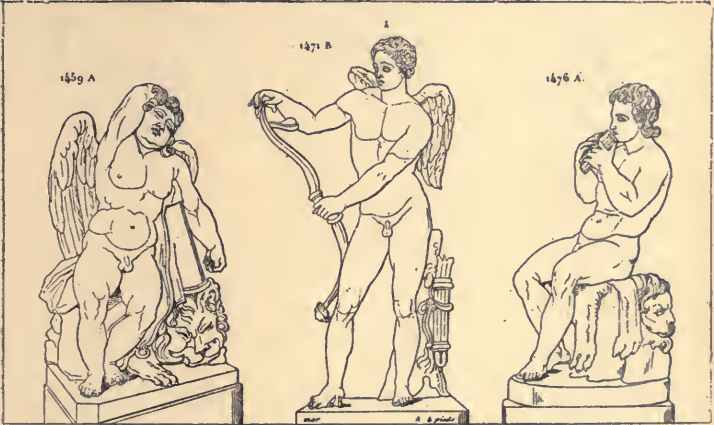
HYMEN

Statues Antiques de l'Europe
Angl. coll. Carlisle.

Pl. 610 c.

Rome. Coll. Murali. pl. 18.

Rome. Coll. Mattei. pl. 17.



A M O U R

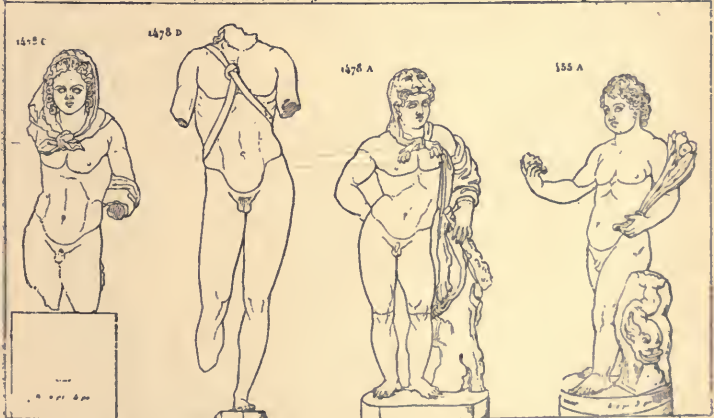
Pl. 650 D

Coll. Mimaut.

Londres. Mus. Brit. 25^e Salle. N^o 229.

Londres. coll. Lansdowne.

Angl. coll. Blundell pl. 30



A M O U R

voy. Pl. 649

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 651

Dresde, Leplat, pl. 127.

Florence, Reale Gall. etc. t. 2, pl. 67.

Venise, Mus. St. Marc, t. 2, pl. 21.

1483



AMOUR TENANT UN OISEAU

1484



AMOUR APPLICÉ

1485



AMOUR TENDANT SON ARC

Florence, (Galerie de)

Dresde Leplat, pl. 3; Angew. pl. 63.

Dresde, Leplat, pl. 125; Angew. pl. 63.

Pl. 652

1496



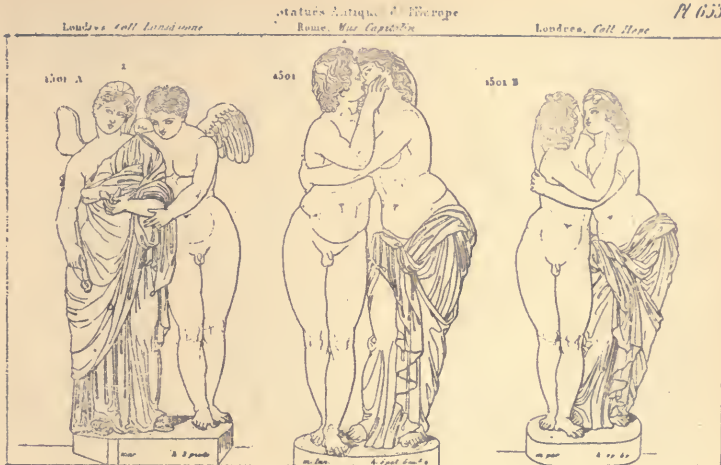
1497



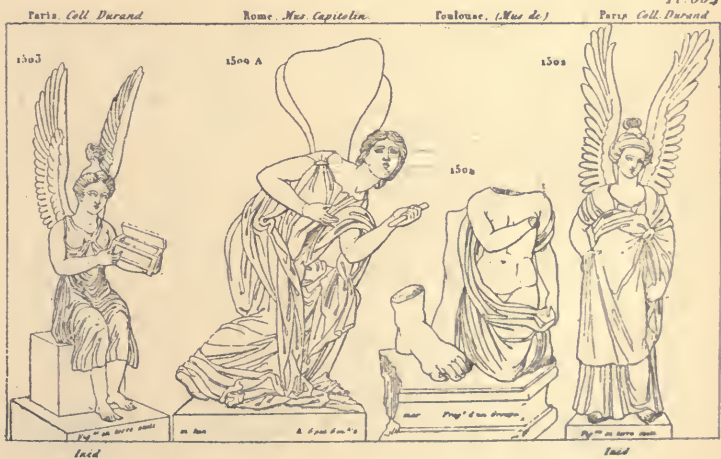
1498



AMOUR ET PSYCHÉ



AMOUR ET PSYCHÉ



PSYCHÉ

Angleterre Coll. Blundell, pl. 23.

Rome Mus. Pio-Clement. t. 1, pl. 3



MERCURE ENFANT

MERCURE

MERCURE ENFANT

Paris, Coll. Fournelle.

Gualtani, an. 1788.

Paris, Coll. Fournelle.



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

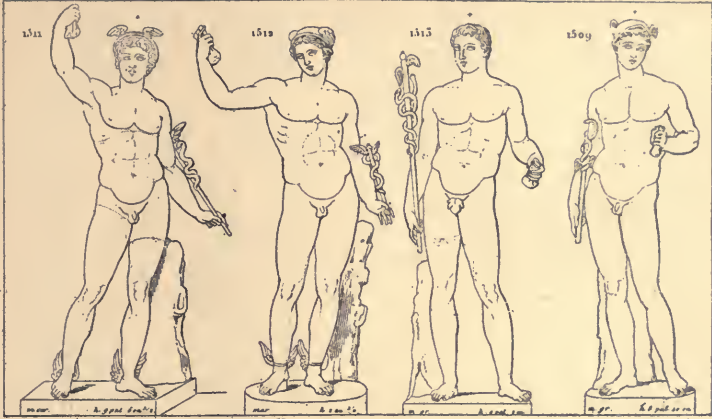
Pl. 657.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 83.

Dresden, Leplac, pl. 26

Rome, Coll. Visconti.

Rome Coll. Torlonia, n. 57.



MERCURE

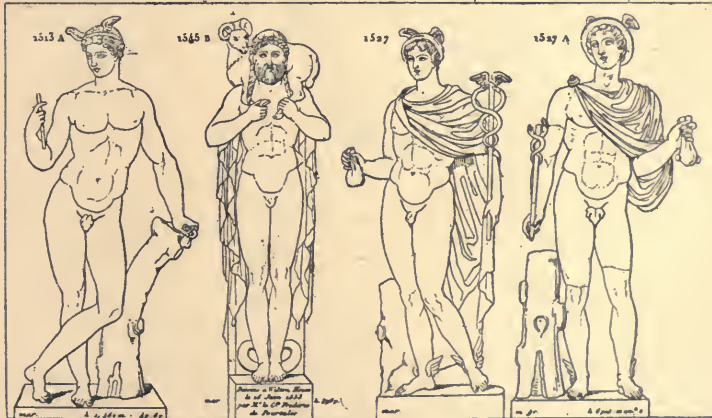
Pl. 658.

Fontainebleau (Paro de)

Angleterre Coll. Pembroke.

Rome Coll. Giustin. pl. 83

Rome Mus. Capitoline.



MERCURE.

MERCURE CRIOPHORE.

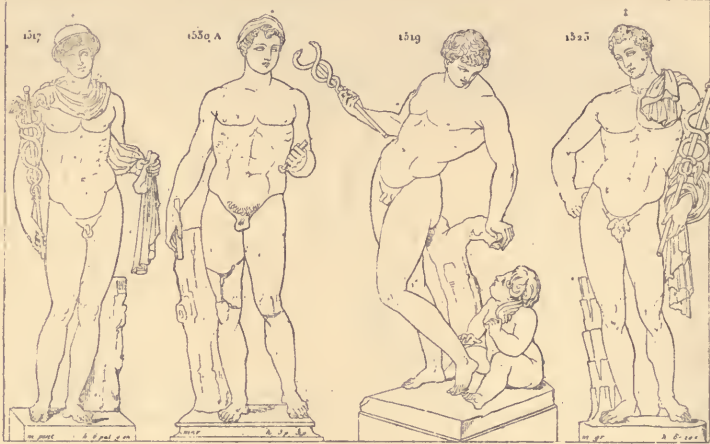
MERCURE.

Rome, Mus. Christian. pl. 23

Mantoue, Mus. de l'Acad. t. 3, pl. 25

Rome, Coll. Invas. pl. 83

Munich, G. sept. 3^e 227



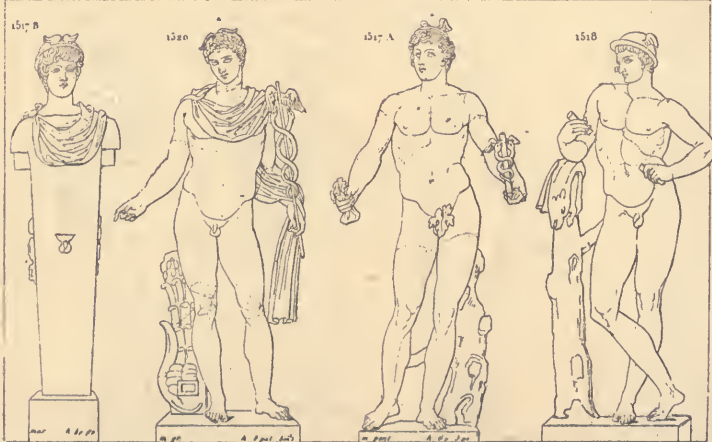
M E R C U R E

Londres, Mus. Brit. G. Salle, N^o 6

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 25

Angleterre, Coll. Pembroke

Florence, Gori, pl. 36

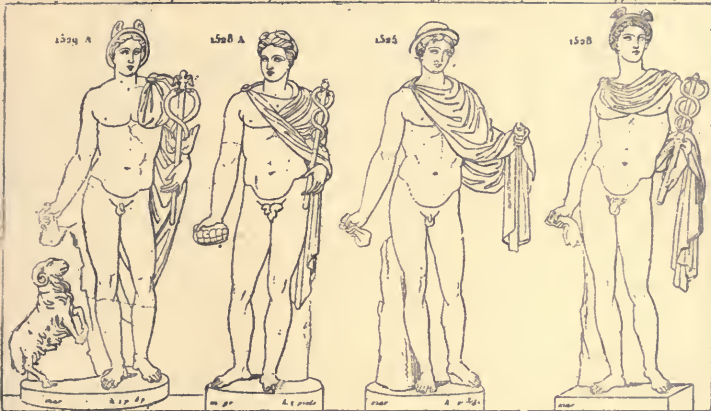


M E R C U R E

Anglrev. et coll. Hildesdell. pl. 26.

Statues Antiques de l'Europe
Munich. Glypt. N° 183.

Pl. 661
Covancepp. 61. N° 33



MERCURE

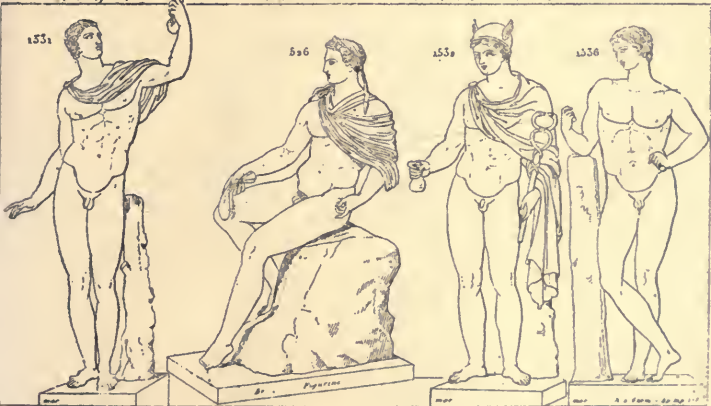
Sinclair. 61. pl. 18.

Paris. Coll. Desro.

Rome. Coll. Torlonia. 63. N° 20.

Paris. Turin.

Pl. 662



MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

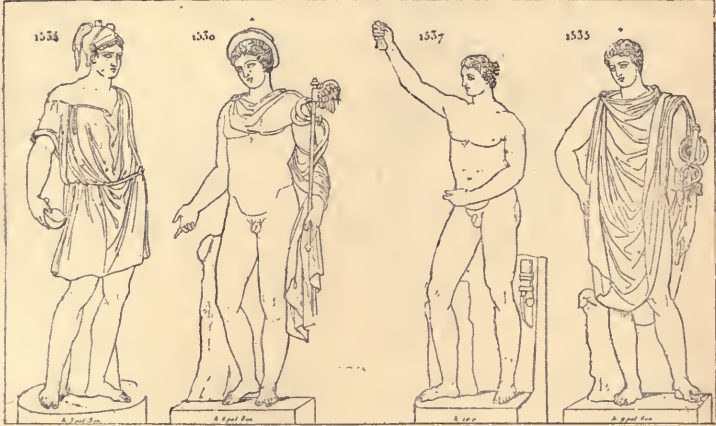
Pl. 663

Venise. Mus. Napol. t. 2. pl. 23.

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 6.

Dresde. Leplat. pl. 121.

Rome. Mus. Capiteen. pl. 72.



M E R C U R E .

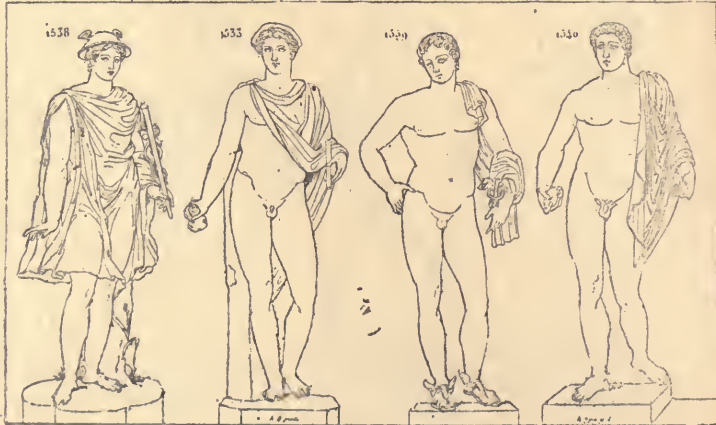
Rome. Coll. Giustin. pl. 61.

Dresde. Leplat. pl. 71.

Rome. Mus. Pio Clem. t. 1. pl. A VII.

Paris. Biblioth. Royale.

Pl. 664



Bronze

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 665

Naples, Bronzes d'Uccubian p. 123

Rome, Vatican.

Br. d'Herc. p. 117.



MERCURE

MERCURE AU LANTINOÛS
DU BELVÉDÈRE *

MERCURE.

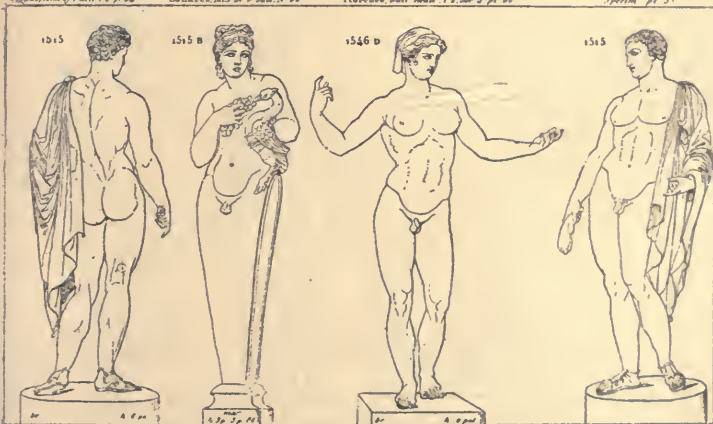
Naples, Bronzes d'Uccubian p. 123

London, Mus. Br. G. Gall. N° 66

Florence, Coll. Acad. 1. 2. Sur. 3. pl. 62.

Sperim. pl. 37

Pl. 666.



MERCURE

VENUS APHRODITE.

MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 A

Rome, Coll. Albani

A. Hirt, Bilderb. pl. 6. 2^a

Montfaucon, Suppl. t. 1. pl. 30.

Paris de Verailles



HERMAPHRODITE.
Incl.

VULCAIN

MERCURE TUANT ARGUS

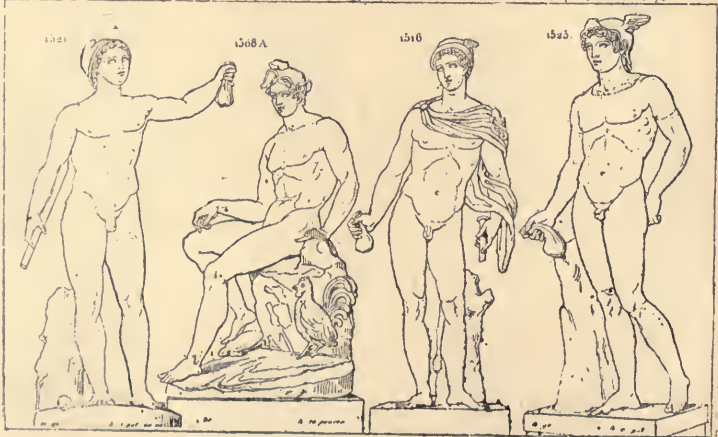
Pl. 666 B

Rome, Palais Gabriel, Muse.

King, Specim. t. 2. pl. 2.

Rome, Coll. Mattei.

Naples, Mus. Borb. N^o 73



Incl.

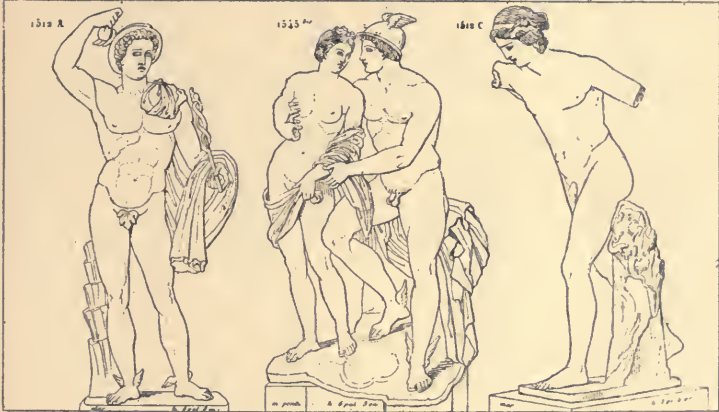
M P H C M E

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Palais Farnese

Pl 666 C.

Florence, 1648 de 111 à 123, pl 232

Madrid, Museo Royal



1512 A

1512 B

1512 C

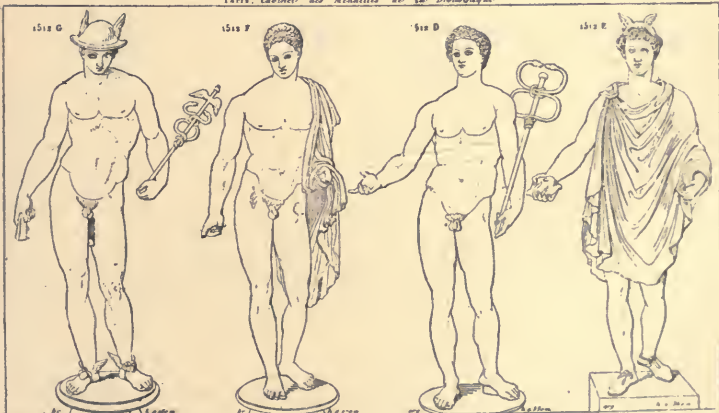
MERCURE

MERCURE et NYMPHE

MERCURE.

Paris, Cabinet des Medailles de la Bibliothèque

Pl 666 D.



1512 G

1512 F

1512 D

1512 E

MERCURE

MERCURE AUGUSTE

MERCURE.

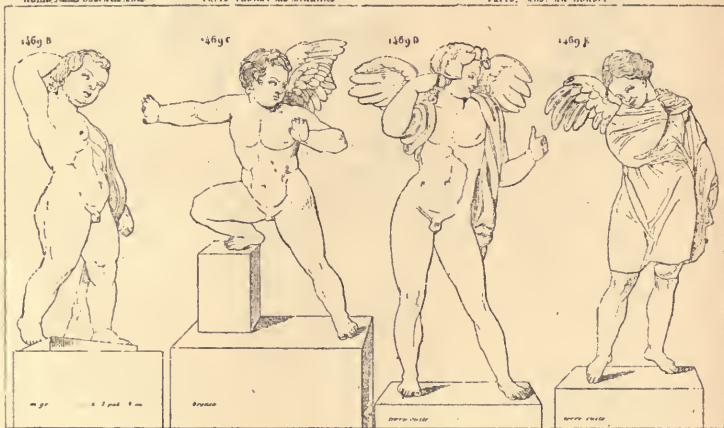
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 666 F

Rome, Palais Gréville-Musee

Paris, Cabinet des Médailles

Paris, Mus. du Louvre



A M O U R S

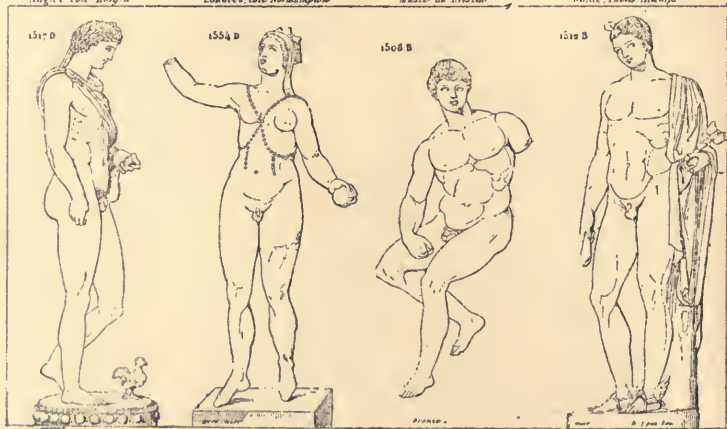
Pl. 666 F

Angles Coll. Enghien

Londres, Coll. Northampton

Musée de Florence

Rome, Palais Altemps



MERCURE

HERMAPHRODITE

MERCURE

Paris, Mus. Dard.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Giustin. pl. 80.

Rome, Coll. Pamphili

Pl. 667.



MERCURE et UNE NYMPHE

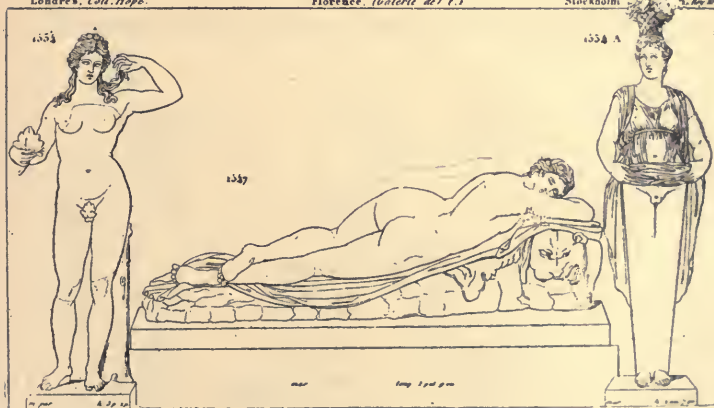
HERMAPHRODITE

Londres, Coll. Hope.

Florence, Galerie des L.

Stockholm

Pl. 668



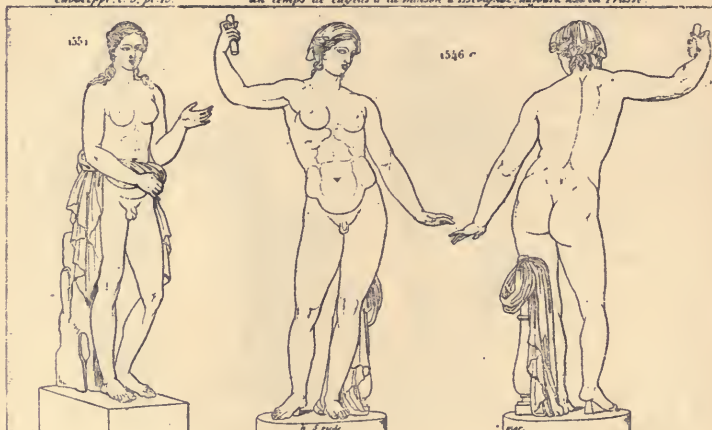
HERMAPHRODITE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 665

Canopei. t. 3. pl. 13.

du temps de Cæsar à la maison d'Eschignac, aujourd'hui en Prusse.



HERMAPHRODITE

Paris. Mus. Royal.

Florence. Reale Gall. sir. S. t. 2. pl. 62.

Rome. Col. Trajane

Pl. 670.

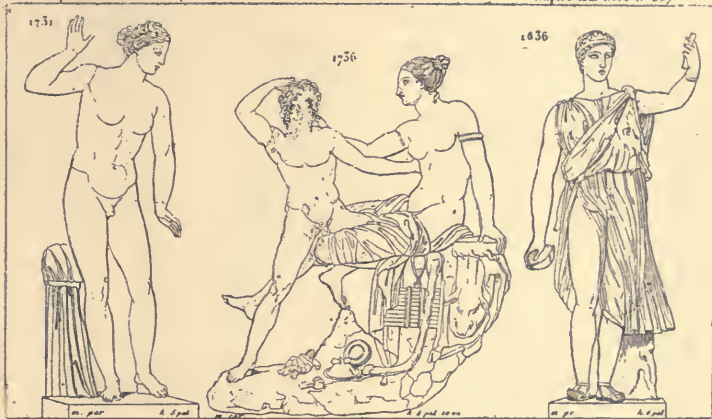


HERMAPHRODITE

HERMAPHRODITE ET PAN

HERMAPHRODITE.
Indd.

Naples, Mus. Borb. N° 32.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. MalatestaPl. 671
Naples, Mus. Borb. N° 307

FAUNE HERMAPHRODITE

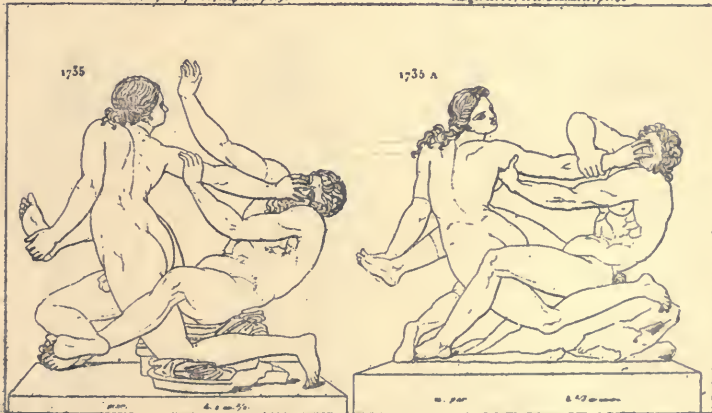
HERMAPHRODITE ET UN FAUNE

BACCHUS HERMAPHRODITE

Dresde, Laplat. pl. 80; August. pl. 95

Angleterre, Coll. Blundell. pl. 38

Pl. 672



FAUNE ET HERMAPHRODITE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl 673

Versailles (Musée de)

Rome, Vatican

Giustiniani au 1525

Munich, Glypt. N° 27

1555 B



LEUCOTHÉE et BACCHUS

1566



BACCHUS ENFANT

1555 A



LEUCOTHÉE

1555 A



LEUCOTHÉE ALBANI

Londres, Mus. Brit. 6^e Salle. N° 63

Rome, Coll. Giustiniani

Rome, Coll. Vasconati

Russie, Coll. Demidoff

Pl 674

1562



1564



1561



1567



BACCHUS ENFANT
Incid.

Statues Antiques de l'Europe

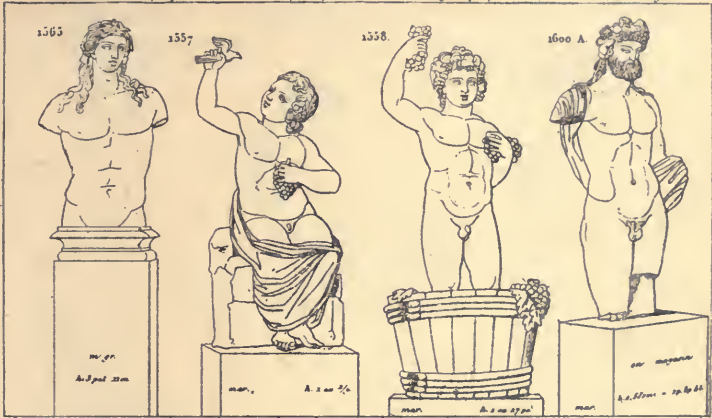
Pl. 675

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 29

Dresde, Leplak pl. 62

et August. pl. 72

Paris, Mus. Royal.



BACCHUS

BACCHUS ENFANT.

BACCHUS INDIEN.

227 11

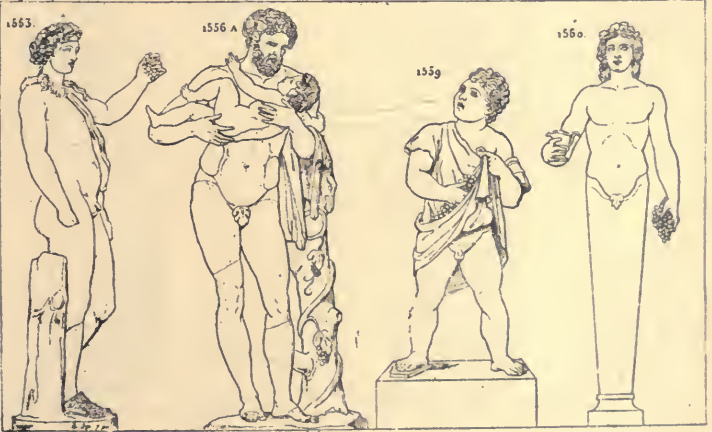
Pl. 676

Angleterre, Coll. Pembroke.

Munich, Glyptoth. N° 115.

Rome, Coll. Pamphili.

Londres, Coll. Lansdowne.



BACCHUS

SILÈNE PORTANT BACCHUS

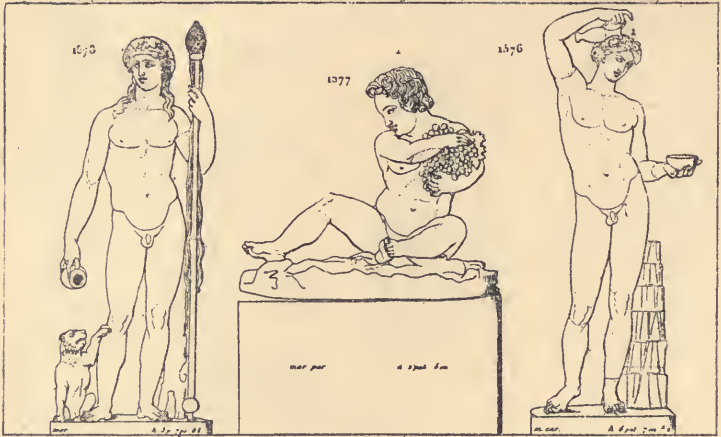
BACCHUS.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Bigliozzi

Pl. 677

Naples, Mus. Bourbonica

Russie, Coll. Demidoff



BACCHUS

BACCHUS. (GÉNIE DE)

Inéd.

BACCHUS.

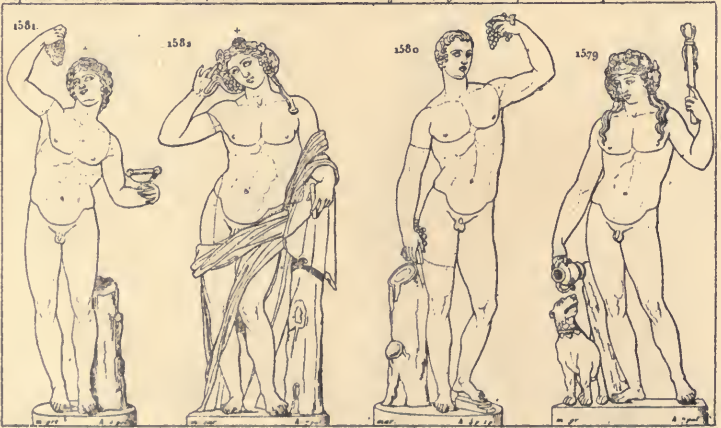
Pl. 6-8

Naples, Mus. Bor. t. 2, p. 63

Rome, Coll. Pisanti et Bras

Angleterre, Oxford, Mus. Ox. pl. 21

Naples, Mus. Bor. N° 105



Inéd.

BACCHUS.

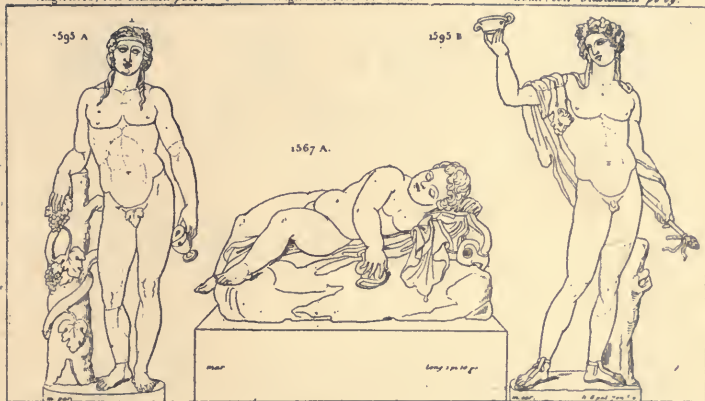
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 678 A

Angleterre, Coll. Blundell pl. 18.

Angleterre, Coll. Pembroke

Rome, Coll. Giustiniani pl. 89.



BACCHUS

BACCHUS ENDORMI

BACCHUS

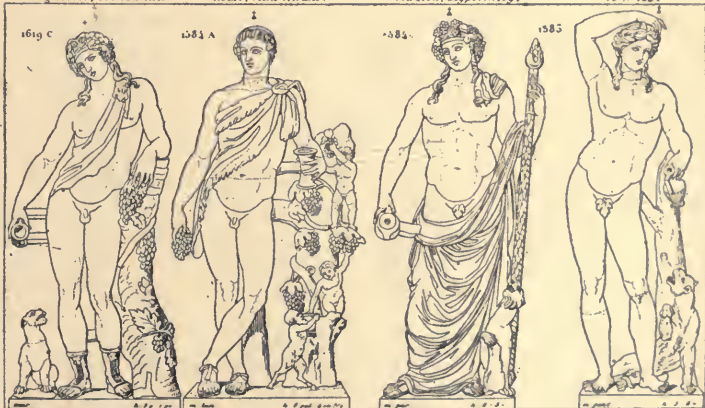
Pl. 678 B

Angleterre, Coll. Carlisle.

Rome, Villa Albani.

Munich, Glypt. N. 109.

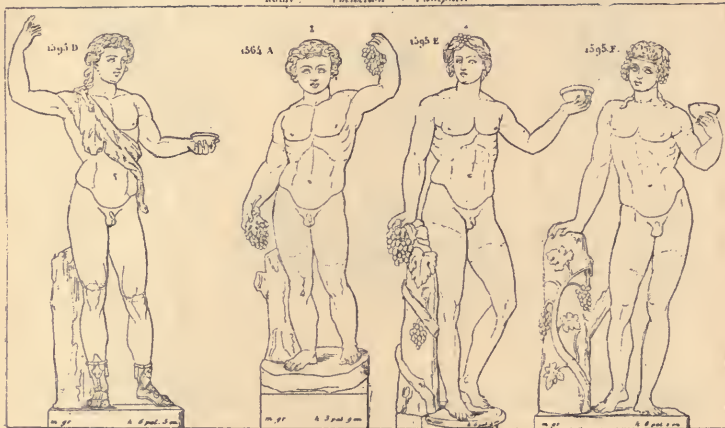
pl. N. 102.



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Collection Pampfili

pl. 678 C



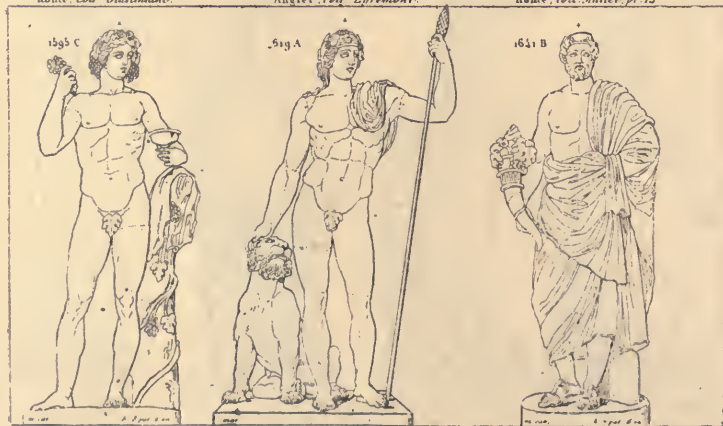
BACCHUS
Inde

Pl. 678 D

Rome, Coll. Giustiniani.

Anglet, coll. Esromont.

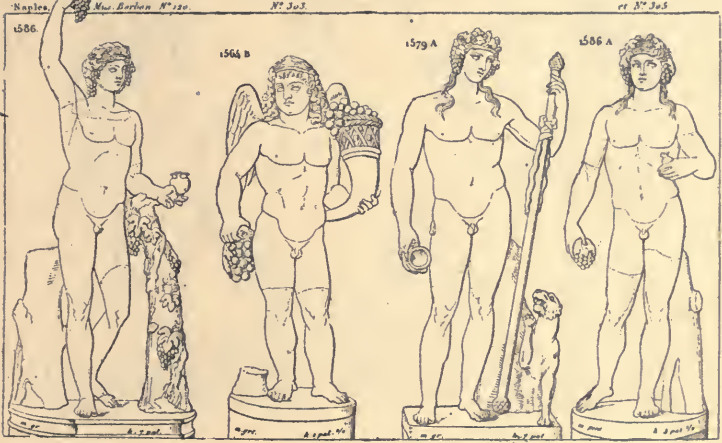
Rome, Coll. Mattei, pl. 12



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe
N^o 303.

Pl 678 E
et 3^e 303



10 p. 10 p.

10 p. 10 p.

BACCHUS

Pl 678 F

Rome. Villa Pamphili

Villa Albani

Villa Pamphili

Villa Strozzi



BACCHUS

BACCHUS

BACCHUS

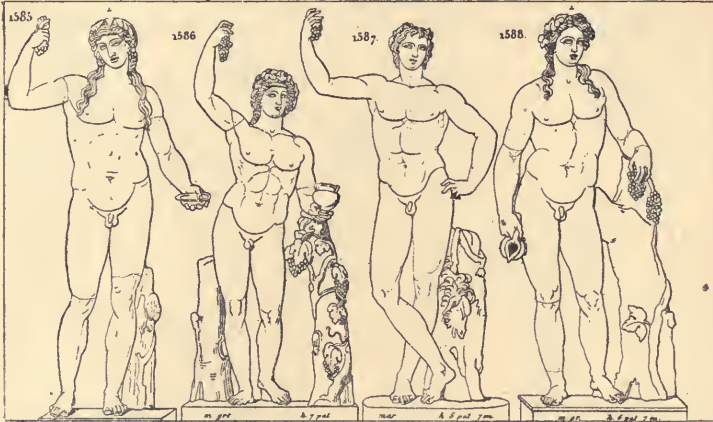
BACCHUS

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 28.

Naple. Mus. Borb. t. 2, pl. 200

Venise. Mus. S. Marc. t. 2, pl. 28.

Rome. Coll. Chablaie.



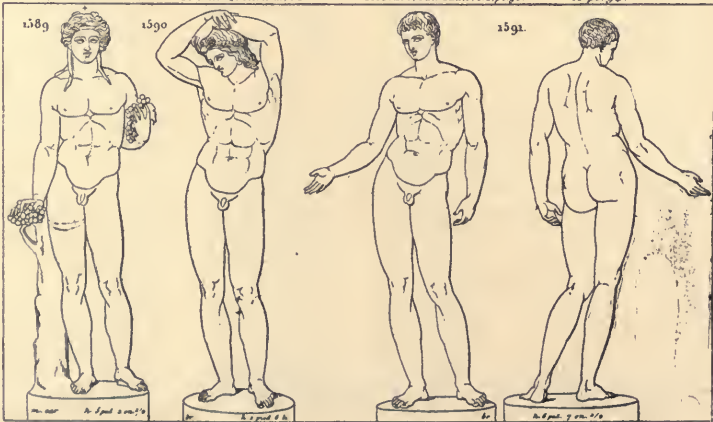
BACCHUS.

Rome. Coll. Visconti.

Florence. Gallerie de L. 2

Florence. Gall. Reale. t. 2, pl. 93.

et pl. 93.



Indé.

BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe.
Rome, Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 42

Pl. 681.

Florence, Gori, pl. 56.

Rome, Mus. Chiaramonti.



BACCHUS.

Pl. 682.

Rome, Mus. Capic. t. 3. pl. 50.

Dresde, Leplat. pl. 237. August. pl. 76.

Rome, Coll. Chigi.



BACCHUS

Ined.

Statues Antiques de l'Europe

17 683

Rome Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 40

Rome Coll. Castaldi

Naples Mus. Borbon. V. 203



BACCHUS INDIEN BABU

BACCHUS COUCHE
Incl

TORSE PARNESE

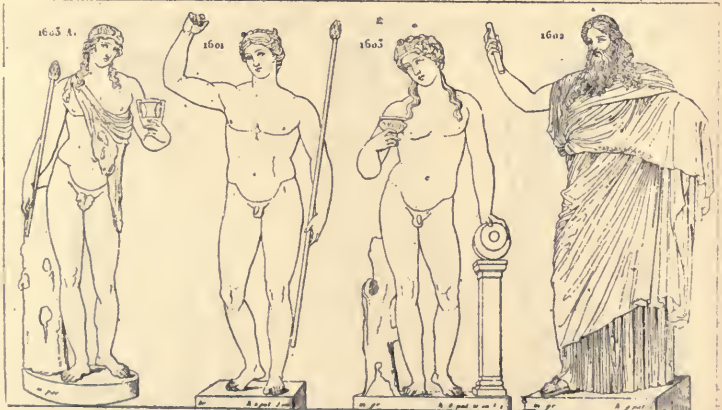
Angleterre Coll. Tischbein pl. 33

Naples Mus. Borbon. V. 203

Rome Villa Borghese

Rome Mus. Pio-Clem. pl. 41

17 684



BACCHUS

Incl

BACCHUS INDIEN de SARDANAPALE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 687

Rome. Mus. Charam. pl. 29

Rome. Coll. Guattarini. pl. 137

Rome. Coll. Torlonia. t. 3. N° 20.



BACCHUS ET UNE NYMPHE

BACCHUS SUR UNE PANTHÈRE.

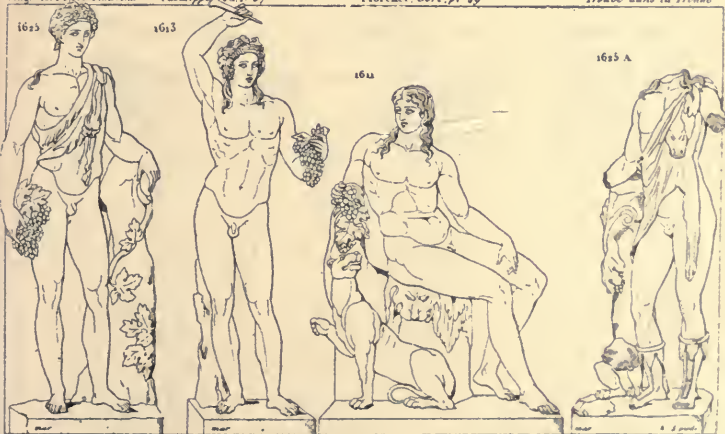
BACCHUS

Angleterre. Coll. Pembroke

Canacopy. t. 1. N° 37

Florence. Mus. pl. 39

Trouvé dans la Troade



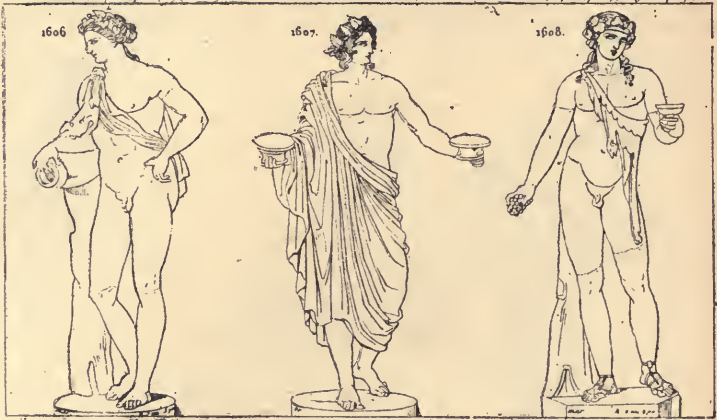
BACCHUS

Dresde, Leplat, pl. 27.

Statues Antiques de l'Europe
Florence (Galerie de) t. 4.

Dresde, Leplat, pl. 27, August pl. 3.

Pl. 687



BACCHUS

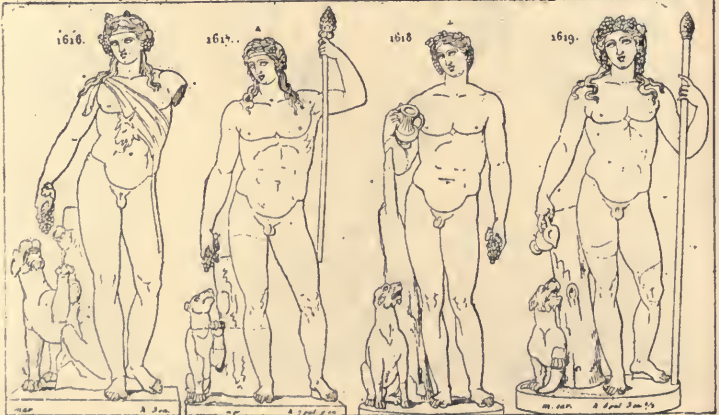
Dresde August pl. 75.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 28.

et pl. 44.

Rome, Coll. Chabrier.

Pl. 688.



BACCHUS

Inéd

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Latéran.

Pl 689

Rome, Coll. Marciano

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 34



ARIANE
Incl.

ARIANE COUCHÉE

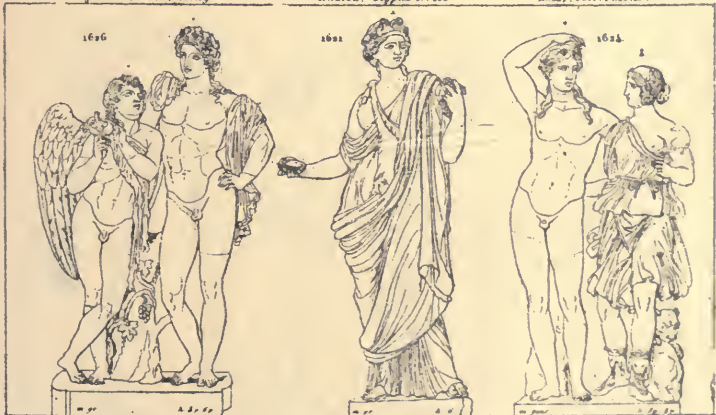
ARIANE.

Angleterre, Mus. Worsley

Munich, Glyptoth N° 223

Rome, Coll. Facella.

Pl 690



BACCHUS et UN GENIE.

ARIANE ou LIBERA

BACCHUS et ARIANE

Incl.

Rome Palais Allemand

Ville de Rome - sans nom dans les Musées pl 62 pl 72

pl 70



Inal

BACCHUS

BACCHUS et UN GÉNIE

Rome Palais Allemand

Ville Albans

Madrid Mus. Napol



BACCHANTE

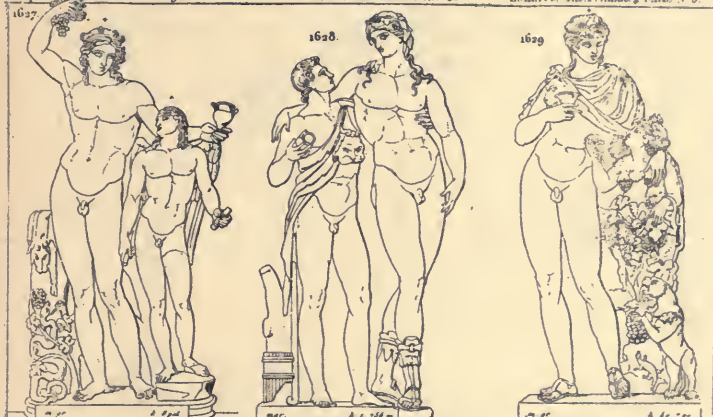
BACCHUS

Inal

Statues Antiques de l'Europe
Florence, Musée Gall. t. 1, p. 41

Naples, Mus. Borb. t. 1, p. 96.

London, Mus. Britan. 6^e table 5^o 8.



BACCHUS ET L'AMOUR.

BACCHUS ET UN FAUNE

BACCHUS ET AMPELUS.

Florence, Cors. pl. 68.

et pl. 57.

Naples, Mus. Borbon. t. 3, pl. 19.



BACCHUS ET UN JEUNE PAN.

BACCHUS ET AMPELUS.

BACCHUS ET UN JEUNE FAUNE

X

Statues Antiques de l'Europe
Cambridge

Pl. 693

Angleterre. Coll. Pembroke.

Coll. Grey



BACCHUS RESTAURÉ EN APOLLON.

BACCHUS et UN FAUNE.

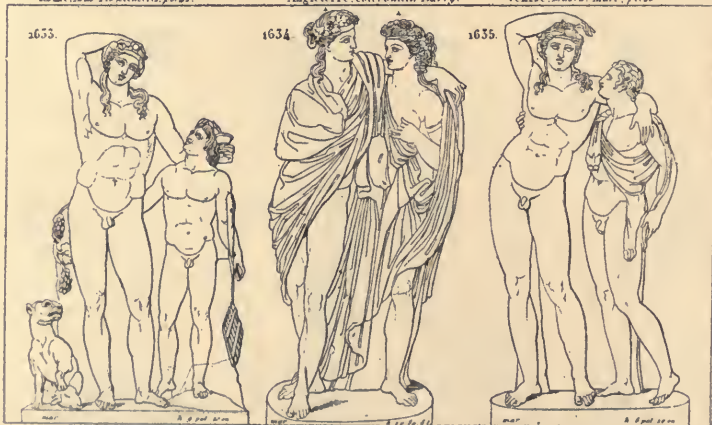
BACCHUS et PANISQUE

Rome. Mus. Prolem. t. 1. pl. 42.

Angleterre. Coll. Smith Barry.

Venise. Mus. J. Marc. pl. 26

Pl. 694



BACCHUS et UN FAUNE

BACCHUS et ARIANE

BACCHUS et UN FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 612 A

Naples Mus. Borb. 2. 3. pl. 11

Angleterre. Coll. Cartwright

Angleterre. Coll. Smith Barry



FAUNES

BACCHUS ENFANT SUR UN BOUC

GENIE BACHELIQUE
(Pl. 497 EN)

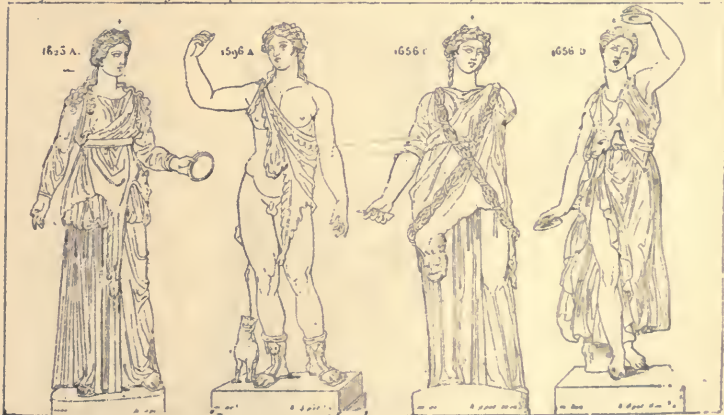
Angleterre. Coll. Smith Barry

Naples Mus. Borbon. N° 232

Rome. Mus. Capitolin

Rome. Villa Albani

Pl. 612 B



ARIANE

BACCHUS

CHANTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 694 C.

Angleterre. Coll. Pembroke.

Rome. Coll. Pamphili.



BACCHUS

Pl. 694 D.

Rome. Mus. Capitolina, t. 3, pl. 33.

Rome. Coll. Pamphili.



FAUNE

SUIVANT DE BACCHUS.

BACCHANTE.

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 695

Londres coll. Hope.

Londres Coll. Lansdowne

Giustiani, an. 1788.

1515



BACCHUS et L'ESPÉRANCE

1568



BACCHUS

1615



BACCHUS et MELPOMÈNE

Angleterre, Coll. Coke

Angleterre, Coll. Smith Barry.

Londres, Coll. Hope

Pl. 696

1608 A



BACCHUS

1620 A



BACCHUS IVRE SUR UN ANE

1619 B



BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 696 1

Munich. Glypt. N° 82

Londres Coll. Hope



PRÊTRE DE BACCHUS

BACCHUS INDIEN

Londres. Mus. Brit. n° Salle N° 41

Rome. Coll. Giustiniani.

Rome. Coll. Maffei. pl. 89

Pl. 696 2



LIBERA ou ARIANE

BACCHANTE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 697

Rome. *Vaticane*.Rome. *Mus. Capiti. pl. 36.*Rome. *Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 2.*

Carnaroppi. t. 3. N° 10



BACCHANTE.

BACCHUS EN HABIT DE FEMME

HERMÈS

Pl. 698

Angleterre. *Coll. Blundell. pl. 26.*

cc. pl. 28

Guatani. an. 1788

Carnaroppi. t. 1. N° 57



BACCHANTE

Florence, *Gori*, pl. 57

et pl. 56

Decade, *August*, pl. 80

Rome, *Coll. Guistin.*, pl. 67



BACCHANTE

Florence, *Gori*, pl. 55

Decade, *August*, pl. 53

Rome, *Coll. Marconi*

Rome, *Coll. Christia.*



BACCHANTE

Ind.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 701

Florence, Galerie des L.

Rome, Mus. Capit. t. 3 pl. 37

Paris, Coll. Durand.



BACCHANTE

BACCHANTE

Ined.

Paris Coll. Durand

Pl. 702



Ined.
BACCHANTE

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 23.

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 229.



BAUCÉ JOUANT DE LA FLÛTE.

BACCHANTE ENDORMIE

FAUNE

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 23.

Rome. Mus Pio Clem. t. 3. pl. C.IV.

Rome. Coll. Malestroit.



FAUNE

BACCHANTE ENDORMIE

FAUNE

Rome Coll. Constantin.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. a 112 H. Morninging

PL 703 A
Angleterre. Coll. Smith Barry



FAUNUSQUE
Haut

FAUNE COUCHÉ.

FAUNUSQUE
JOUANT DE LA FLÛTE

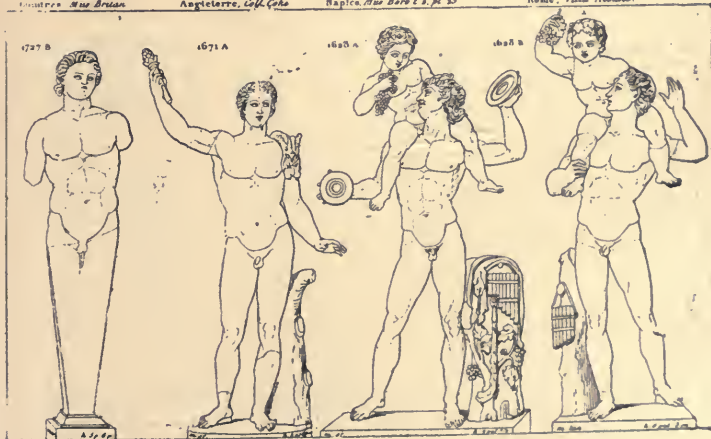
Angleterre. Mus. Britan.

Angleterre. Coll. Coke

Naples. Mus. Borb. t. 2, pl. 25

Rome. Villa Albani.

PL 703 B



HERMES DE FAUNE

JEUNE FAUNE

BACCHUS DE FAUNE

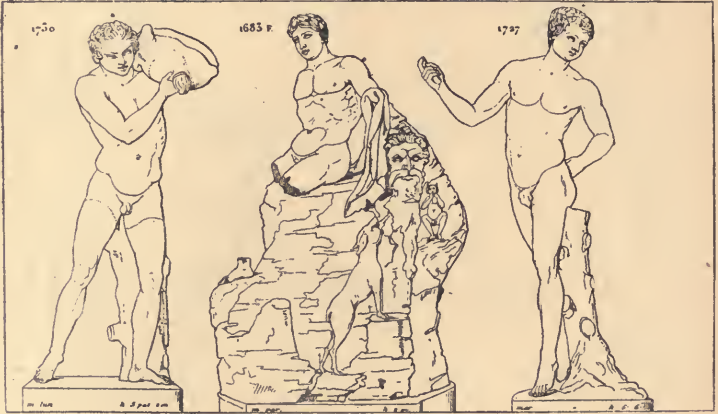
Statues Antiques de l'Europe

Pl 703 C

Rome, Villa Albani

Manteau. Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 50

Musée. Glypt. 1^{er} 302



PAUNES

Rome. Coll. Muses. t. 1. pl. 35

pl. 30

et pl. 31

Angleterre. Coll. Ashm.

Pl 703 D



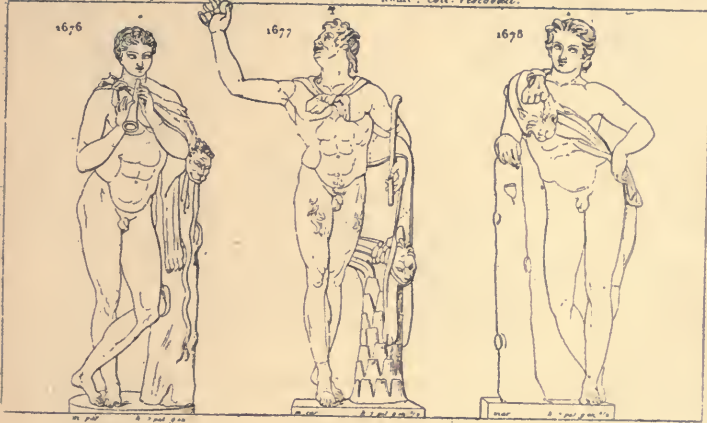
F A U N E S

Statues Antiques de l'Europe

Pl 700

Rome. Mus Capit t. 3 pl 31.

Rome. Coll. Paccagnoli.



Inéd

F. U N È

Pl 700

Rome. Mus Pio Clem t. 3 pl 32

Rome. Mus Capit t. 3 pl 33

Rome. Mus Chiaram

Rome. Mus Pio Clem t. 3 pl 36



F. U N È

Statues Antiques de l'Europe

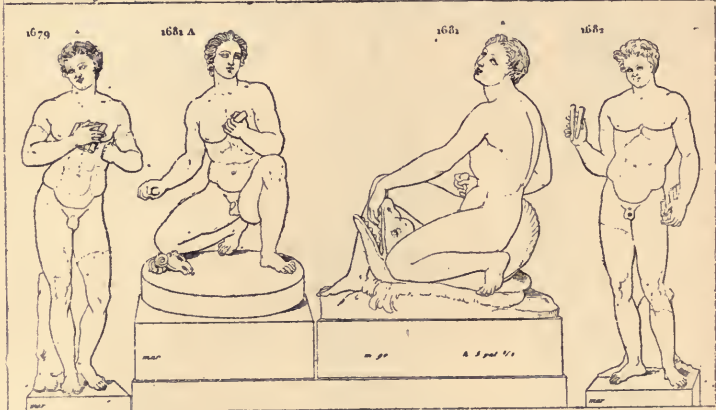
Pl. 707

Turin, Mus. Royal.

Rome, Coll. Mattei, pl. 33.

Rome, Villa Borghese.

Turin, Mus. Royal.



FAUNE

FAUNE ET UN DAUPHIN
Inéd.

FAUNE
Inéd.

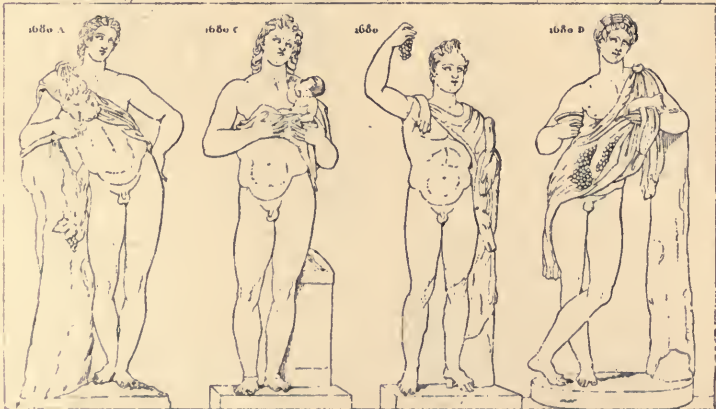
Rome, Coll. Mattei, pl. 38

Paris, Coll. Peurtales

Rome, Coll. Vascevali

Rome, Coll. Mattei, pl. 36

Pl. 708



FAUNE

FAUNE ET ENFANT

Inéd.

FAUNE

Rome Coll. Torlonia

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. *Rev. Blundell pl 30*

Londres Coll. Hope.

1693 B



FAUNE
Indid.



1670 A



FAUNISQUE ET CHÈVRE

1671 C



FAUNE
Indid.



Rome. Mus. Capiti. t. 3. pl. 32

Rome. Vatican.

Londres. Mus Brit. 3^e Salle. N^o 25

1688



1690



1689



FAUNES

Statues Antiques de l'Europe
Munich, Glypt. N° 96

Pl. 710 A

Mantoue, Mus. de l'Acad.

Londres, Coll. Westmacotte.



FAUNE PORTANT UNE OUTRE

FAUNE ENDORMI

FAUNE IVRE.

Angleterre, Coll. Grey.

Rome, Coll. Giustiniani.

Mantoue, Mus. de l'Acad.

Rome, Mus. Capitol.

Pl. 710 B.



JEUNE FAUNESSE

FAUNESSE SORTANT
DU BAIN

Inad.

FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 711

Genève, t. 1. N° 39

Paris, Coll. Courtauld

Rome, Vatican

Angleterre, Coll. Pembroke



FAUNE

FAUNE et PANTHÈRE

FAUNE

FAUNE et PANTHÈRE

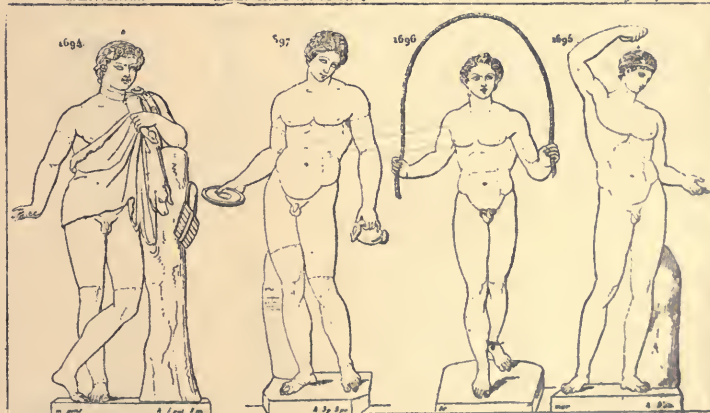
Pl. 712

Rome, Vatican

Londres, Mus. Brit. 3^e Salle, 5^e 43

Paris, Coll. Denon

Dresde, August. pl. 23



FAUNE TENANT UN RHYTON

FAUNE

FAUNE SAUTANT A
LA CORDE

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe
Gualtini, an 1787.

Pl. 713

Toulon (Mus. de)

1698



Rome, Coll. C^{te} Lazzani et Paterni

1699



m. 100

long. 1 p. 10 l. 7 1/2

FAUNE DORMANT

1700



h. 1 p. 10

FRAGMENT DE FAUNE.

Angleterre, Coll. Coke

Cavacoppo, t. 2, p. 17

Londres Mus. Brit. Salis. N^o 18

Pl. 714

1701



h. 1 p. 10

FAUNE

1702



h. 1 p. 10

LE TIREUR D'ÉPIE

1703



FAUNE DANSANT

1703

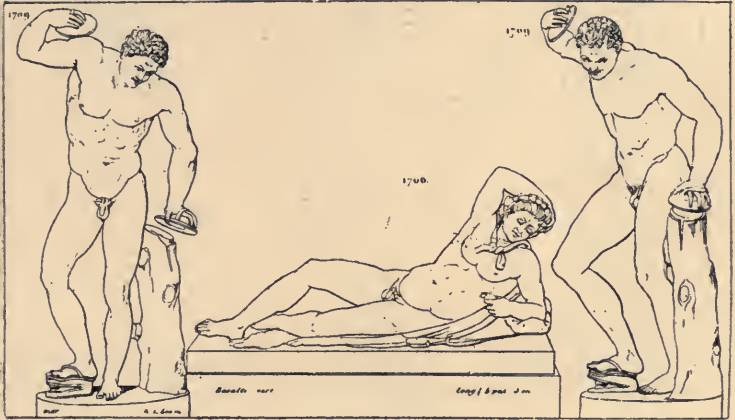


h. 1 p. 10

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Vatican

1775

Fluence (Galerie de)



FAUNE DANSANT

FAUNE COUCHÉ
Ined.

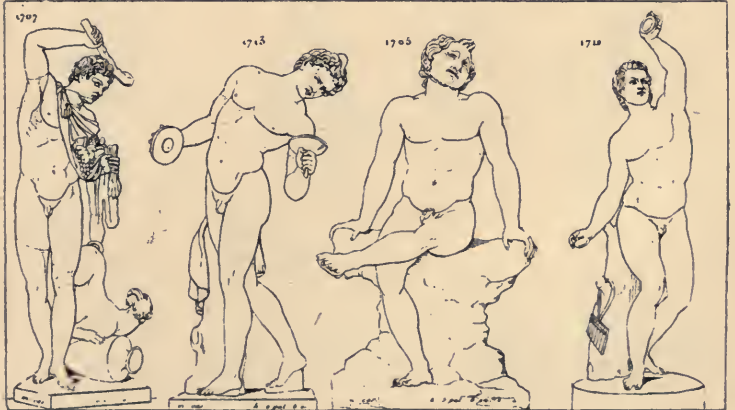
Rome Coll. Torlonia, t. 2, N° 32

Rome Vatican

Rome Coll. Vasconati

Rome Coll. Geminiani, pl. 12

1770



FAUNE ET FIGNE

FAUNE DANSANT

FAUNE ASSIS

FAUNE DANSANT

Statues Antiques de l'Europe
Brousses d'Illec. p. 137

Pl 716 A



FAUNES

Rome, Villa Albani

A Hist. Bilderk. pl. 21, N° 8.

Villa Albani.

Pl 716 B



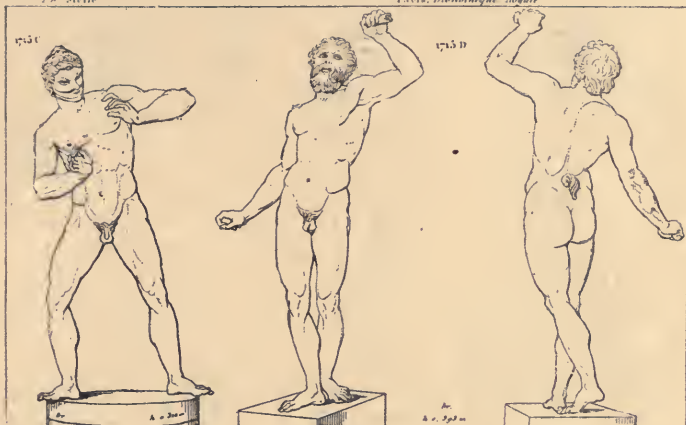
FAUNES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 716 C

En Stuc

Paris, Bibliothèque Royale



FAUNE JOUANT DE LA FLÛTE

FAUNE DANSANT

Rome, Villa Albani.

Pl. 716 D



FAUNE

PAN ET APOLLON

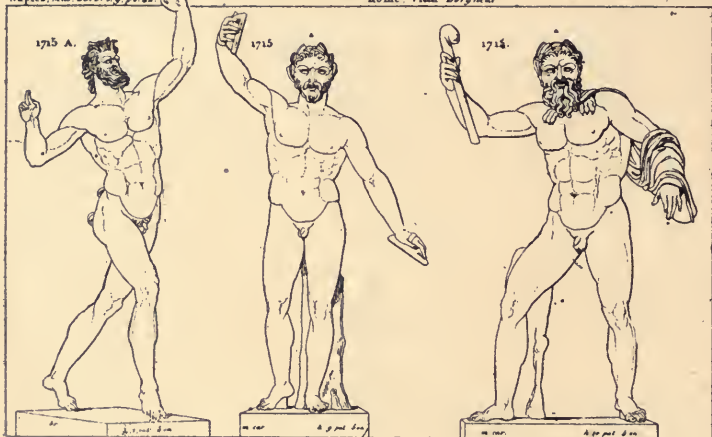
SERVANT DE BACCHUS

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Villa Borghese

Pl. 717.

Naples, Mus. Borb. t. 9, pl. 82.



Ined.

FAUNE DANS :

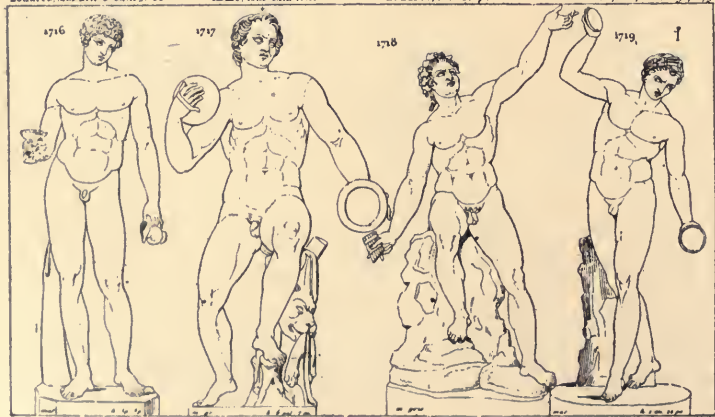
Pl. 718.

Londres, Mus. Brit. 3^e Salle, N^o 33

Rome, Mus. Massimo

Londres, Coll. Hope

Dresde, Saphat pl. 36, Aug. pl. 79



Ined.

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 21

Pl. 719

Rome. Vaticana.



SATYRE

FAUNE

Rome. Coll. Barberini. pl. 161.

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 61

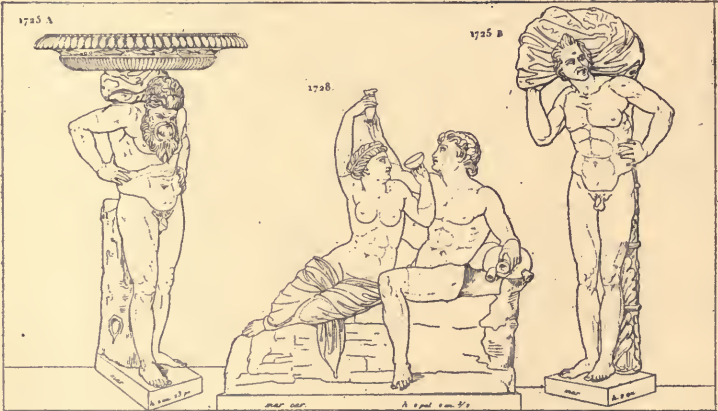
Pl. 720



FAUNE ENDORMI

Stockholm. (Mus. de.)

Stockholm. (Mus. de.)



FAUNE PORTEUR.

FAUNE ET NYMPHE.
Inéd.

FAUNE PORTEUR.

Rome. Mus. Chiaram.

Dresde. Laplac. pl. 68. Aug. pl. 96.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 87.

Rome. Coll. Vespasiani.



FAUNE

FAUNE ET NYMPHE

FAUNE.

Inéd.

Statues Antiques de l'Europe
Nantes. Musée de l'Académie

17. 23

1671 G



mar. A 3 pi. 8 in.

1671 D



mar. A 2 pi. 6 in.

1671 E



mar.

1671 B



mar. A 2 pi. 10 in.

Thid.

JEUNE FAUNE

Angleterre. Coll. Coke.

Angleterre. Coll. Pembroke.

17. 24

1680 G



mar. A 3 pi. 10 in.

1680 B



mar. A 3 pi. 10 in.

1671 F



mar. A 3 pi. 10 in.



mar. A 2 pi. 10 in.

FAUNE

FAUNE A L'ENFANT

FAUNE

Statues Antiques de l'Europe.

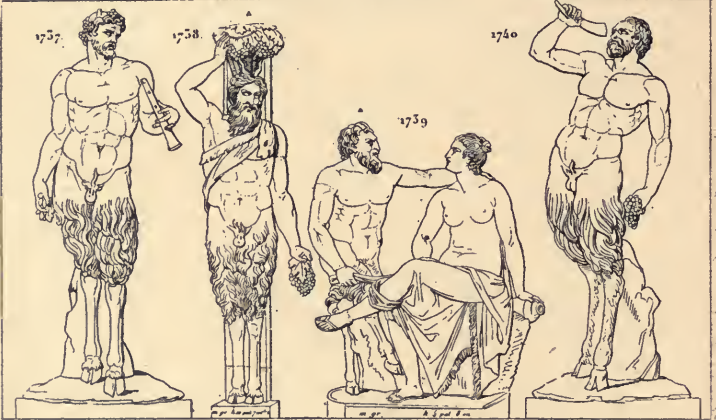
Pl. 725

Florence. Gal. del. 3.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 33

Rome. Vatican.

Florence. (Galerie de l' t. 3.



SATYRE

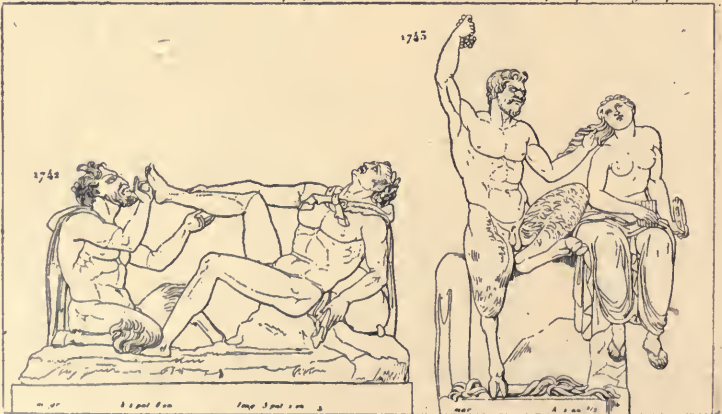
SATYRE ET NYMPHE

SATYRE

Rome. Mus. Pio Clement. t. 2. pl. 48

Dreude. Leplat. pl. 82; August. pl. 82.

Pl. 726



SATYRE ET FAUNE

SATYRE ET UNE BACCHANTE.

Statues Antiques de l'Europe
et d'Asie

Pl 736 A

Londres. Mus. Brit. n.° 366. A 20

Londres. Coll. Hope



SATYRE

SATYRE COUCHÉ

SATYRE

Angleterre Coll. Egremont

Florence Coll. Reale. n.° 2. et pl. 3

et pl. 2.

Pl 736 B



PAN ET OLYMPUS

OLYMPUS

PAN ET, OLYMPUS

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Barb.

Pl. 726 C.

Ense, Villa Stanes

Perrier, pl. 43



SILÈNES
taéd'

PAN et APOLLON

Londres, Mus. Brit. S. S. S. N. 53.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 4. pl. 4.

Pl. 726 D.

Villa Pamphili.



PAN

SILÈNES SOUTENANT UNE FONTAINE

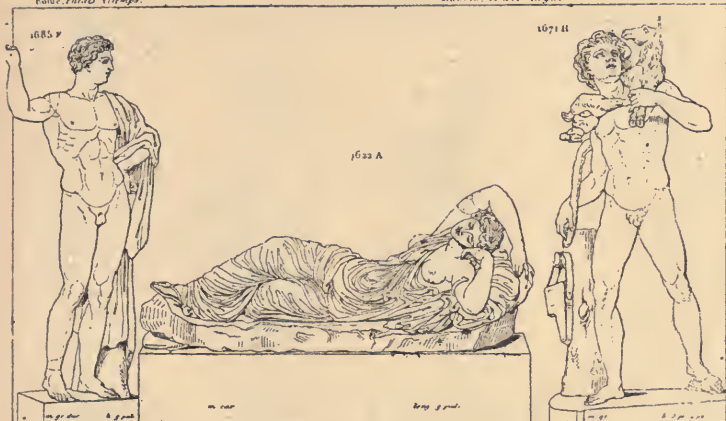
PAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 726 F

Rome, Palais Ulpie.

Madrid, Musée Royal.



FAUNE

ARIANE COUCHÉE

FAUNE PORTANT UN CHEVREAU

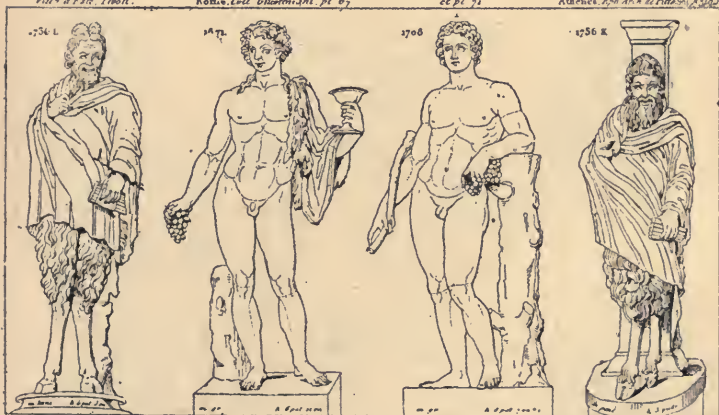
Ville d'Épize, Troie.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 67

cc pl. 71

Athènes, Épi. An. & Pittag. 1562

Pl. 726 F



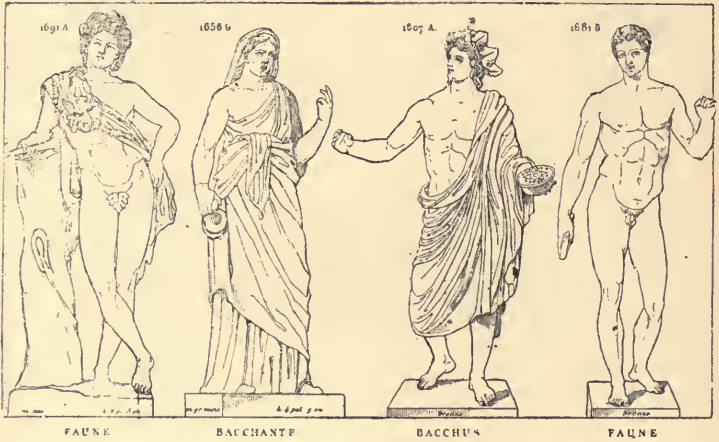
PAN

FAUNES

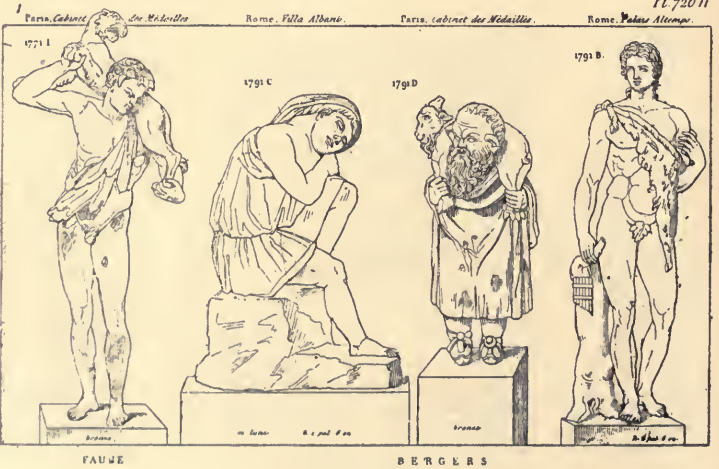
PAN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 726 G



Pl 726 H



Statues Antiques de l'Europe

Pl 72

Rome, Villa Pamphile

Villa Albani

Mantoue, Musée de l'Acad

Rome - Villa Pamphile



AILÈNE JEUNE

JEUNE SATYRESSE

SATYRE

SILÈNE JEUNE

Munich, Glyptoth. N° 207.

N° 220.

et N° 208.

Pl 73



SATYRE

SATYRISQUE À LOUTRE

SATYRE

Statues Antiques de l'Europe

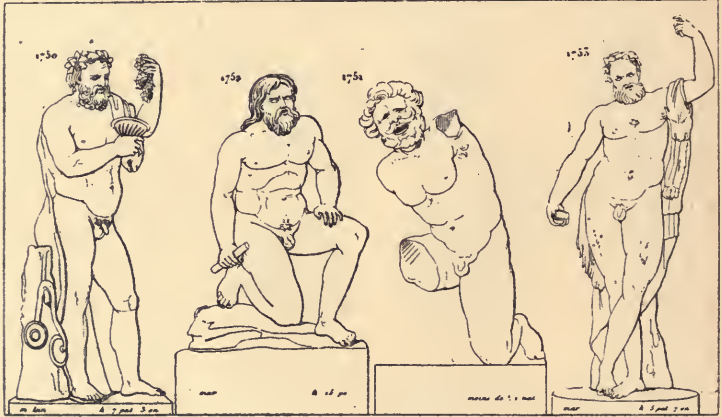
Pl 729

Rome Mus. Pio Clem. t. 1. pl. 83

Dresde Lepsius pl. 2

Turin Mus. Royal

Venise Mus. S' Marc pl. 39



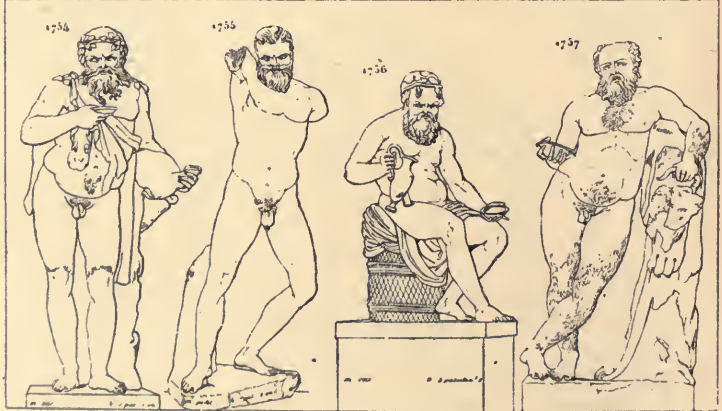
SILÈNE

Rome Coll. Vecconale

Rome. Vatican

S' Pétersbourg Mus. Imperial

Pl 730



land.

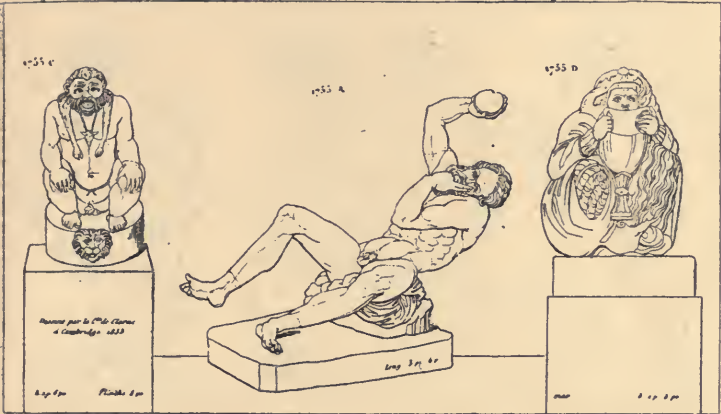
SILÈNE

Statues Antiques de l'Europe
 Londres. Mus. Brit. n° salle 3^{re}

Pl. 730 A

Angleterre. a Cambridge

Angleterre. coll. Pembroke



n° 55 c

n° 55 A

n° 55 D

Reconnue par le P^{re} de Clarendon
 a Cambridge. 1633

Long 3 p. 1/2

Long 2 p.

SILÈNE

SILÈNE IVRE

SILÈNE

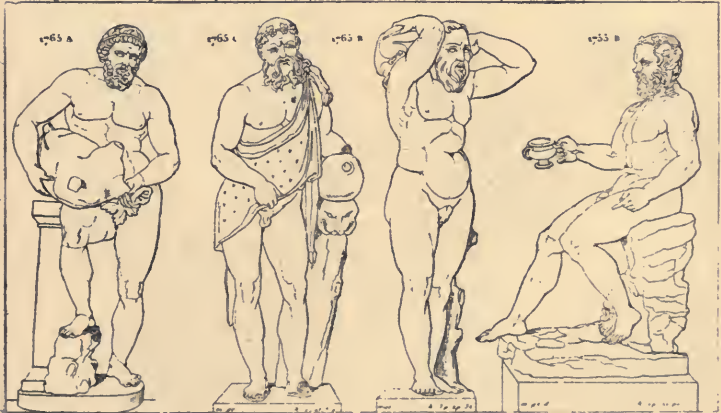
Angleterre. coll. Orby

Naples. Mus. Borb. t. II. pl. 61

Mantoue. Mus. de l'Académie

Londres. coll. Hope

Pl. 730 B



n° 65 A

n° 65 C

n° 65 B

n° 55 D

SILÈNE A LOUÏRE

SILÈNE PORTANT
 UNE OÛTRE

SILÈNE ASSIS

Statues Antiques de l'Europe
et pl. 39

Pl. 73r

Caraccioli. t. 2. pl. 25.

Dresde. Leplat. pl. 12.



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC

SILÈNE IVRE

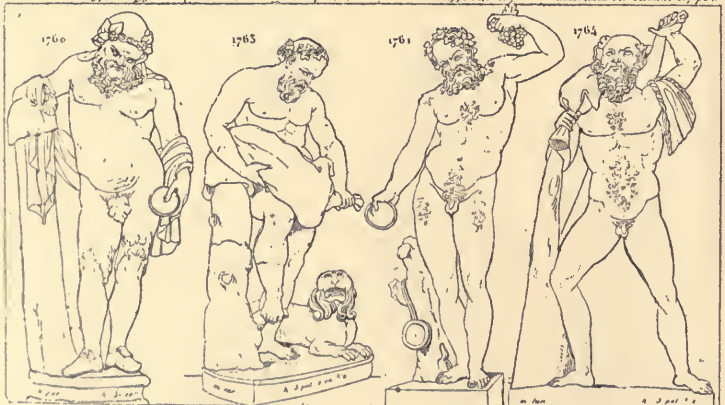
Munch. Glypt. N° 99

Rome. Coll. Guastic. pl. 138.

Caraccioli. t. 2. N° 16.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 7. pl. 3

Pl. 732



SILÈNE

SILÈNE TENANT UNE OÛTRE

SILÈNE

SILÈNE PORTANT UNE OÛTRE

Statues Antiques de l'Europe

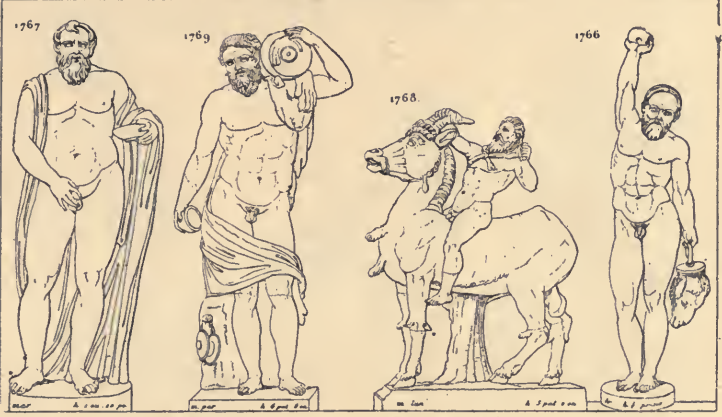
Pl. 733

Dreide, Leplat. pl. 106

Rome, Mus. Chazaras. pl. 41.

Rome, Coll. Chablow.

Varis, F. Koch Roy



SILÈNE

SILÈNE SUR UN BOUC

SILÈNE

laid

Angleterre, Coll. Egmont

Vienne, Mus. Impérial.

Dreide, Leplat. pl. 106.

Rome, Mus. F. Giann. 1.1. pl. 40

Pl. 734



SILÈNE
CANÉPHORE

PRIAPE

ROMAINE SACRIFIANT À PRIAPE

PRIAPÉ

Mantoue, *Mus. de l'Acad. t. 3. pl. 30.*

Statues Antiques de l'Europe
Rome, *Coll. Mattei. pl. 105*

pl. 33

Pl. 731 A



BERGER

SILÈNE

Rome, *Mus. Chiaramonti. pl. 80.*

Munich, *Glypt. N° 100.*

Pl. 731 B.



SILÈNE

SATYRE.

LE DIEU DES JARDINS

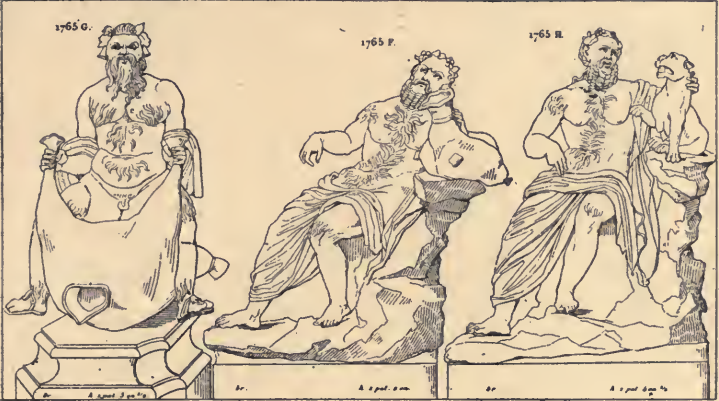
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 73 C

Naples, Mus. Borbonico. Bronzes d'Hercule. pl. 33.

pl. 33.

et pl. 36



SILÈNES

Pl. 73 D

Naples, Mus. Borb. Br. d'Herc. pl. 33.

N° 265.

q. N° 333.

Rome, Villa Albani.



SILÈNE ou MARSYAS

SILÈNE

SILÈNE TENANT UN BRYTON.

SILÈNE.

Fig. pl. 33.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 33

Rome Mus. Chiesam

Vienne Mus. Imp.

Naples Mus. Barb.

1736 C.



10. 1/2 h. 1. 1/2

PAN

1736 B.



PAN et UNE NYMPHE

1771



SILENE TENANT UN RHYTON

Naples Mus. Barb. t. 5. n. 22

Reque. Coll. Giustin. pl. 102

Pl. 36

1788



CHASSEUR

1736 B.



1791



BERGER

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Giustiniani

Pl. 737



CENTAURE et TIGRE

Inad.

CENTAURESSE

Rome, Coll. Mattei, pl. 40

Angleterre, Coll. Pembroke.

Stockholm, (Musée Royal de)

Pl. 738



SILÈNE COUCHÉ

Angleterre, Coll. Carlisle

SILÈNE

SILÈNE ENDORMI.

SILÈNE

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 2, pl. 52

Rome, Mus. Capitolin, t. 8, pl. 30.



1783.

1781.

CENTAURE ET AMOUR

CENTAURE.

Rome, Mus. Capu. t. 3, pl. 60

et t. 8, pl. 53.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 103.



1780

1789

CHASSEUR

CENTAURE

CHASSEUR

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 741.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 133.

Rome. Vatican.

Rome. Coll. Giustiniani, pl. 133.



BERGER

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 36.

Naples. Mus. Borb.

S^t Pétersbourg. Mus. Imperial.

Pl. 742.



BERGER

ÉCORCHEUR RUSTIQUE

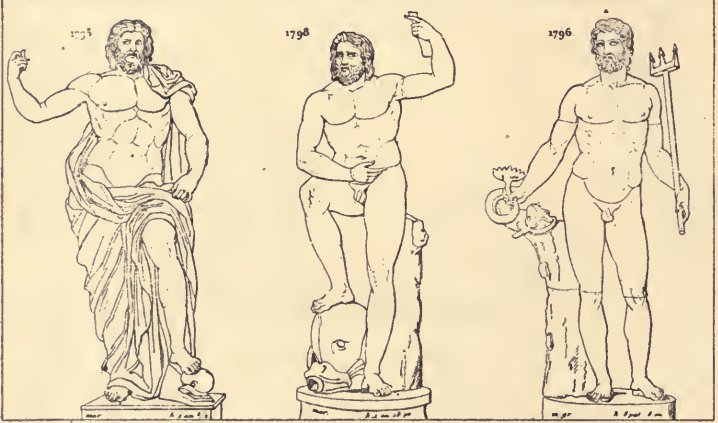
BERGER C

Statues Antiques de l'Europe
et pl. 47.

Pl. 743.

Dreede. Leptus. pl. 33; August. pl. 40.

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 1. pl. 32.



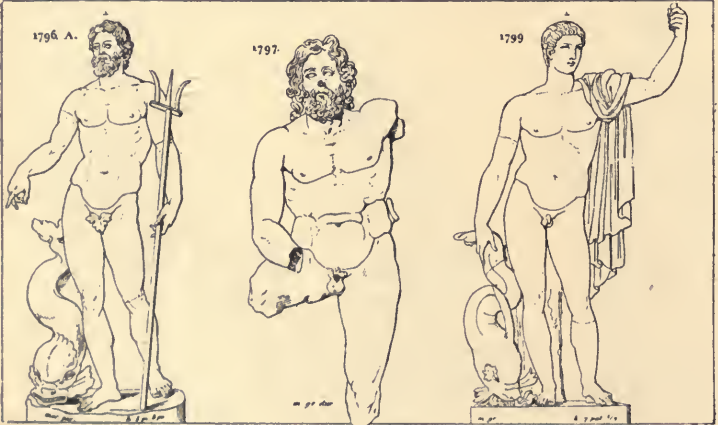
NEPTUNE.

Angleterre. Coll. Coke.

Rome. Vatican.

Naples. Mus. Barb. N° 108.

Pl. 744.



NEPTUNE

NEPTUNE. (PERSONNAGE IMPÉRIAL)

Statues Antiques de l'Europe

1755

Rome, Coll. Giustin. pl. 33.

Rome, Vazzeri.



mar

LE NIL.

m. apud.

Océan.

long 22 pied 3 in.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 33.

et pl. 33

Rome, Coll. Torlonia. t. 2. pl. 42.



1506

1508

1509

TRITON

TRITON et NÉRÉIDE.

TRITON

Rome, Coll. Giustin. pl. 46.

Rome Mus. Capic. t. 3. pl. 1



1513

1503

mar

FLEUVE

m. apud.

Océan

long 16 pied 1/2

Statues Antiques de l'Europe
Florence. (Galerie de) t. 3.

Venise. Mus. S. Marc. t. 2, pl. 28.

Angleterre. Coll. Blandell. pl. 23. Pl. 74.



DÉESSE MARINE

THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

GALATÉE

Vienne. Mus. Imperial.

Rome. Vatican.

Pl. 75.



TRITON

THÉTIS SUR UN CHEVAL MARIN

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 47

Rome Mus. Capitol. pl. 11

1814



long. 2,50 m.



n. 11

long. 2,50 m.

Rome coll. Torlonia t. 2 N° 17

Angleterre Mus. Worcester

1816



Basalto

1815



mar

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 37

Rome Vaticano.

1811

1815



n. 11

long. 2,50 m.



n. 11

long. 2,50 m.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 29

Rome. Mus. Capit. Lorenz. Re. t. 1

Museich. Egypt. N° 295.



LE TIBRE

FLEUVE

Rome Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 36

Rome. Mus. Capit.



FLEUVE

Angleterre coll. Ash

Angleterre coll. Cartwright



LE NIL

FLEUVE

1817



LE NIL

Rome Coll. Grimaldiani

1888 A



NYMPHE

PALEMON SUR UN DAUPHIN

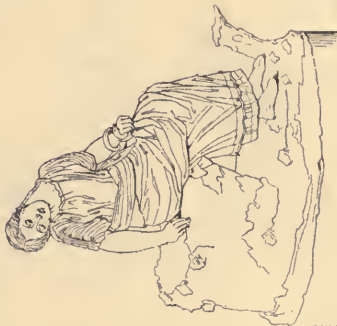
1831 r



FLEUVE.

Rome Coll. Bechelli Achillade

1805 A



THEÏS ENDORMIE

Vénus

1806 A

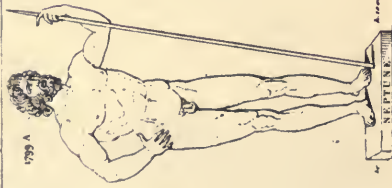


TRITON

Statues Antiques de l'Europe
Pomé. *Pl. in. Affuer.*

1779 B

Statues Antiques de l'Europe p. 34



1779 A

No 1 A
Neptune. Mus. Borb. 1779 B



No 2 A

FLEUVE.



No 3 C.

A. Hirc. Bildaub. pl. in. 1779 B

OCEAN



No 4 B

Neptune. Mus. Borb. 1779 B



1779 B

No 5 B

Neptune. Mus. Borb. 1779 B

Musée. Mus. Royal.

1736 B



NEPTUNE

Rome. Villa Albani
1811 A



ARCHITRÈTE

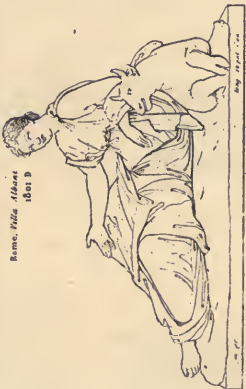
long. 1.20 m. diam. 0.25 m.

1835 A



NAXOS

Rome. Villa Albani
1801 B



199 A



CÉNIE DE FONTAINE

Musée des Beaux-Arts
Paris

1811 B



haut. 1.15 m. long. 1.20 m.

1837

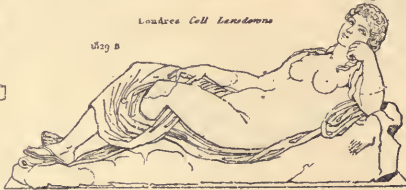


SYMPLESSE ou APPLADE



Londres Coll. Lansdowne

1839 B



1820



INOPUS. Frag^t

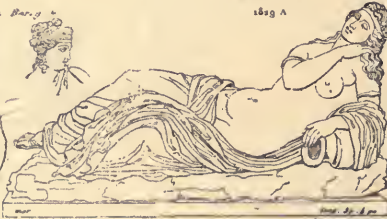
Angleterre. Coll. Smith-Barry

1851 A



Londres Coll. Lansdowne

1839 A



Angleterre. Coll. Blundell. pl. 16.

1828



1839 B



NYMPHES DES FONTAINES

ANCHYRRHOE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Ginetti pl. 33

Pl. 75

Turin Mus. Royal

Milan, du Cabinet de M. le M^{re} de Tourn.



Rome Coll. Chabot

Rome Vatican

Rome Coll. Torlonia t. 3. N^o 20

Pl. 72



l'ocd

NYMPHES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe
Giraceppi, t. 2. N° 56:

Pl. 753

Rome, Coll. Ginastia, pl. 169.

Paris, Biblioth. Royale.



N Y M P H E

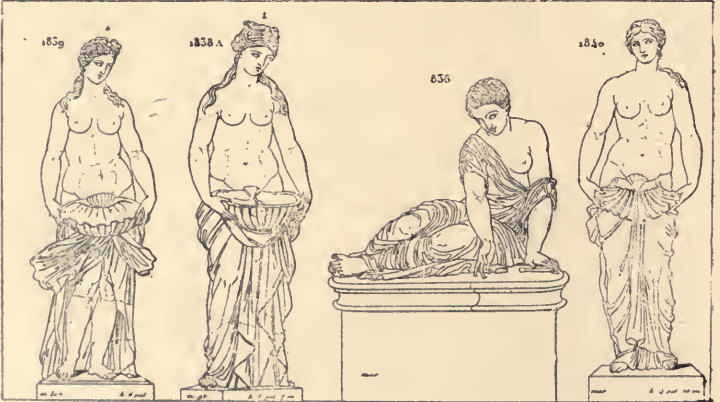
Pl. 754

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 1. pl. 35.

Rome, Coll. Farnese.

Giraceppi, t. 1. pl. 60

et pl. 53



Intal

N Y M P H E

Statues Antiques de l'Europe

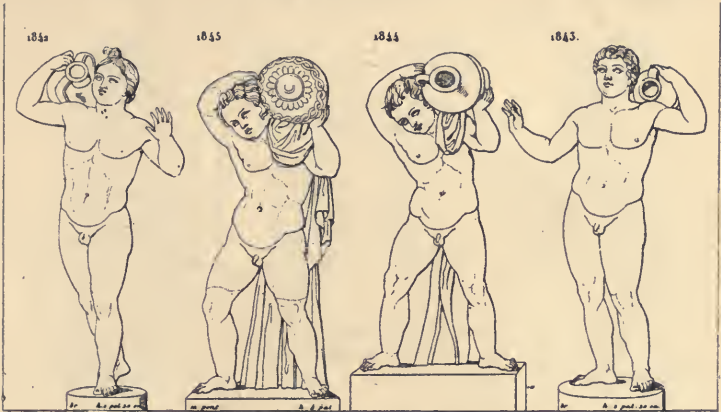
Pl. 755

Naples, Bronzes d'Herc. pl. 30.

Rome, Mus. Chiaram.

Cavoccepi. t. 1. V. 3

Naples, Bronzes d'Hercul. pl. 30.



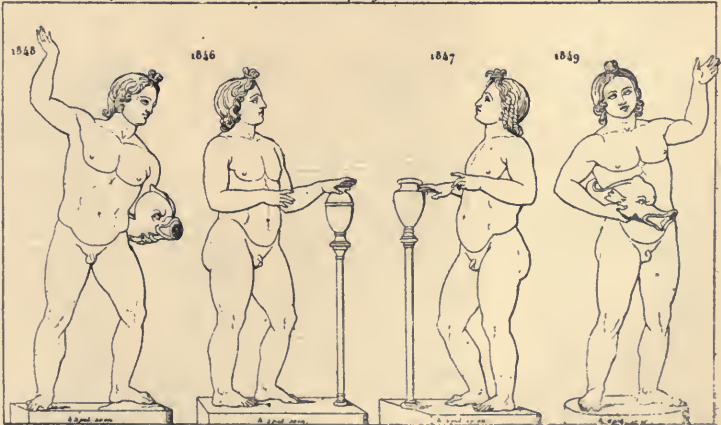
GÉNIES DES FONTAINES

Pl. 756

Naples, Bronzes d'Herculannum
pl. 42

pl. 32.

et pl. 33.



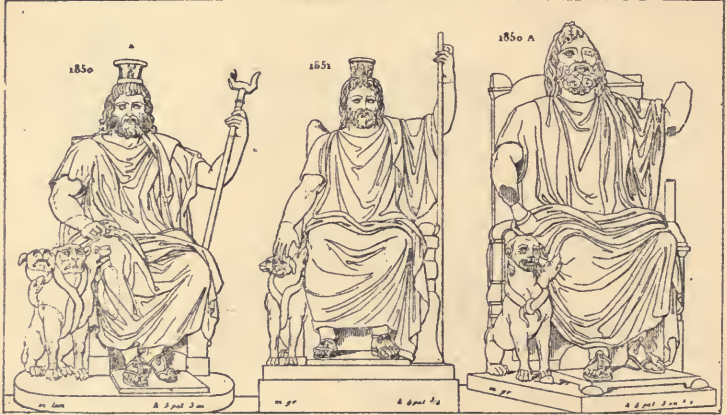
GÉNIES DES FONTAINES

Statues Antiques de l'Europe
 Naples Mus. Borb. c. 2. N° 63

Pl. 757

Rome Mus. Pio-Clem. c. 2. pl. 2

Rome Mus. Capitolin



PLUTON

Ined

Angleterre Coll. Cavale

Genève Coll. Landorno

Angleterre Coll. Blundell pl. 30

Pl. 58



Ined

PLUTON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 59

Rome, Mus. Christian

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 4 III

pl. 25

et pl. A IV



ATREIOS

NEMESIS

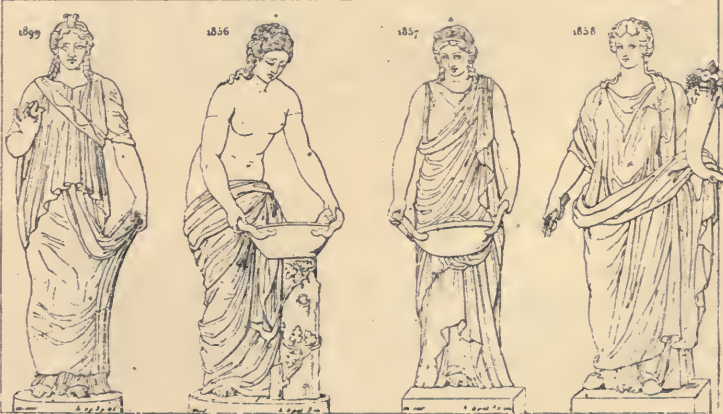
Angleterre, Coll. Blandell, pl. 22

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 2

Rome, Vatican

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 174, 175

Pl. 60



EURANCE ETRUSQUE

DANAIDES

CONCUBINE

Statues Antiques de l'Europe

Florence, Gal. Real ser 6, t. 2, pl. 62

et. pl. 63.

1863



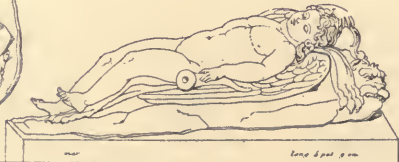
1864



Venise Mus. S. Marc t. 2, pl. 50

Florence, Gal. Real ser 6, t. 2, pl. 64

1866



Dresde August. pl. 152. Leplat pl. 186

Florence Gal. Real ser 6, t. 2, pl. 66

1865



1869



Statues Antiques de l'Europe

Pl. 767 A.

Florence t. 1. pl. 5. p. 23

Boucard p. 3. pl. 70

Florence, (Galerie de) t. 2.



SUJET FUNÉBRE

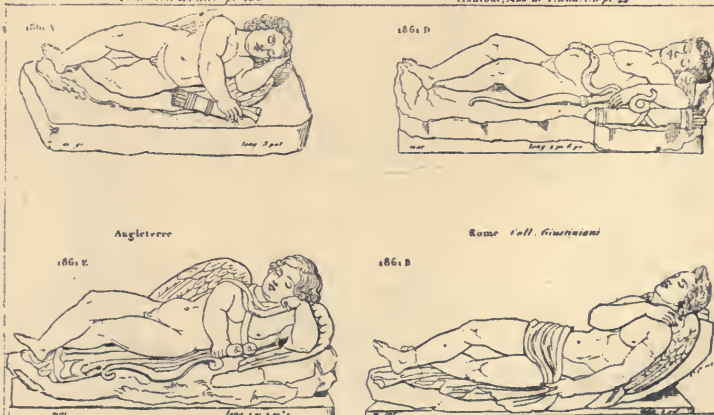
SOMMEIL.

GÉNIE de FEMME

Rome G. P. Maffei pl. 126

Santour, Mus. de Livon. t. 3. pl. 43

Pl. 767 B.



Angleterre

Rome Coll. Giustiniani

1861 E

1861 B

GÉNIE DU SOMMEIL.

Inde

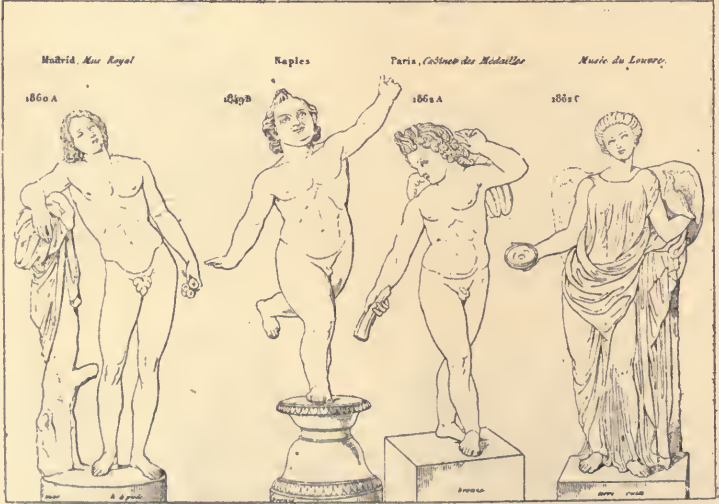
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 761C

Naples, Mus. Borbonica

Musée de Braccio

Musée du Louvre



Statues Antiques de l'Europe

Rome. Coll. Giustiniani

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 44

Breslin Leplat pl. no 17762

1861c



GÉNIE DU SOMMEIL.
Trad.

1868



LE SOMMEIL

Rome. Vatican

1875



FEMME COUCHEE

1807



LE SOMMEIL

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 1, pl. 28

1860



LE SOMMEIL

Rome. Coll. Giust. pl. 49

1873



FIGURES FUNÉRAIRES.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 44

1872



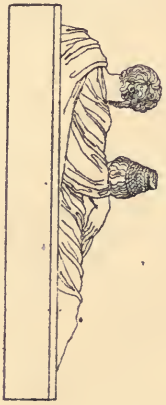
LE SOMMEIL

1873 I

Rome. Mus. Capitolino



Rome. Coll. Farnese n. 37.



1873

1873 A

Rome. Mus. Capitolino



ALEXANDRE SEVERE et MAMEA SA MERE

Rome. Mus. Capitol. n. 3. fol. 66

1873 B



Statues Antiques de l'Europe

Coll. Pamphili

11 702 B

Coll. Mattei pt. ms.

Rome coll. Mattei pt. ms.



PUDICITÉ

FIGURE FUNÉRAIRE

PUDICITÉ

Rome coll. Giustin.

R. m. e.

Collection

Pamphili.

11 762 C



PUDICITÉ

PRÊTRESSE

STATUE DE VILLE

PRÊTRESSE

Angleterre. Oxford

Musée Antiquaire de l'Europe
Londres. Coll. Lansdowne Rome. Mus. Capol

Toulouse. (Musée de)

Pl. 763

1876 A



1877



1876



1878



HARPOCRATE

Rome Mus. Capitolin. Capit.

Vienne. Leplat. pl. 90.

Turin. (Musée Royal de)

Pl. 764

1879



1880



1890



1891



LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

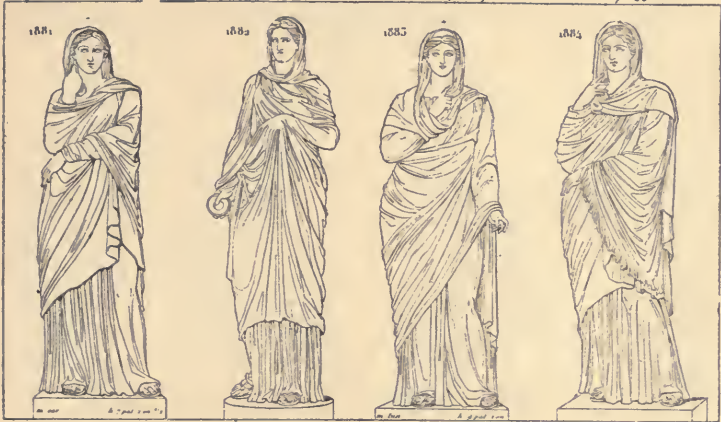
Pl. 765

Rome Vatican

Florence Statues del 2

Rome Mus Cap 1.3 pl 37

pl 33



LA PUDICITÉ

VESTALE

LA PUDICITÉ

Dresde Leplat. pl 92

Florence Torr. pl 90

Rome coll. Giustin. pl 17

Dresde August. pl 20

Pl. 766



LA PUDICITÉ

VESTALE

LA PUDICITÉ

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 76

Rome Mus. Capit.

Rome Mus. Pio-Clem. t. 2. pl. 25.

et t. 3. pl. 46

Rome Coll. Giustin. pl. 39



IMMORTALITÉ.

ROME

ANTIOCHE SUR L'ORONTE

ESPÉRANCE

Rome Mus. Capit.

Rome Coll. Giustin. pl. 26.

Rome, Vatican.

Munich. Glypt. N° 36.

Pl. 68



ROME

ESPÉRANCE

CLÉMENCE.

ESPÉRANCE..

Statua Antiques de l'Europe

Pl. 768A

Reissner p. 6 pl. 1 16.

Rome Coll. Sulpicis

Angleterre Coll. Blundell pl. 9

Reissner p. 6 pl. 63



ESPERANCE

PROVINCE CAPTIVE

LA BITHYNIE

PROVIDENCE

Pl. 768B

Turin. Musée Royal

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 19

Rome. Villa Albani



PRÊTRES VOILES

PRÊTRE ÉTRUSQUE

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Coll. Mattei, pl. 60

Florence, Corsi, pl. 81

Angleterre, Coll. Egmont

Genève, an 1768

Pl. 69



CAMILLE

HARUSTICE

CAMILLE PORTANT UN COCHON

CAMILLE

Londres, Mus. Brit.

Naples, Mus. Borb. t. 6, pl. 8

Florence, Corsi, pl. 100

Florence, Galerie de 122

Pl. 70



CAMILLE

Statues Antiques de l'Europe
Mus. Borbonico, N° 3

Pl. 770 A.

* Naples, Bronzes d'Hercule p 203

De d'Hercule p 199.



GÉNIE

GÉNIE DE ROME.

GÉNIE

Monumenti Gabini, pl. 20.

Rome, Villa Albani

Pl. 770 B
coll. Gabbiani



SACRIFICATEUR

PRÊTRESSE ÉTRUSQUE

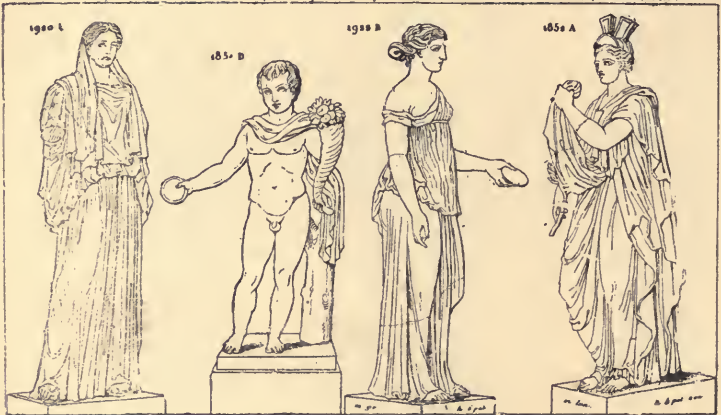
PRÊTRE ÉTRUSQUE

SACRIFICATEUR

statues antiques de l'Inde.
 Atel pl. 13. N° 17 Naples. Mus. Borb. N° 82

Pl. 770 C.

Rome, Villa Albani.



VESTALE

PLUTUS

PRÊTRESSE
Atel

CÉRÈS

Montfaucon t. 3 pl. 17

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 30

Pl. 770 D



GÉNIE DE L'ABBESSE

PRÊTRE AVEC UNE VACHE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Musée Capitulin

Pl. 770 E

Rome Villa Pamphile

Rome Coll. Medicee pl. 2



SACRIFICATEUR

ROME

CAMILLE

Paris, a M. le C^{te} de Lamoignon

Madrid, Musée Royal

Perris, pl. 7 B

Florence, Gars. pl. 82

Pl. 770 F



VESTALE

LA PAIX

SIBILLE

MARUSPIC

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 77

Rome, Mus. Chiaram.

Orvieto, Epist. pl. in August. pl. 33

Vercelles, Torse de 1

Orvieto, Epist. pl. 60, Ann. pl. 33



1918 VESTALE TUCCIA

1919 VESTALE

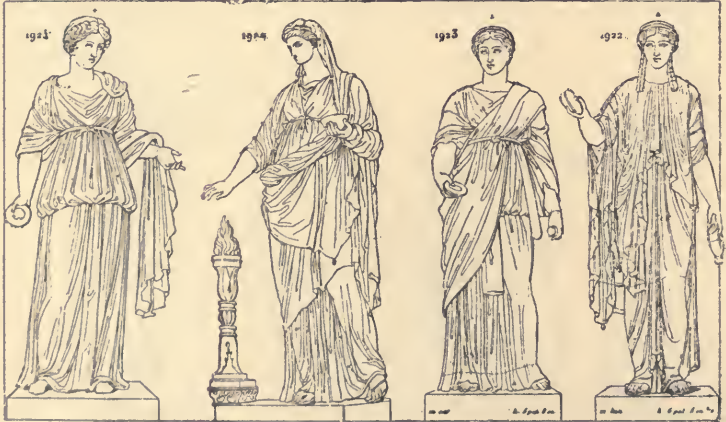
Angleterre, Mus. Worthing

Florence, Gori. pl. 98

Rome, Mus. Chiaram.

Rome, Villa Albani.

Pl. 77



1921 ASCLEPIAS

1924 VESTALE

1922 PRÊTESSE

Statues Antiques de l'Europe.

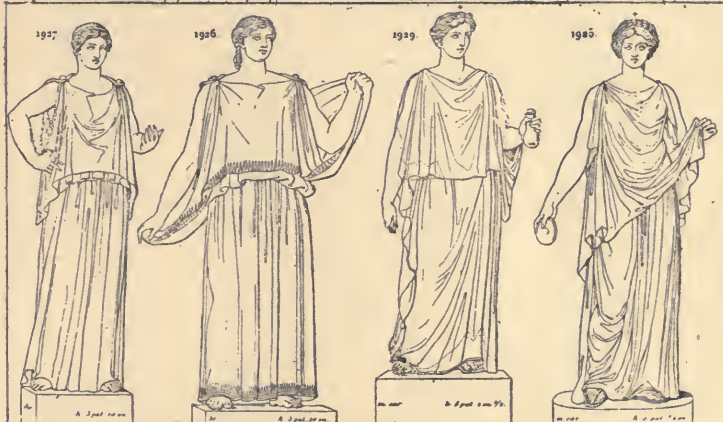
Pl. 773

Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 75.

et pl. 76.

Rome, Mus. Chiaram.

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 18.



PRÉTRESSE

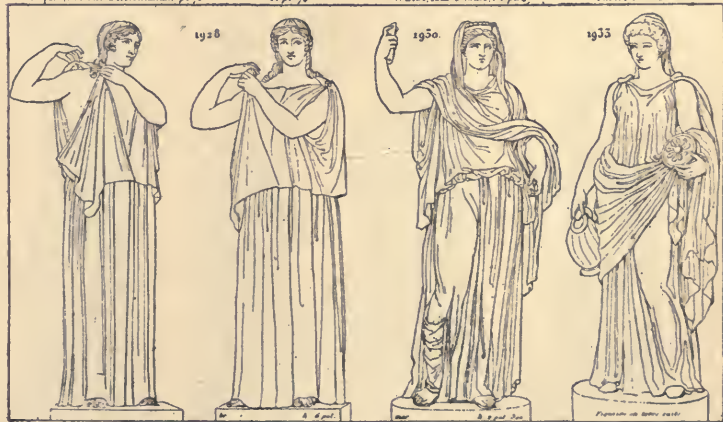
Naples, Bronzes d'Herculanum, pl. 73.

et pl. 74.

Venise, Mus. S. Marc, t. 1, pl. 4.

Paris, Coll. Duvivier.

Pl. 773



PRÉTRESSE.

Statues Antiques de l'Occident

Pompeii, Italie, n° 172

Rome, Coll. Fieschi, n° 17

Rome, Villa Borghese

Nap. Mus. Borb. n° 88

Pl. 77



PRÉTRISSE DE LA FIDÉLITÉ

PORTÉ-PAIN

DANSEUSE

HERMÈS DE FEMME

Rome, Coll. Urband.

Pl. 77 bis



Figurine en terre cuite

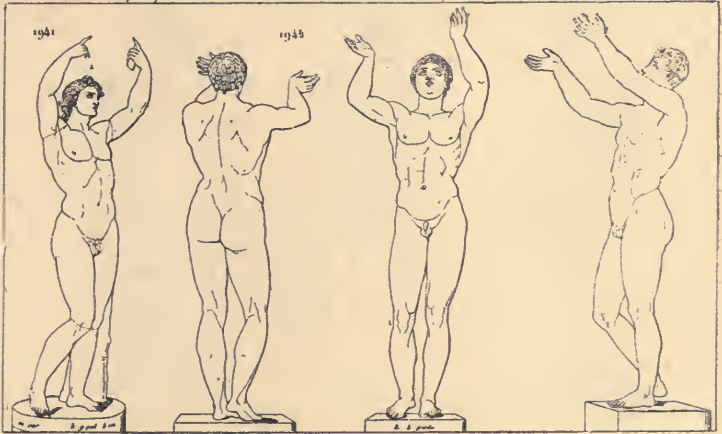
Encl.

DANSEUSES

Statues Antiques de l'Europe
Berlin, Mus. Royal

17 777

Rome. Coll. Giustin. pl. 237



ADORANTS.

Rome. Villa Pamphili.

Rome. Coll. Mattei. pl. 203

et pl. 102

de l'île Santorum

Pl. 778



FIGURES DE FEMMES

Statues Antiques de l'Europe

Stockholm. Mus. Royal.

London. Coll. Lansdowne

Naples. Mus. Borb. N° 423

Pl 779



PRÊTRESSES

SYBILLE

Rome. Mus. Capit. t. 3 pl. 62

Naples. Bronzes d'Herculan p 293

et p 329

Pl 780



MAGICIENN E

ADORANTE

Statues Antiques, de l'Europe

Pl. 781

Florence. *Gal. Beale ser. IV. t. 2 pl. 68*

Dresde. *Leplat. pl. 226*

Florence. *Gal. Beale. ser. IV. t. 2 pl. 69*

Rome. *Mus. Capitolino*



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS.

HERCULE ENFANT ENDORMI

HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS.

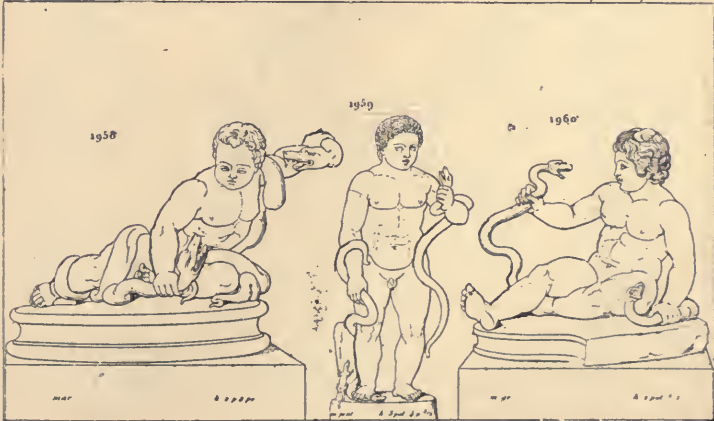
HERCULE ENFANT

Turin. *Mus. Royal*

Rome. *Vatican.*

Rome. *Mus. Capit. t. 5. pl. 25*

Pl. 782

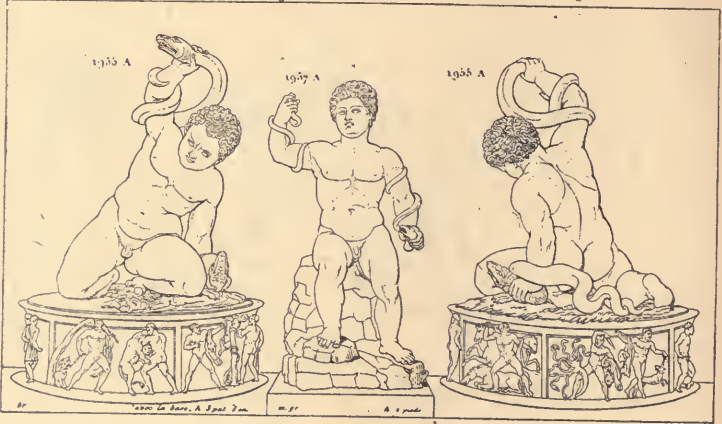


HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

Naples. Mus. Borb. t. 1, pl. 8

Statues Antiques de l'Europe.
Angleterre. Coll. Pembroke

Pl. 783



HERCULE ÉTOUFFANT LES SERPENTS

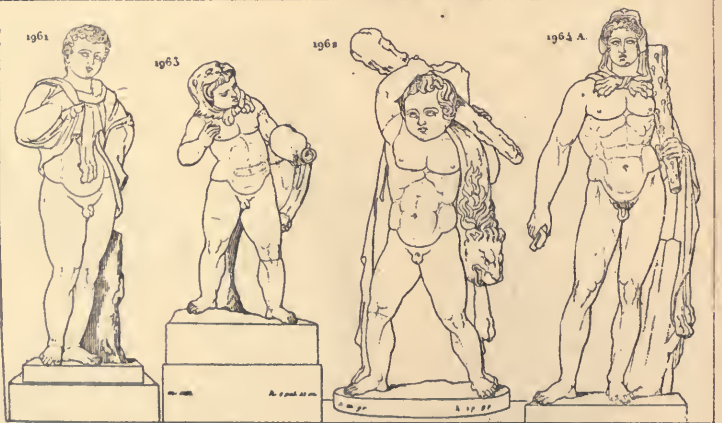
Canopept. t. 2, N° 20

Rome. Vatican.

Angleterre. Mus. Worlesy.

Rome. Coll. Pamphili.

Pl. 784



HERCULE ENFANT.

GÉNIE DE LA FORCE

HERCULE JEUNE

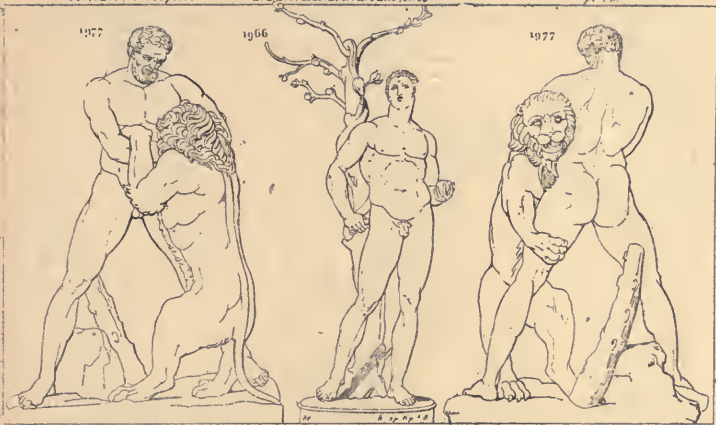
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 785

Florence, Gori, pl. 63

Londres, Mus. Brit. n. Salle, N. 14

pl. 60.



1977
HERCULE ÉTOUFFANT LE LION DE NEMÉE

1966
HERCULE AU JARDIN DES HESTÉRIDES.

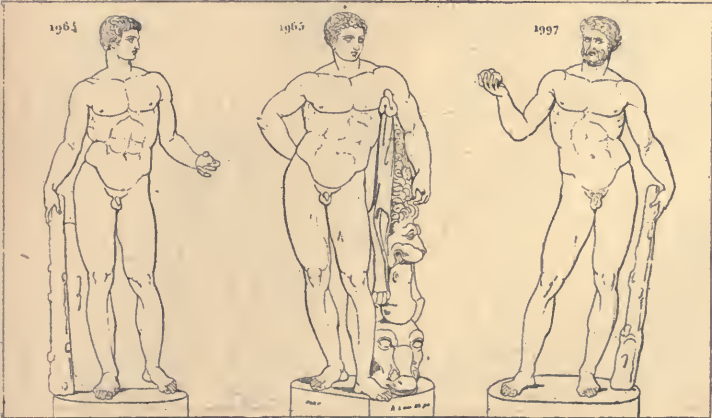
1977

Florence, Gori, pl. 67.

Vienne, Leplst. pl. 33, August pl. 90.

Florence, Gori, pl. 68

Pl. 786



1964

1965

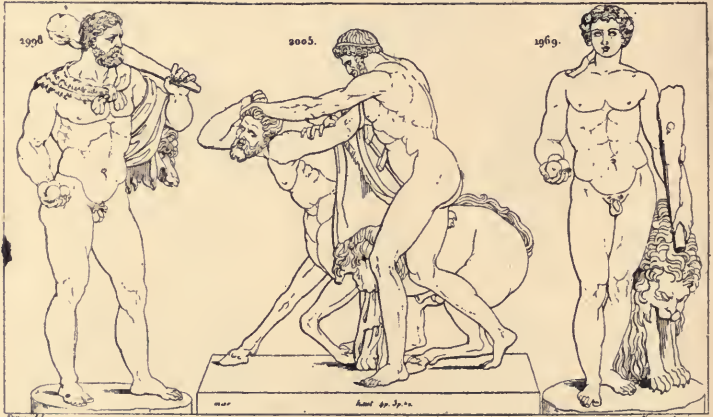
1997

HERCULE.

Rome, Coll. Giustin. pl. 15.

Statues Antiques de l'Europe.
Florence. (Galerie de l'É.)

Pl. 787
Rome, Coll. Giust. pl. 15



HERCULE

HERCULE TERRASSANT UN CENTAURE.

HERCULE JEUNE.

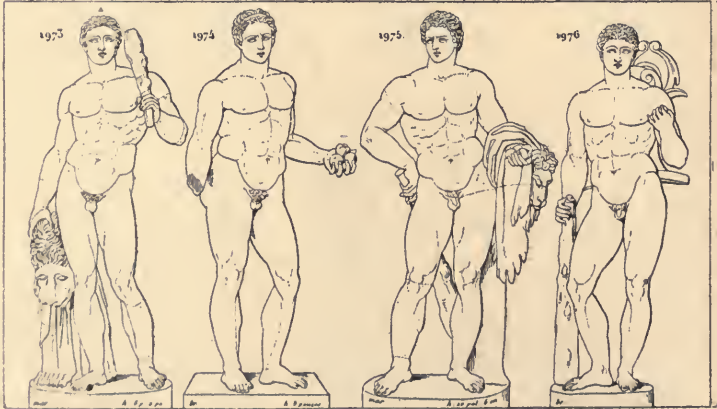
Angleterre, Specim. of dillet. pl. 30

Paris, Biblioth. Royale

Rome, Coll. Giustin. pl. 15

Angleterre, Specim. of dillet. pl. 30.

Pl. 788



HERCULE

Statues Antiques de France
Naples. Mus. Arch. 3^e 97

Pl. 786



HERCULE FARNÈSE

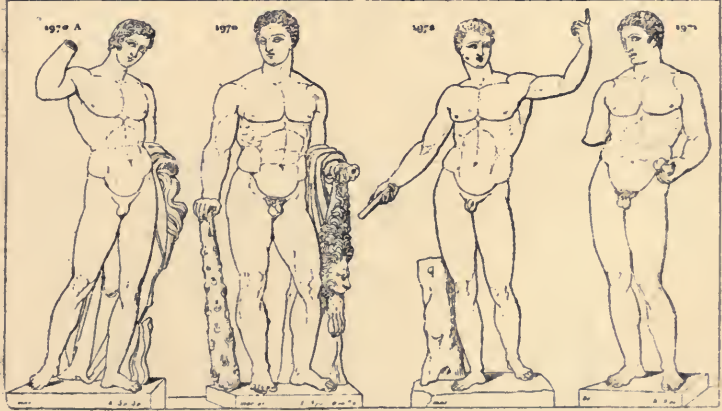
Angleterre. Oxford. marm. ex pl. 11

Rome. Coll. Torlonia. t. 3. pl. 59

Rome. Coll. Ginetti. pl. 102

Vatic. Bibliotheca. Tav. 1

Pl. 790



HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe
 Angleterre, Coll Pembroke

Pl 790 1

Rome, Mus Capitol

Londres, Mus Brit & Salle 3^e Et

1985 A



HERCULE.
Inde

1993 A



HERCULE et ACHELOUS

1971 B



HERCULE

Constant, an 1787.

Angleterre, Coll Pembroke

Londres, Coll Hope

Pl 790 B

1984



HERCULE

1987



HERCULE IVRE et EN FAUNE

1984 A



HERCULE

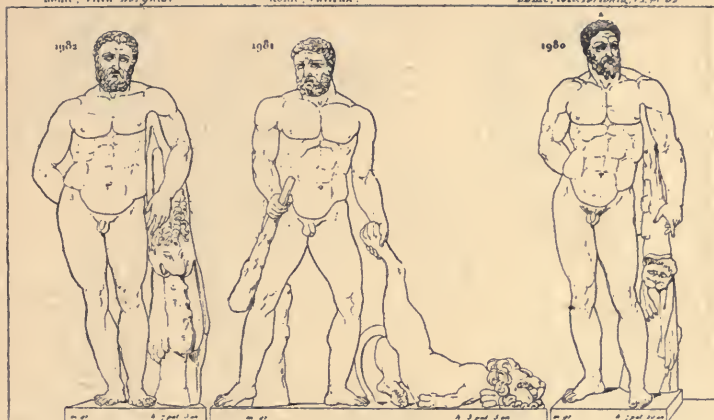
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 79¹

Rome, Villa Borghese

Rome, Vatican

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, pl. 52



HERCULE

Inéd.

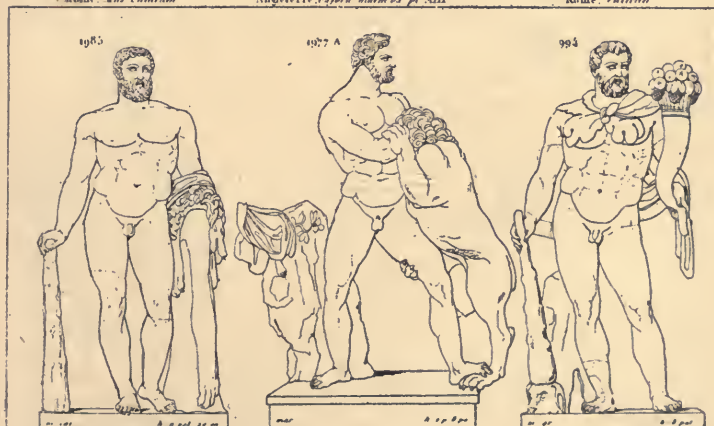
HERCULE NEMÉEN

HERCULE

Rome, Mus. Clémentin

Angleterre, Oxford, Clarendon pl. XIII

Rome, Vatican

Pl. 79²

HERCULE.

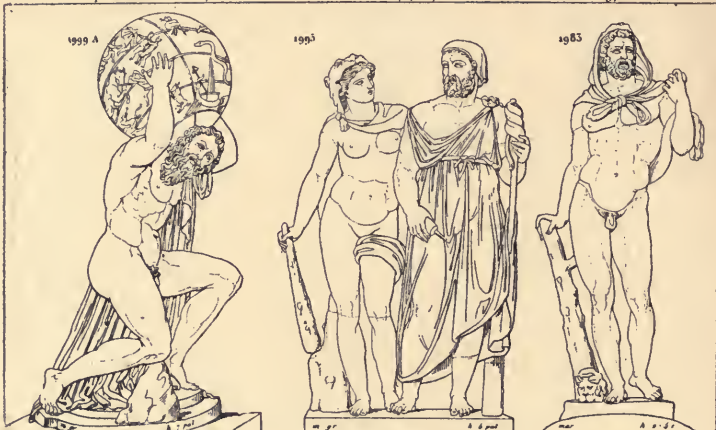
*Inéd.*HERCULE ÉTOUFFANT LE LION
DE NÉMÉEHERCULE
VAINQUEUR D'ACHÉLOÛS

Naples, Mus. Borbon. n. 3, pl. 32

Statues Antiques de l'Europe
et l. 2, pl. 27

Munich, Glypt. 3^e 232

Pl. 79.3



ATLAS

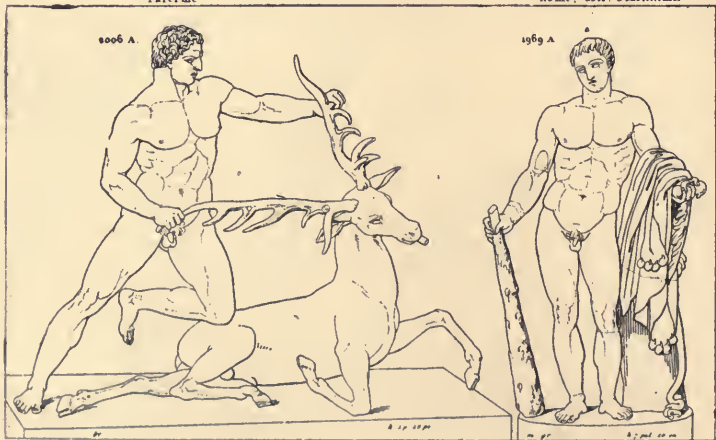
HERCULE et IOLE

HERCULE

Palerme

Rome, Coll. Giustiniani

Pl. 79.5



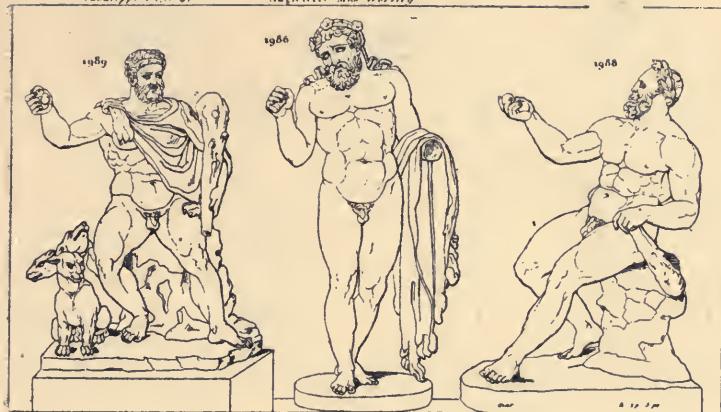
HERCULE

Encl

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Mus. Worleu

Pl. 795

Canusopp. t. 1. N° 6.



MERCURE

* Naples Mus. Eurb. t. 1. N° 74

Rome Mus. Chiaram

Rome Coll. Torlonia t. 1. N° 56

Pl. 796



HERCULE en HERMÈS

HERCULE COUCHE

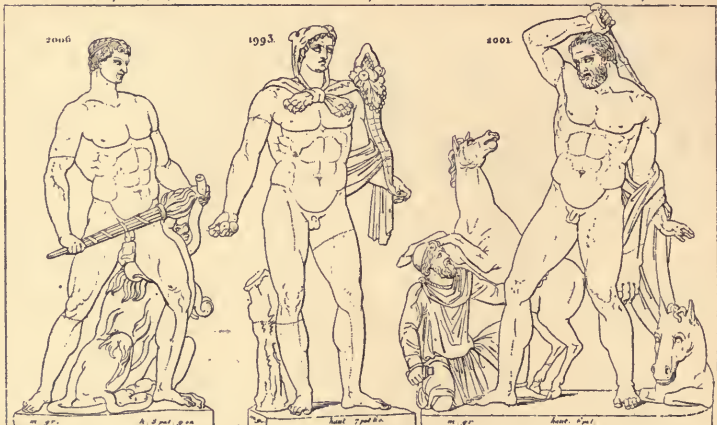
HERCULE en HERMÈS

Statues Antiques de l'Europe
Rome, m. P.-Cl. t. 2, pl. 3

Pl. 797

Rome, coll. Cap. t. 2, pl. 27

Rome, m. P.-Cl. t. 2, p. 6



HERCULE TUANT CHYBRE

HERCULE VAINQUEUR D'ACHÉLON

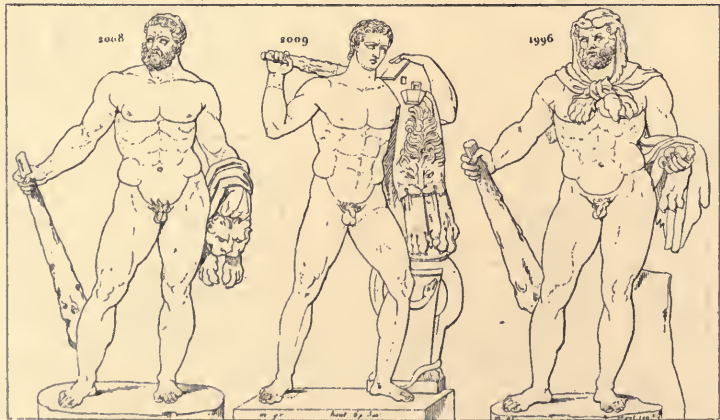
HERCULE TUANT DIOMÈDE

Rome, coll. Giustin., pl. 16

Rome, m. P.-Cl. t. 2, p. 5

Rome, coll. Giustin., pl. 12

Pl. 798



HERCULE

HERCULE KILÉANT LE TRÉPIED

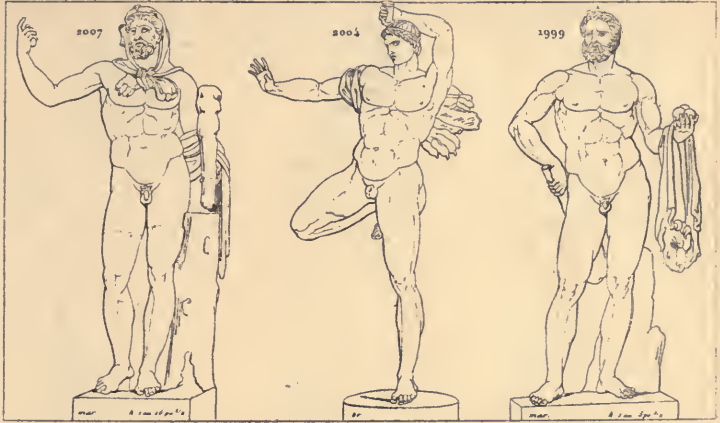
HERCULE TENANT LES POMMES DES HESÉRIDES

Statues Antiques de l'Europe
Florence. (Galerie des) P. 4

Pl. 799

Dresde, Leplat, pl. 35, August, pl. 91

Dresde, Leplat, pl. 51



HERCULE

HERCULE TERRASSANT UN MONSTRE.

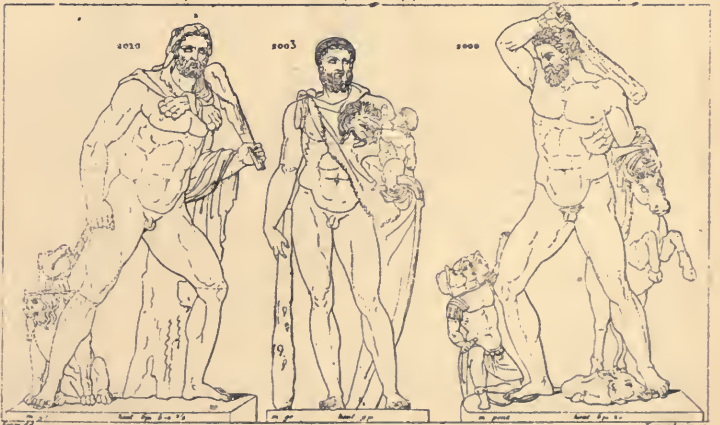
HERCULE.

Rome, m. P. A. G. 1, p. 4

Rome, m. P. A. G. 2, p. 9

Rome, m. P. G. 1, pl. 9

Pl. 800



HERCULE ENTRAINANT CERBERE.

HERCULE et TELEPHUS.

HERCULE TUANT GERION

Paris. Bibliothèque Royale

Angleterre. Coll. Pembroke



HERCULE IVRE

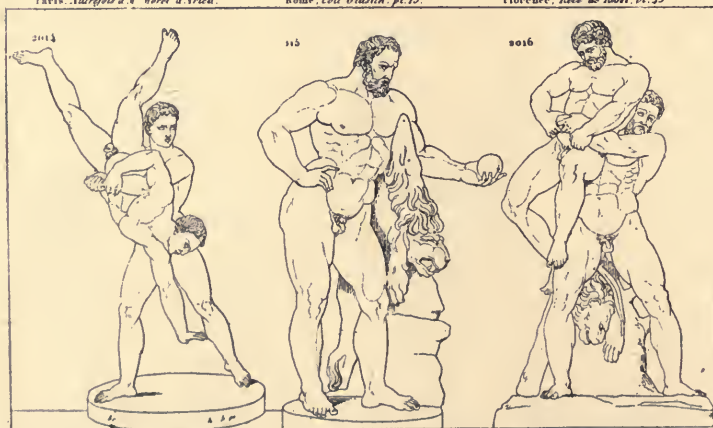
HERCULE BIBAX

HERCULE

Paris. autrefois à St. Noret à Paris.

Rome. Coll. Giustin. pl. 13.

Florence. Acc. de Ross. pl. 33



HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

HERCULE

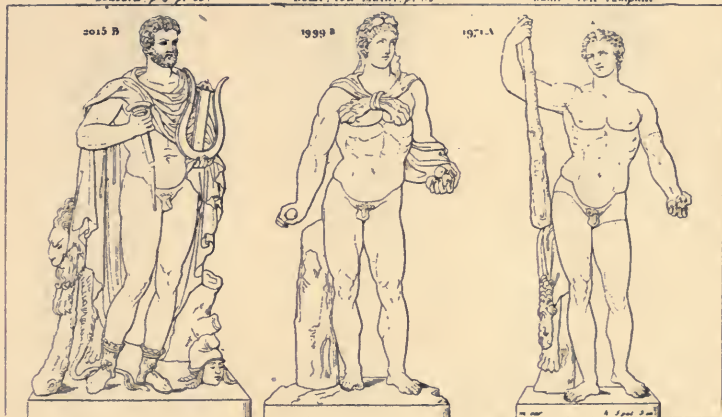
HERCULE ÉTOUFFANT ANTÉE

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Coll. Mattei. pl. 52

Pl. 802 A

Bouvard p. 5 pl. 63.

Rome. Coll. Pamphile



HERCULE MUSAGÈTE

HERCULE JEUNE

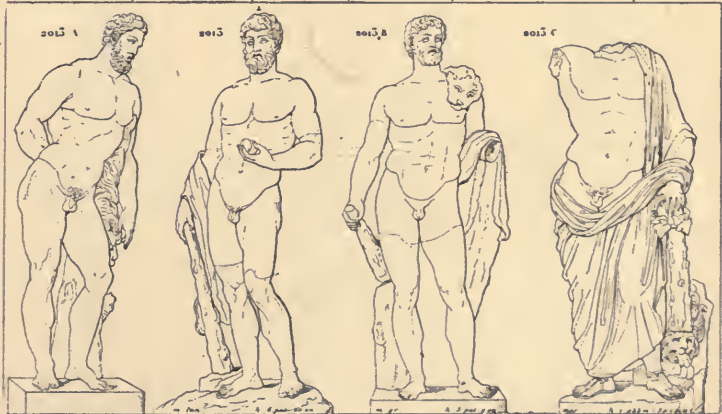
Rome. Coll. Mattei. pl. 53

et pl. 53.

Rome. Coll. Pamphile.

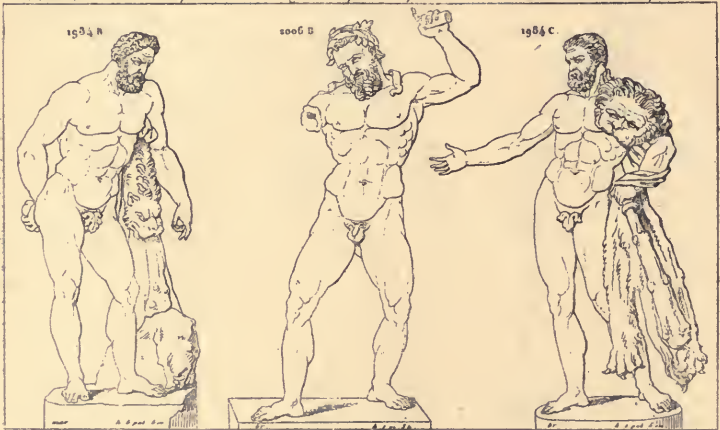
Paris. Mus. Napol.

Pl. 802 B



Florence. *Cat. Mus. et. S. Ser. IV. pl. 108*

Florence. *Cat. Mus. et. S. Ser. IV. pl. 112*



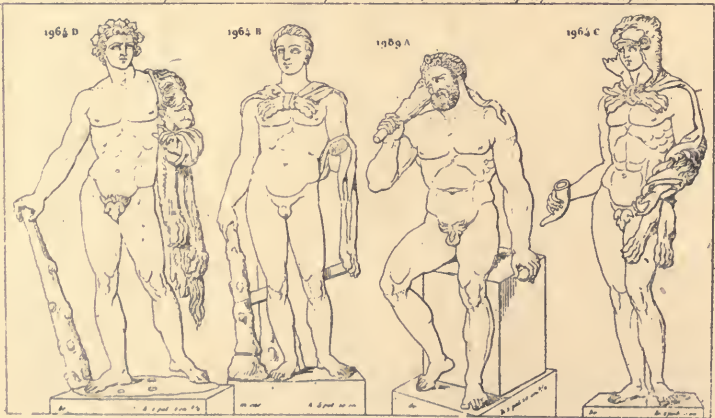
H E R C U L E S

Florence. *Cat. Mus. et. S. Ser. IV. pl. 115*

Rome. *Villa Pamphili*

Florence. *Cat. Mus. et. S. Ser. IV. pl. 107*

et pl. 116



Label

H E R C U L E S

Rome, Palais Altemps.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Maffei pl VI

Pl 802 F.



HERCULE

HERCULE EN FEMME

HERCULE

Rome, Coll. Giustiniani pl 43

Palais Altemps

Madrid, Mus. Royal.

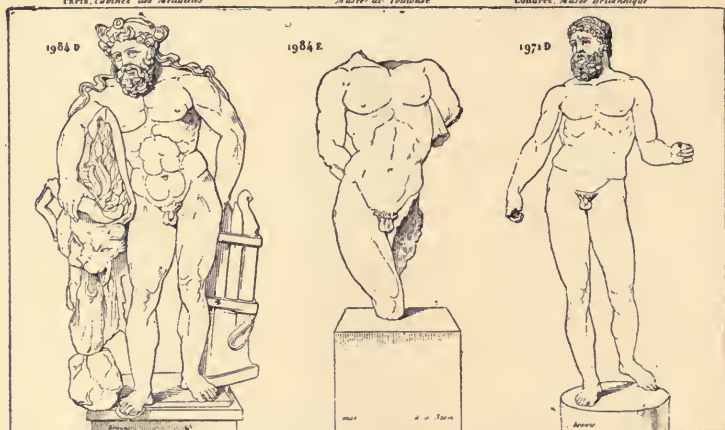
Pl 802 I



HERCULE

MELIAGRE

Lucas



HERCULE

Madrid, Mus. Rogot

Palermo

Madrid, Mus. Rogot



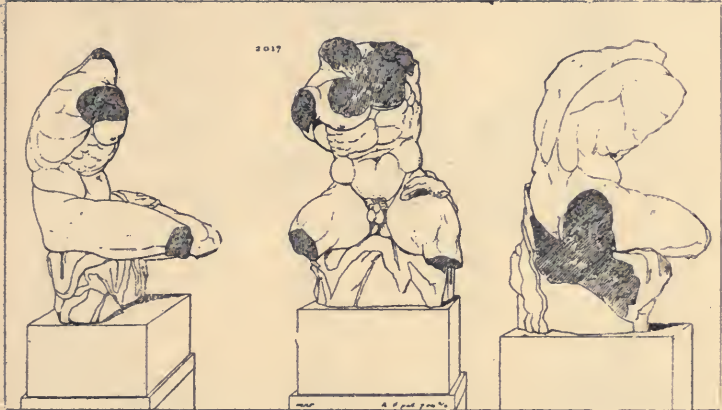
HERCULE

HERCULE ET LA BICHE

HERCULE

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Vatican

Pl. 80



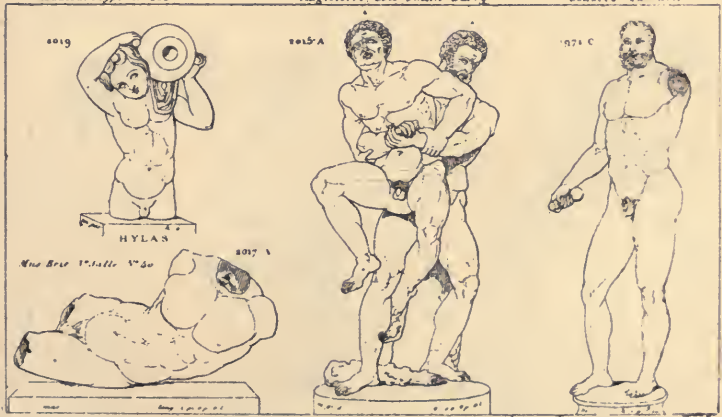
TORSE DU BELVEDERE

Munich. Glypt. N° 222

Angleterre. Coll. Smith Barry

Londres. Vn. 311

Pl. 80



TORSE D'HERCULE

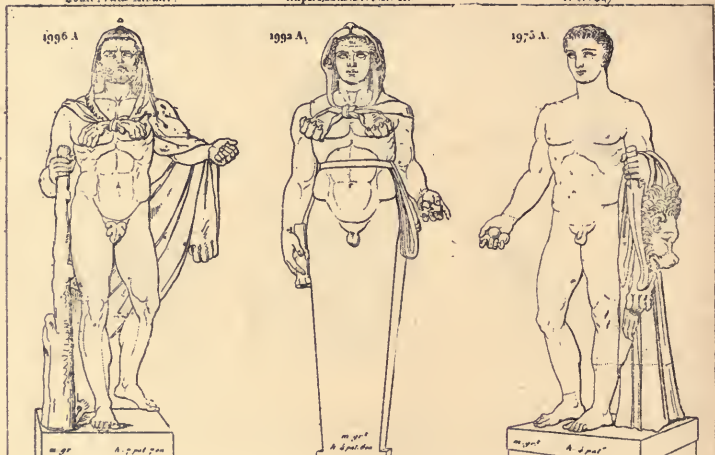
HERCULE ETOUFFANT ANTÉE

HERCULE

Rome, Villa Albani.

Naples, Mus. Borb. N° 113

et N° 337



HERCULE.

Rome, Villa Albani

Monfalcone, Supp. 1, pl. 43

Naples, Mus. Borb. N° 339



HERCULE

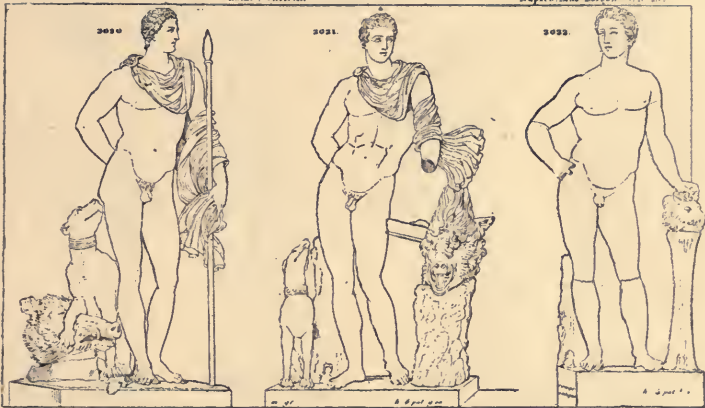
HIPPOMÈNE et ATALANTE

HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe

Rome. *Faliscan*

Naples. *Mus. Borbon.*



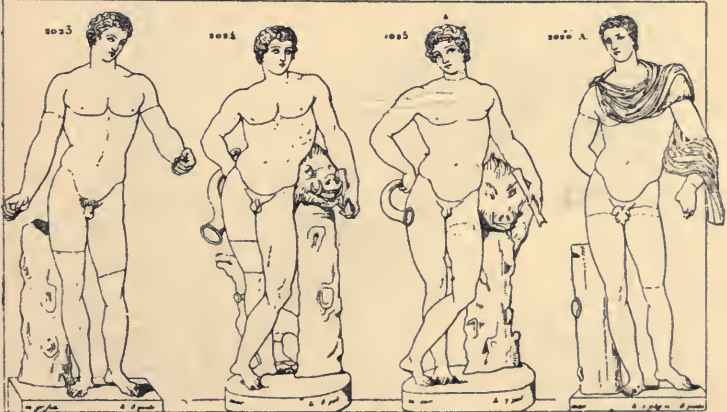
MÉLÉAGRE

Angleterre. *Coll. Pembroke*

Rome. *Coll. Giustin.* pl. 136

et pl. 133

Versailles. *(Parc de)*



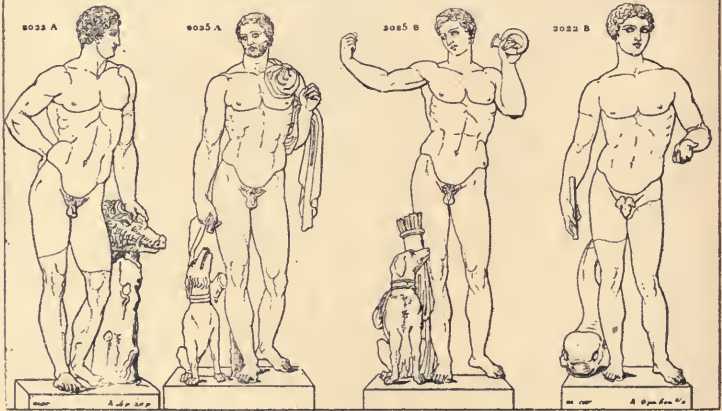
MÉLÉAGRE

statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Pamphile

Pl. 807.

Angleterre, Coll. Cole

Coll. Giustiniani.



MÉLÉAGRE

CHASSEUR

MÉLÉAGRE

JEUNE HÉROS

Pl. 808

Angleterre, Coll. Egremont

Rome, Vatican

Angleterre, Oxford, mar. ex pl. 17



AMAZONE

HÉROÏNE MOURANT

CAMILLE AMAZONE

Statues Antiques de l'Europe

Pl 809

Musee national des L.

Rome Coll. Giustin pl. 127

Rome, Vatican

Dieppe August pl. 87



AMAZONE

ATALANTE.

MELEAGRE.

Rome, Coll. Mattei pl. 133

Naples, Bronzes d'Herculeum p. 230

Pl 810



BELLÉROPHON

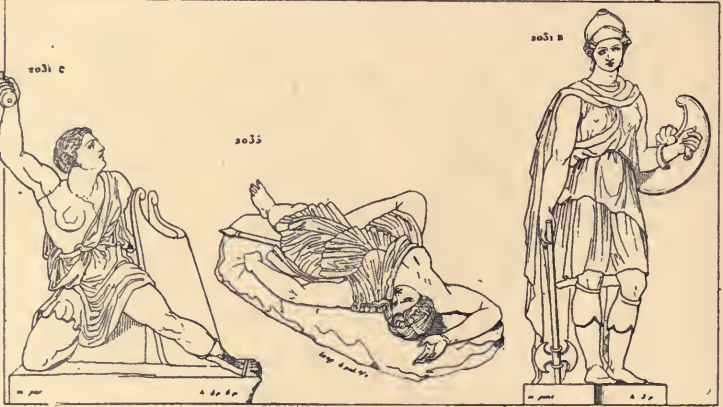
AMAZONE À CHEVAL

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Borb. t. 6. pl. 7

Pl. 810 A

Angleterre, Coll. Pembroke

Orcade, Coll. Stuckelberg



AMAZONE BLESSÉE.

GUERRIÈRE OU
AMAZONE MORTÉ.

AMAZONE

Angleterre, Coll. Smith Barry

Naples, Mus. Borb. t. 6. pl. 22

Pl. 810 B



AMAZONE COMBATTANT

AMAZONE BLESSÉE

Statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Borbonico.

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 32.

Rome. Vatican.



195a

4031.



AMAZONE



4036

AMAZONE

TABULAE FARNESAE sive AETHIOP METIUS ET DIRCE

Berlin. *Mus. Freytag*. 3753.

Rome. *V. M. Albani*.

vase B



MÉLÉAGRE

193a.



A. 12 feet

TAUREAU FARNÈSE ou AMPHION ZETHUS et DIRCÉ

207a. R



en 19.

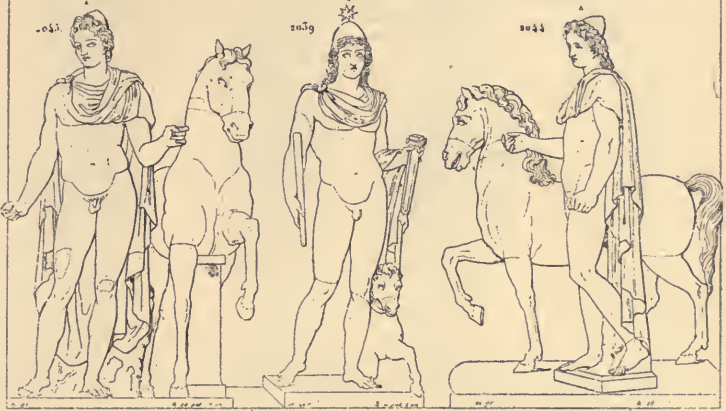
A. 4 feet 11 in.

THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Torlonia, t. 3, N° 79

Rome, Mus. Capit.

Rome, Mus. Capit.



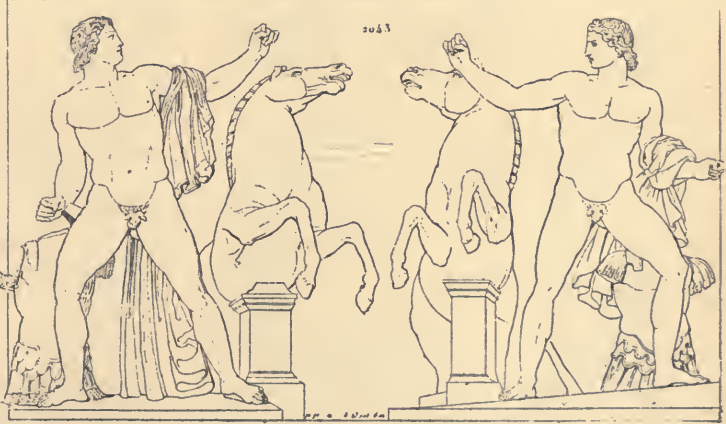
POLLUX

CASTOR

CASTOR

Rome, Musée Capitol.

Pl. 622



2043

CASTOR et POLLUX

Statues Antiques de l'Europe

Pl 812 B.

Rome. Coll. Barberini

Rome. Coll. Turleuca. t. 8^{es}.

Rome. Mus. Cap. pl. 36. et Lorenza Re. pl. 18.



MÉLÉAGRE.

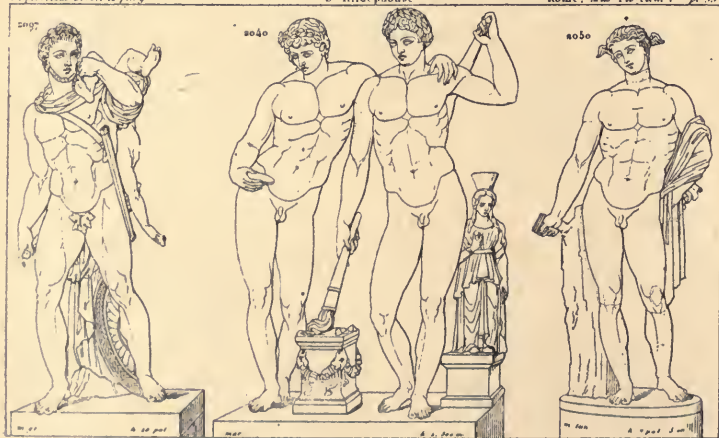
AMAZONES

Pl 812 C.

Naples. Mus. Barb. t. 12 pl. 39

S^t Hildephonse

Rome. Mus. Pio-Clem. t. pl. 57



ATRÉE

CASTOR et POLLUX

PERSÉE

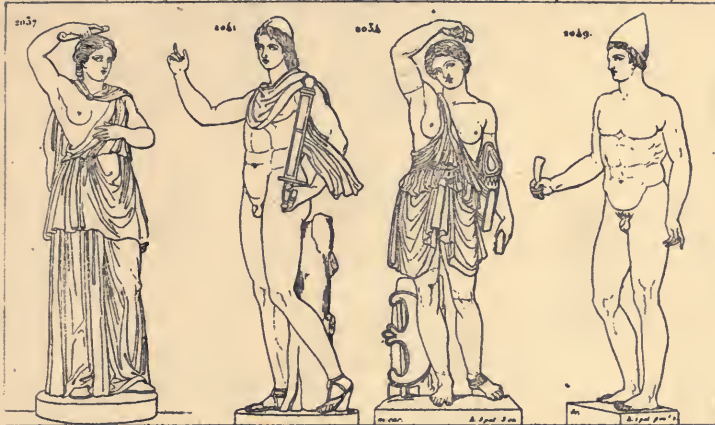
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 813

Rome. Coll. Giustin. pl. 236.

Venise. Mus. S. Marc. pl. 6.

Naples. Braccio d'Arc. pl. 23



AMAZONE

CASTOR ou POLLUX

AMAZONE

CABIRE

Pl. 813

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 3. pl. 48.

Londres. Coll. Lanidanno.

Munich. Glypt. S. 150



JASON

803b

Fronton Oriental ou Intérieur



803a



COMMENT POUR LE CORPS DE PATROCLE. (d'après M. W. C. Weyl, *Monatsh. f. d. Gesch. d. Alterth. u. Kunstl. d. Prov. Athen*, 1874, p. 114.)

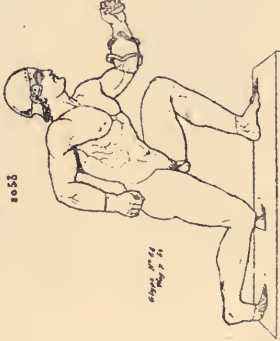


803a

Weyl, *Monatsh.*
1874, p. 114.



803b



Weyl, *Monatsh.*
1874, p. 114.

Weyl, *Monatsh.*
1874, p. 114.

HÉROS BLESSÉ. Voy. pl. 814.

MAX PILS DOILÉZ. Voy. pl. 814.

Statues Antiques de l'Europe
Musée. Suite des figures d'Égine.



PATROCLE

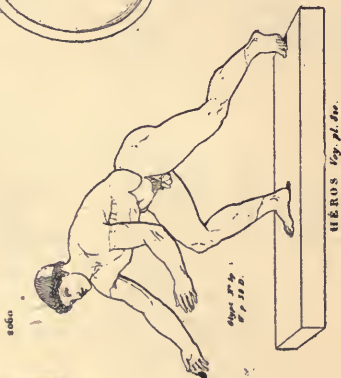
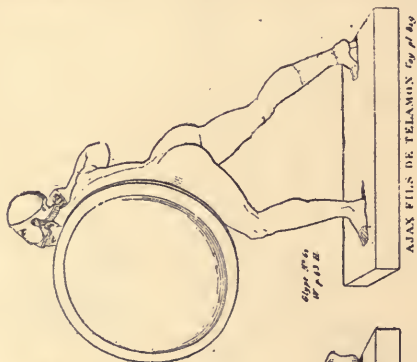
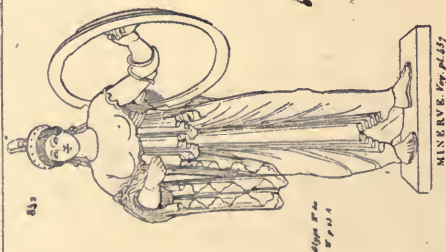


HECTOR Voy. pl. 219

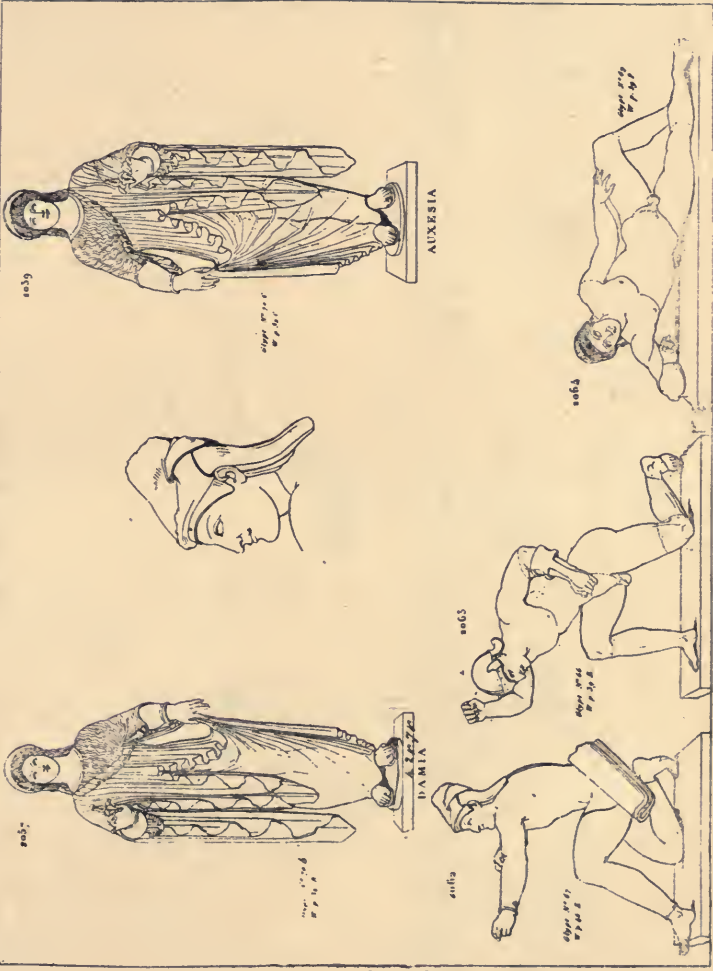
TRUCER. Voy. pl. 219



Statues Antiques de l'Europe
Manus. Suite des figures d'Egypte.



Figures Antiques de l'Égypte
Nauwick. *Unter den Figuren d. 1. u.*

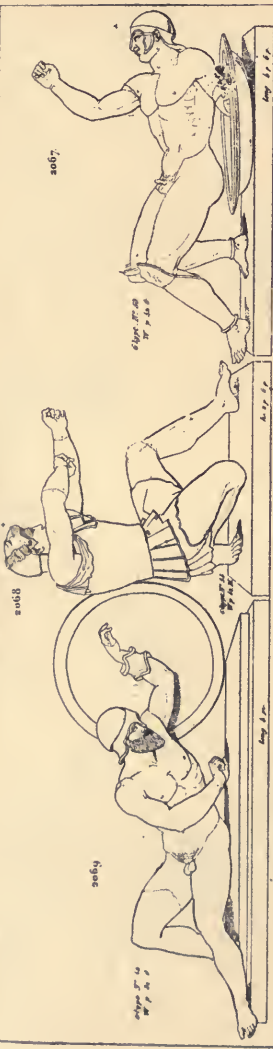


PARIS. 1857. 1. 10.

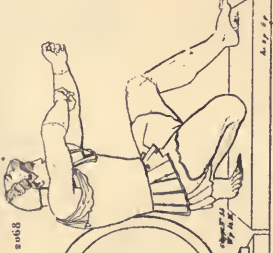
GENÈVE. 1857. 1. 10.

1. 10. 1. 10. 1. 10.

Statues Antiques de l'Europe
Munich. Suite des figures d'Épique.



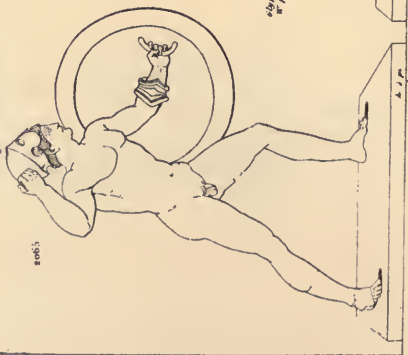
LAOMÉDON. Voy. pl. 817



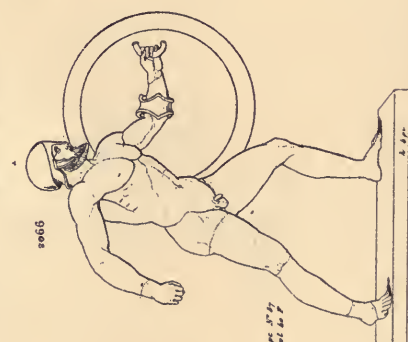
HÉRCULE Voy. pl. 816 et 818



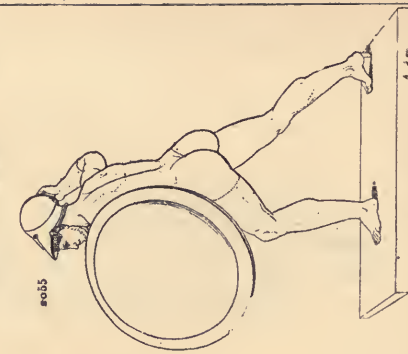
HÉROS BLESSÉ



AJAX Voy. pl. 817



TELAMON



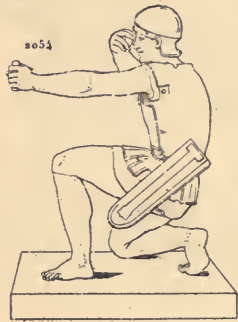
HECTOR Voy. pl. 816

2064



TROYEN BLESSÉ. *Voy pl. 814.*

2054



TEUCER. *Voy pl. 816*

2052



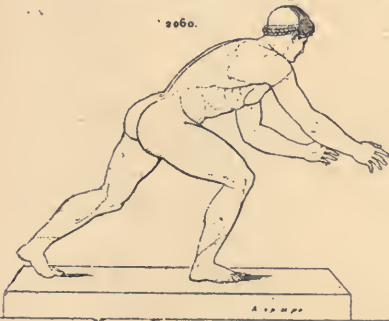
PARIS. *Voy pl. 818.*

2058



HÉROS BLESSÉ. *Voy pl. 815.*

2060



HÉROS. *Voy pl. 817.*

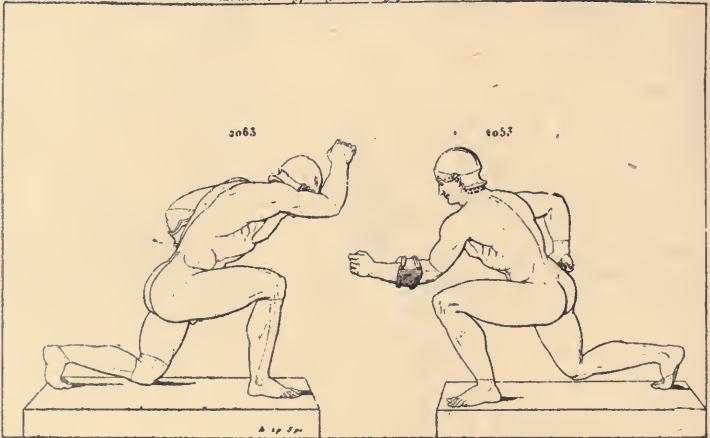
2068



HÉRCULE. *Voy pl. 819 et 819.*

Statues Antiques de l'Europe
Munich. Glypt. fin des figures d'Égée

Pl 821



ÉNÉE *voy. pl. 818*

AJAX FILS D'OILÉE *voy. pl. 818*

Londres. Mus. Brit. Salle d'Égée

Athènes

Londres. Mus. Brit. Salle d'Égée

Pl 821A



FRAGMENT

TORSE D'APOLLON

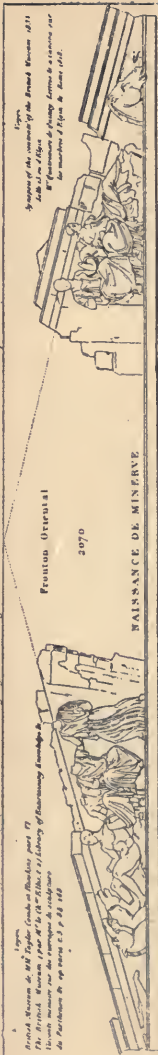
est du groupe de Rodos

FRAGMENTS

Pl. 822

Statues Antiques de l'Europe

Statues et fragments des Frontons du Parthénon. Musée Britannique.



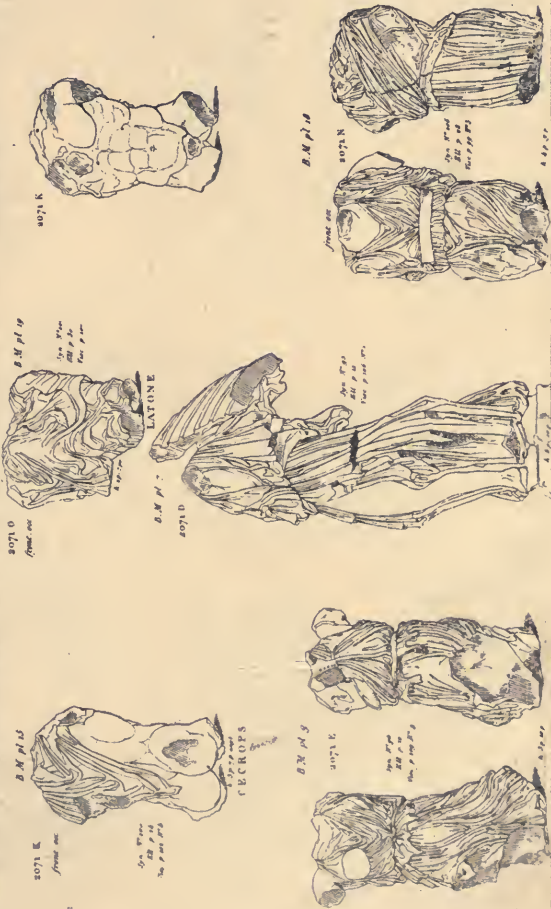
1. *Statue*
British Museum de M^{rs} Taylor. Guide de Muséum, part 17
The British Museum. 1848. (Pl. 11. (No. 1.) Library of Hellenic Art.)
Le musée britannique sur des estampes de sculptures
du Parthénon de 1848, par page 13 p. 84, 148

2. *Statue*
British Museum de M^{rs} Taylor. Guide de Muséum 1841
Arch. et. de l'Égypte
8^e Édition de l'ouvrage de M^{rs} Taylor de l'Égypte par
les membres de l'École de Rome 1841.

Fronton Oriental

2070

NAISSANCE DE MINERVE



2071 K

front. occ.

Stat. Brit. Mus. p. 148
 Stat. Brit. Mus. p. 148
 Stat. Brit. Mus. p. 148

CECROPS

B. M. pl. 13

2071 D

LAPONE

B. M. pl. 19

Stat. Brit. Mus. p. 148
 Stat. Brit. Mus. p. 148
 Stat. Brit. Mus. p. 148

B. M. pl. 3

2071 E

Stat. Brit. Mus. p. 148
 Stat. Brit. Mus. p. 148
 Stat. Brit. Mus. p. 148

VICTOIRE AILÉE

B. M. pl. 18

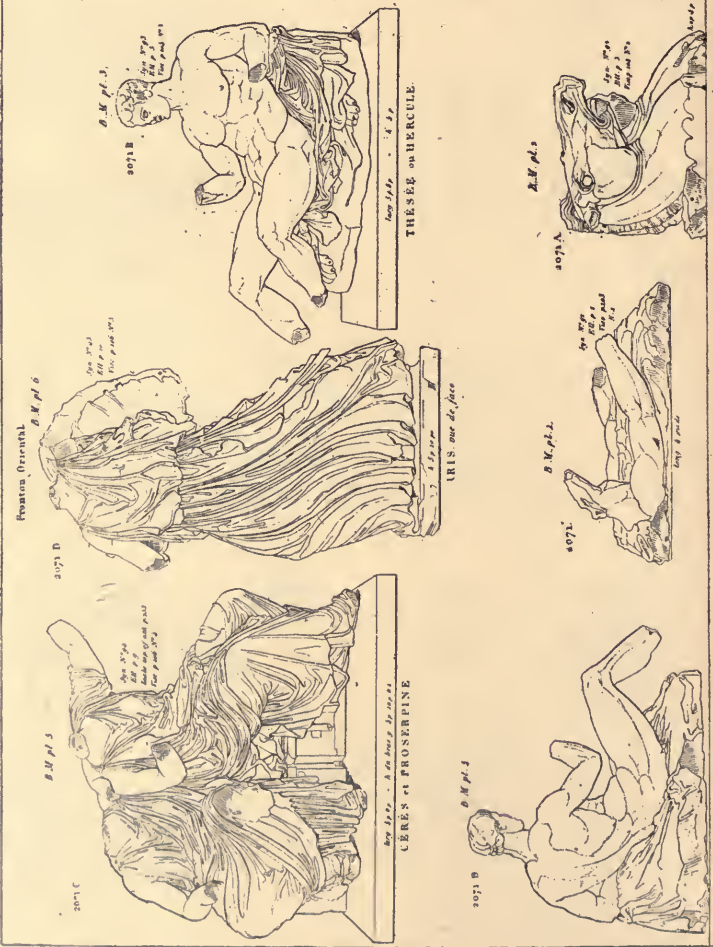
2071 N

Stat. Brit. Mus. p. 148
 Stat. Brit. Mus. p. 148
 Stat. Brit. Mus. p. 148

VICTOIRE APTÈRE OU SANS AILES

IRIS sans de coiffe

Statues Antiques de l'Europe.
Figures du Péribœon. Musée Britannique.



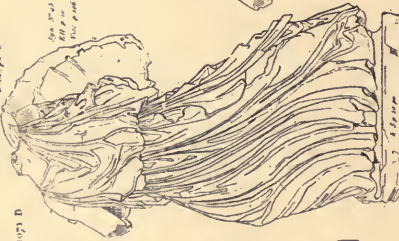
FRONTON, ORIENTAL.

2071 C

B. M. pl. 5



2071 C. - A. de Bronz. H. 102. 81.



THÉSÉE ou HERCULE.

2071 B

B. M. pl. 3



THÉSÉE ou HERCULE.

2071 A

B. M. pl. 3



CHEVAUX D'HYPERION.



THÉSÉE ou HERCULE.

17 823

Statues Antiques de l'Europe
Figures du Parthénon, Musée Britannique.



B.M. pl. 13



B.M. pl. 10

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2



B.M. pl. 11

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2

CHEVAUX DE L'ANUIT



B.M. pl. 17



B.M. pl. 18

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2

NETTUNE



B.M. pl. 14



B.M. pl. 16

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2

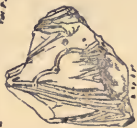
Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2



B.M. pl. 15

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2

MINERVE



B.M. pl. 1

Fronton Occidental.

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2

LES PARQUES



B.M. pl. 8

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2

Sp. 37, 1/2
H. 17 1/2
P. 17 1/2

B.M. pl. 3



LES SAUVES

ILLIUS

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 825

Rome. Villa Ludovisi

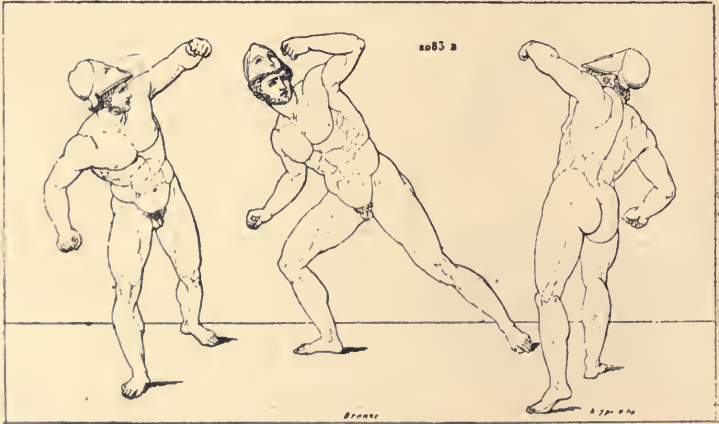


MACABÉE et CANACÉ

MENÉLAS et PATROCLE

Collection Blacas

Pl. 826



DEIPHOBÉ

Statues Antiques de l'Europe
Rome Coll. Torlonia. t. 2 pl. 32

Pl. 827

Guattani. an 1803.

Guattani. an 1787



ACHILLE

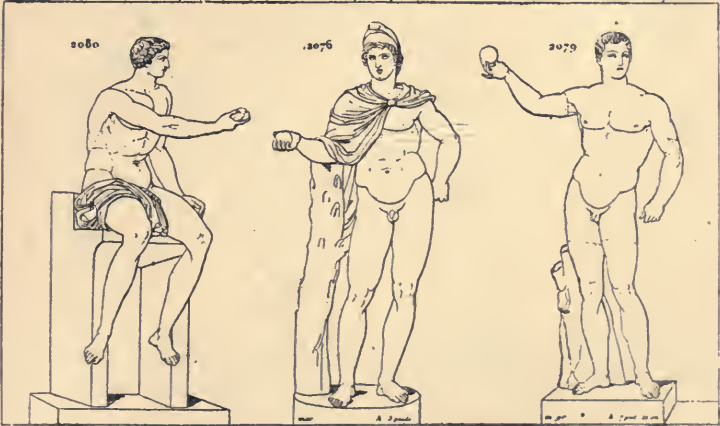
PARIS

Florence. Guss. pl. 72

Dresde. Lepat. pl. 38.

Rome Coll. Torlonia. t. 2. pl. 38.

Pl. 838



PARIS.

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Pio Clement. t. 1, pl. 37

Pl. 829

Londres, Coll. Lansdowne

Angleterre, Coll. Blount, pl. 3



DIOMÈDE

PARIS

THÉSÉE

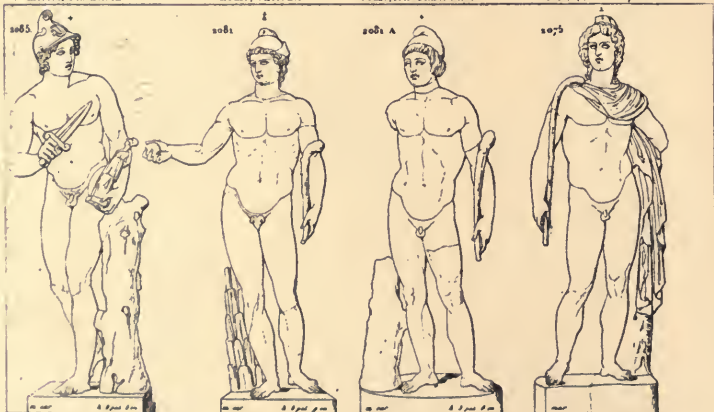
Pl. 830

Rome, Coll. Mediceo

Rome, Vatican

Rome, Coll. Giustiniani

Vienne, Mus. Imperial



DIOMÈDE

PARIS

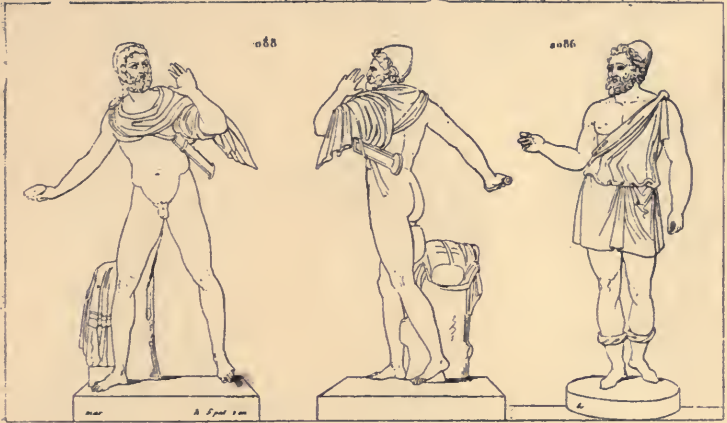
Paris

Statues Antiques de l'Europe

Pl 83j

Venise. Mus. S^t Marc. pl. 32

Angl. Specimen of dilect. pl. 67



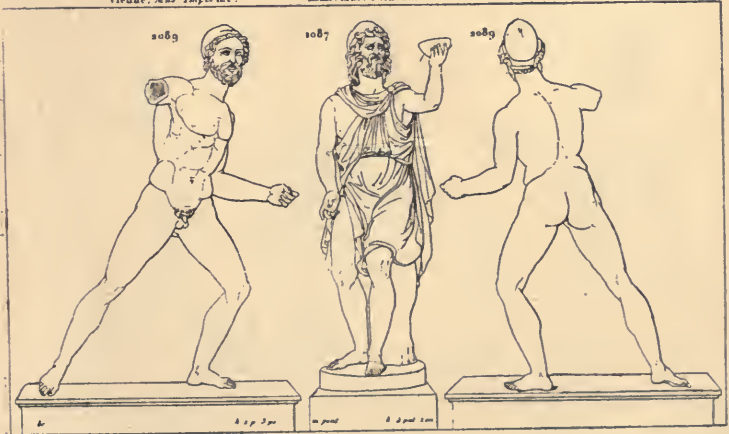
ULYSSE

ULYSSE ou VULCAIN

Vienne. Mus. Impérial.

Rome. Mus. Chiaram

Pl 83z



ULYSSE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 835

Stockholm. Mus. Royal

Angleterre. Coll. Smith-Barry

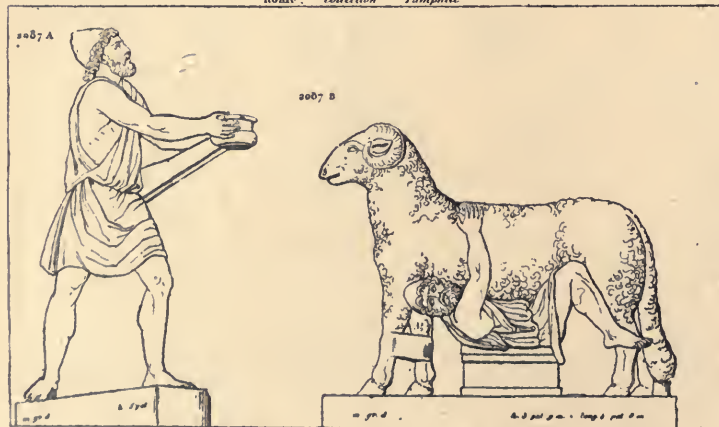
Prusse. Canacopi, t. 2. N° 39



PARIS

Pl. 833 A

Rome. Collection Pamphit



ULYSSE OFFRANT À BOIRE À POLYPHÈME.

ULYSSE S'ÉCHAPPANT DE L'ANTRE DE POLYPHÈME

Statues Antiques de l'Europe
Ferreux, pl. 72

Pl. 833 B

Rome. Palais Vidoux

Londres. Coll. Lansdowne. 12. pl. 10



Ind.

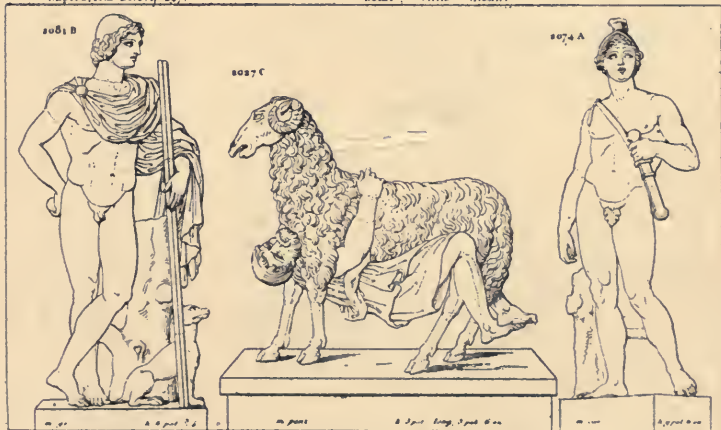
ATALANTE.

AMAZONE

Naples. Mus. Barb. N° 207.

Rome. Villa Albani.

Pl. 833 c



PARIS
Ind.

ULYSSE FUYANT POLYPHÈME

ACHILLE

Musée de Paris N° 101

Statues antiques de l'Europe.

Rome. Vatican

Pl 835



HÉROS

LAOCOON

PÉNÉLOPE

Rome, Villa Pamphile

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre

Pl. 834 A

Madrid, Musée Royal

2096 B



HÉROÏNE

2089 B



SIRENE

2090 A



PENÉLOPE
Lucr.

Angleterre Oxford, Muséum (don pl. 20)

Londres, Muséum Britannique

Musée de Bréscia

Londres, Muséum Britannique

Pl. 834 B

2161 J



JEUNE DACÉ

2154 C



GUERRIER ÉTRUSQUE ARMÉ

2161 I



PRISONNIER

2041 A



CASTOR ou POLLUX

Statues Antiques de l'Europe
Mus. Capitolin

Pl. 835

Rome Mus Pio-Clement 1.2, pl. 30

Mus Pio-Clement 1.2, pl. 87



DIDON

CYCLOPE

DIDON

Naples, Mus. Barb. t. 6, pl. 8

Rome, Villa Pamphili.

Rome, Villa Ludovisi

Pl. 836



ORESTE et ELECTRE

HÉROÏNE GRECQUE

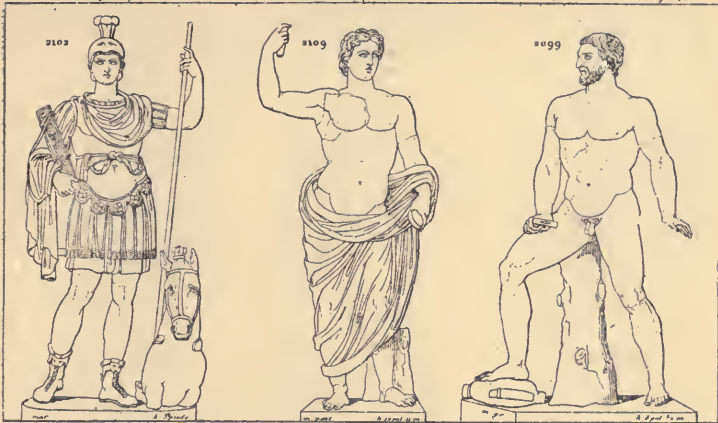
ORESTE et ELECTRE
Protocolla PAPIRI

Dresde. Leplac pl. 33

Statues Antiques de l'Europe
Rome. Mus. Chiaramonti

Pl. 837

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 2 pl. 42



ALEXANDRE LE GRAND

ALCIBIADES

Munich. Glapl. N° 152

Dresde. Leplac. pl. 122

cc pl. 37

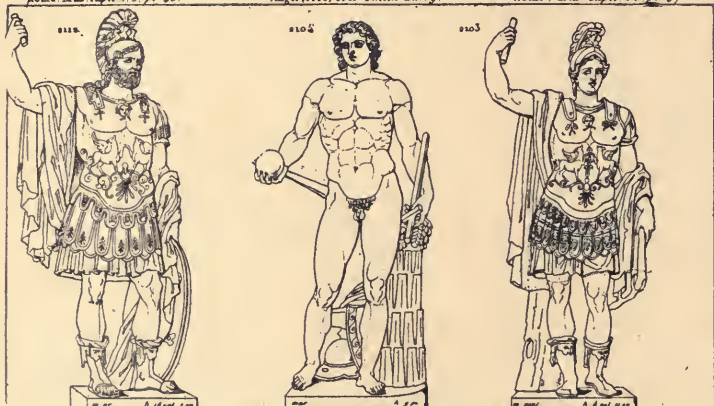
Pl. 838



ALEXANDRE LE GRAND

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 65.

Rome. Mus. Capit. t. 3. pl. 67.



PYRRHUS

ALEXANDRE LE GRAND

Naples. Bronzes d'Herculanum. p. 239.

et p. 233.



ALEXANDRE LE GRAND

SELEUCUS

Statues Antiques de l'Europe
Mantone. Mus. de l'Acad.

Pl 850A

Boucard. p. 3 pl. 120.

Rome. coll. Panofsky.



2113

2099; B

2106

PHOCION

DÉMOSTHÈNE.

ALEXANDRE

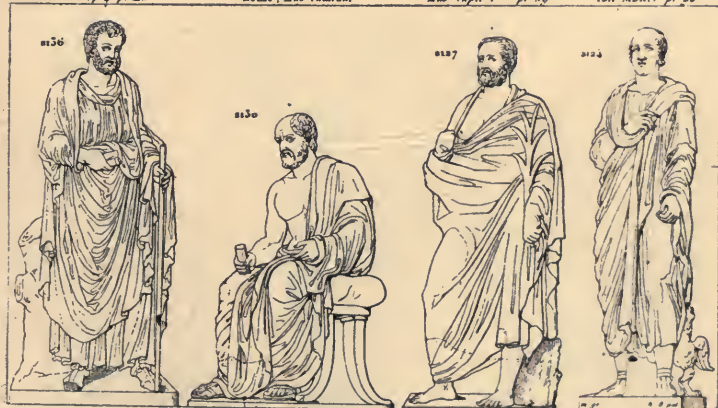
Boucard. p. 4 pl. 123.

Rome. Mus. Charam.

Mus. Capit. t. pl. 30

coll. Mayer. pl. 28

Pl 850B



2136

2130

2127

2124

PHILOSOPHES.

POÈTE.

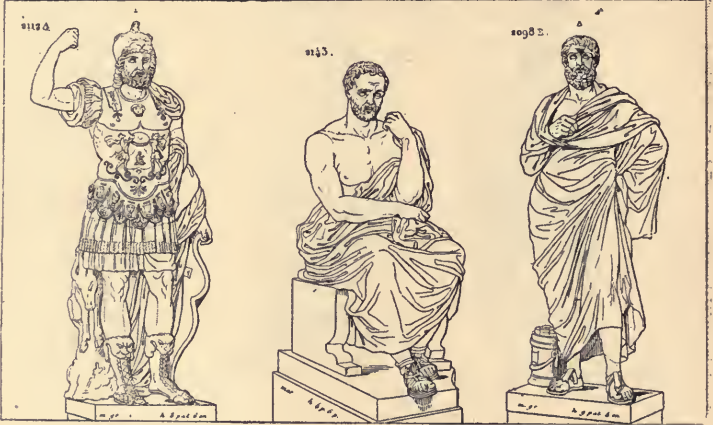
Statues Antiques de l'Europe

Anglet. Specim. of dillett. t. II pl. VH.

Pl. 840 C

Naples. Mus. Borb. N° 26.

Rome. Mus. Lateran.



PYRRHUS

PHILOSOPHIE

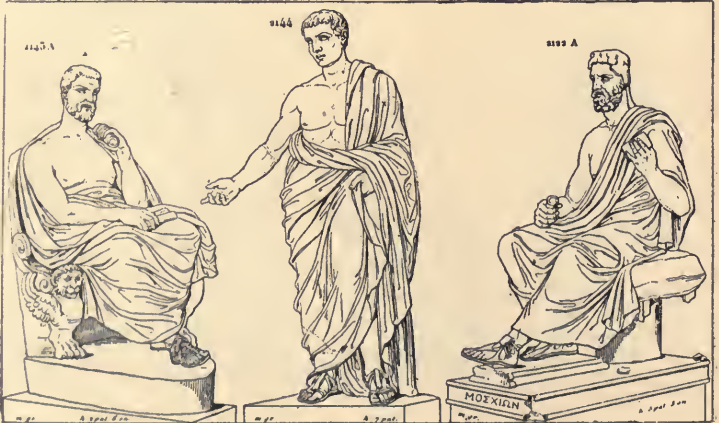
SOPHOCLE

Naples. Mus. Borb. N° 267.

N° 356

et N° 467.

Pl. 840 D



PHILOSOPHES

MOEXIEN

Statues Antiques de l'Europe
Dresde Leppla pl. III

Pl. 841

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 10

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 12



8120

2098 D.

8118

ΡΟΣΙΦΡΕ ΔΕ ΚΑΣΣΑΝΔΡΗΣ

Α 1 m 57

Α 7 πού 3 cm

ROSIPHRE DE CASSANDRIE

EURIPIDE

MENANDRE

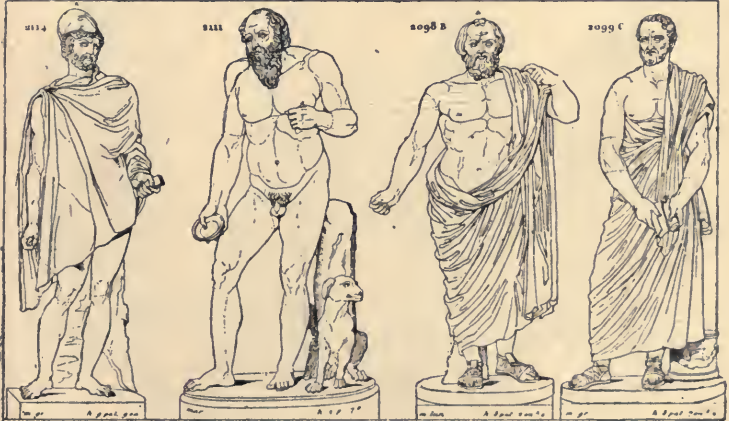
Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 12

Villa Albani.

Mus. Pio-Clem. t. 3 pl. 13

Vatican.

Pl. 842



8114

8111

2098 B.

2099 C.

ΦΟΚΙΩΝ

ΔΙΟΓΕΝΕ

ΛΥΚΟΥΡΓΕ

ΔΗΜΟΣΘΗΝΕ

Α 8 πού 2 cm

Α 1 m 70

Α 8 πού 2 cm 1/2

Α 8 πού 2 cm 1/2

PHOCION

DIOGENE

LYCORGUE

DEMOSTHENE

Statues Antiques de l'Europe

PL. 843

Musée. Egypt. N° 62

Rome. Mus. Cap. 117.

Guoltani. an 1803. 1159

Naples. Mus. Barb. N° 363. 1188



ZÉNON

PHILOSTRATE

ARISTIDE

PL. 845

Rome. Coll. Vatican. 1116

Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 13. 1121

Angleterre. Coll. Smith Barry. 1125

Coll. Grey. 1128



PHILOSTRATE

SEXTUS DE CHÉRONÉE

PHILOSTRATE

Statues Antiques de l'Europe
Munich *Atlas* N° 221

Pl 845

Rome Coll. Constantinian pl 108

Rome Vatican



POÈTE TRAGIQUE

PHILOSOPHE

Naples Mus. Borb. N° 352

Angleterre. Coll. Howard pl 29

Rome Coll. Chabaz

Florence. (Statere de) 1 1

Pl 846



HOMÈRE

PHILOSOPHE

PHILOSOPHE CYNIQUE

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 223

Dresde, Leplat, pl. 202.



PHILOSOPHES ASSIS

Rome, Villa Borghese

Rome, Coll. Torlonia t. 2, N° 3

et t. 3, N° 9



PHILOSOPHES ASSIS.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre, Mus. d'Oxford

Pl. 848 A

Rome, Palais Spada

Madrid Mus. Royal



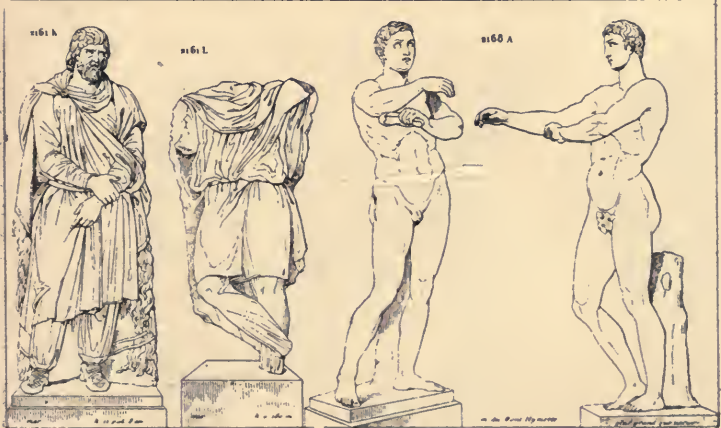
PHILOSOPHES

Pl. 848 B

Rome, Mus. Laterane

Musee de Toulouse

Rome, Mus. Chiaramonte



PRISONNIERS

ATHLETES

Statues Antiques de l'Europe

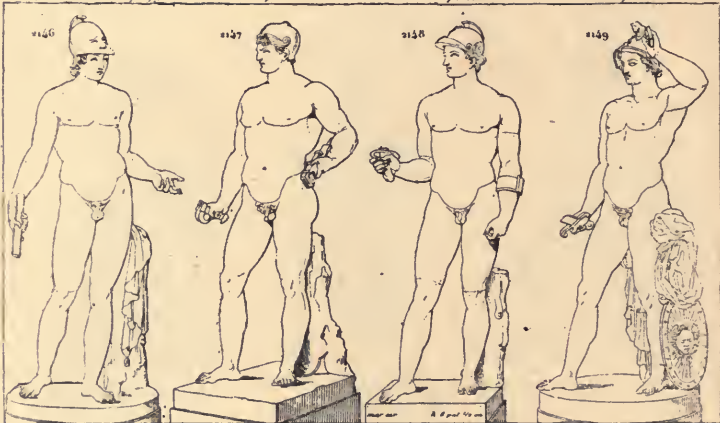
Pl. 317

Rome Coll. Giustiniani pl. 79

pl. 115

pl. 116

et pl. 122



GUERRIERS

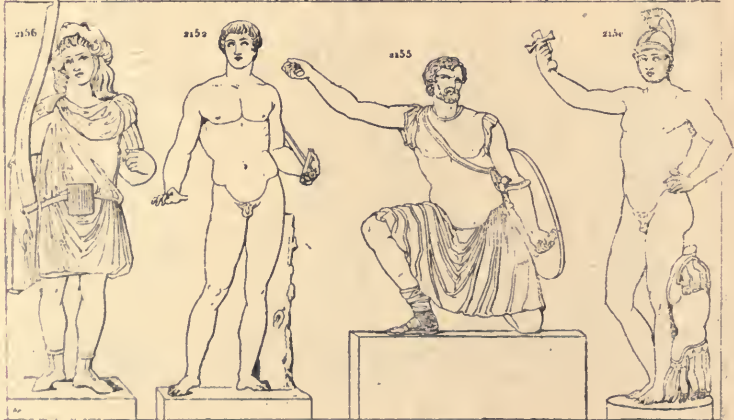
Pl. 318

Constantin an. 2787

Rome Coll. Giustiniani pl. 119

Florence (statue de 13)

Rome coll. Giustiniani pl. 120



PORTÉ ENSEIGNÉ

GERRIER

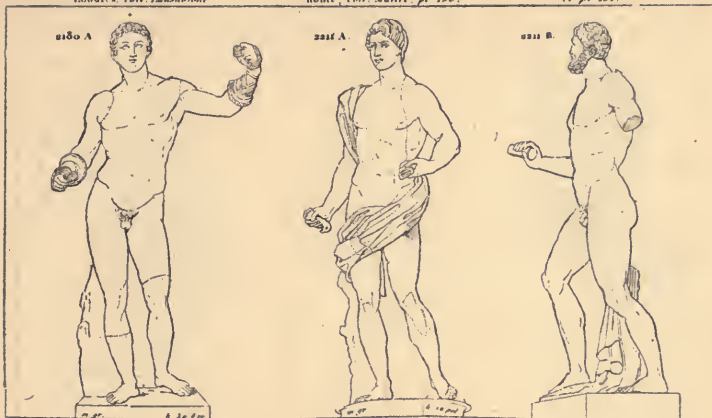
SOLDAT ROMAIN

GERRIER

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Mattei, pl. 100.

Londres, Coll. Lansdowne

et pl. 101.



CESTIAIRE

GLADIATEURS

Rome Place du Capitole

Rome Coll. Mattei, pl. 40

Rome Place du Capitole



PRISONNIER

MIDAS ROI DES INDES

PRISONNIER

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 7. pl. 5

Giuliani an. 1768



BARBARE

ROI PERYGIEN

BARBARE

Ro. de. Coll. Torlonia. t. 3. N° 61.

Angleterre. Coll. Grey



ROI DAC. PRISONNIER

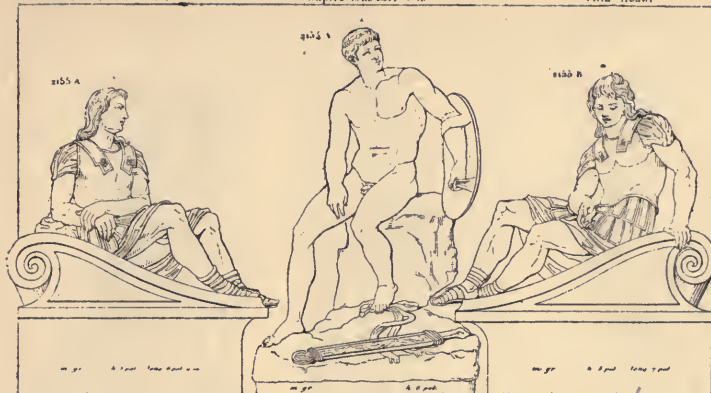
PRISONNIERS BARBARES.

Statues Antiques de l'Europe
Naples, Mus. Barb. 3^{me}

11.854 A

Rome, Villa Albani

Villa Albani



SOLDAT GALLAIS

GUERRIER

SOLDAT GALLAIS

11.854 B

Naples, Mus. Barb. 3^{me}

1^{er} 200

1^{er} 3^{me} 100



PRISONNIER.

GUERRIER ROMAIN A CHEVAL

PRISONNIER

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 854 C.

Rome, Villa Albani

Servier, pl. 26.

Naples, Mus. Barb. N° 218.



211 C

216 H.

2163

GLADIATEUR

PRISONNIER

BARBARE
voy. pl. 853

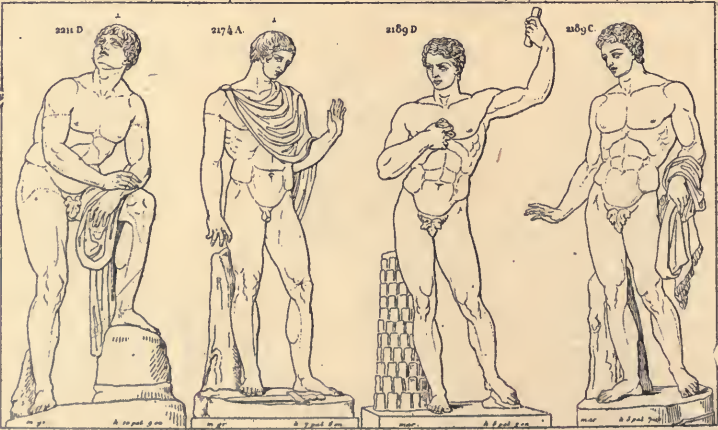
Rome, Palais Altemps.

Naples, Mus. Barb. N° 218.

Florence, Gal. Reale, Ser. 4, pl. 127.

et pl. 126.

Pl. 854 D



211 D

217 4 A.

2189 D

219 C

GLADIATEUR EN REPOS

ATHLÈTES

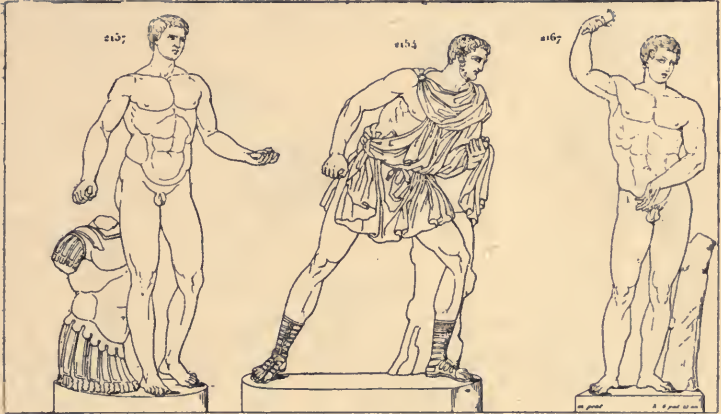
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 855

Dresde *Koplat* pl. 112

Florence *base* pl. 72

Rome *Mus. Christian*



GLADIATEUR

SOLDAT

ATHLÈTE

1 add.

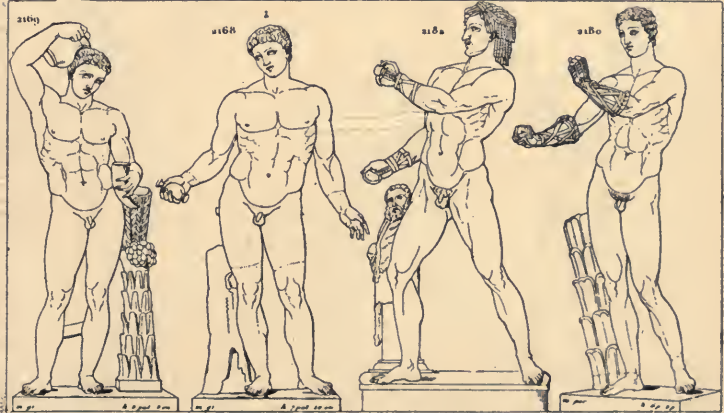
Pl. 856

Berlin *Mus. Royal*

Rome *Vatican*

Giuliani, an. 1788

Londres. Coll. Lansdowne



ATHLÈTES *1 add.*

CESTIAIRES

Statues Antiques de l'Europe

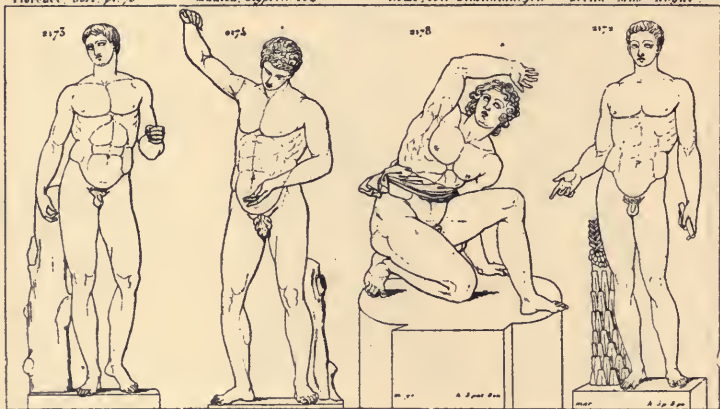
Pl 857

Florence. Cors. pl. 76

Munich. Glypt. N° 263

Rome. Coll. Giustiniani. pl. 25

Berlin. Mus. Royal



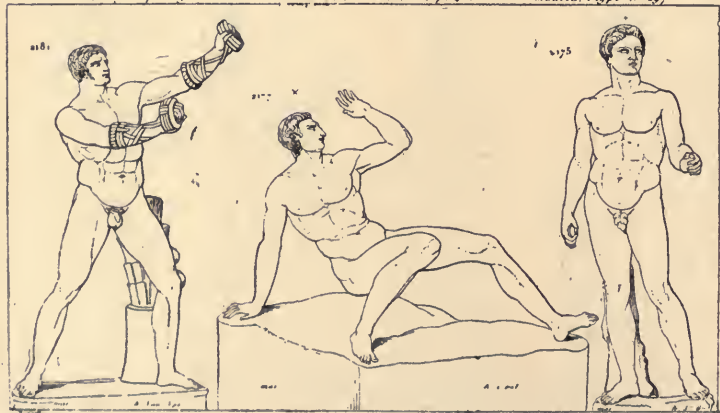
ATHLÈTES

Pl 858

Dresden. Ingres. pl. 102

Venise. Mus. S^t Marc. t. 6 pl. 43

Munich. Glypt. N° 297



ATHLÈTES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 858 A

Florence Musée Gall. 1000 2 1 3 pl. 122

Rome Musée Capitol. pl. 100



ATHLÈTES

GLADIATEUR

Naples Musée Borb. 1 7 pl. 30

10 1 6 pl. 26

Paris Musée

Pl 858 B



ATHLÈTE

GLADIATEUR BLESSÉ

ATHLÈTE

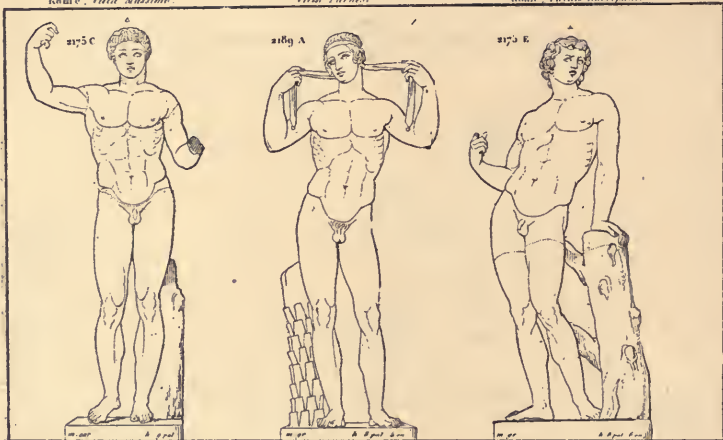
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 858 C.

Rome, Villa Massimo

Villa Farnèse

Rome, Palais Suardani



Ined.

ATHLÈTES.

Ined.

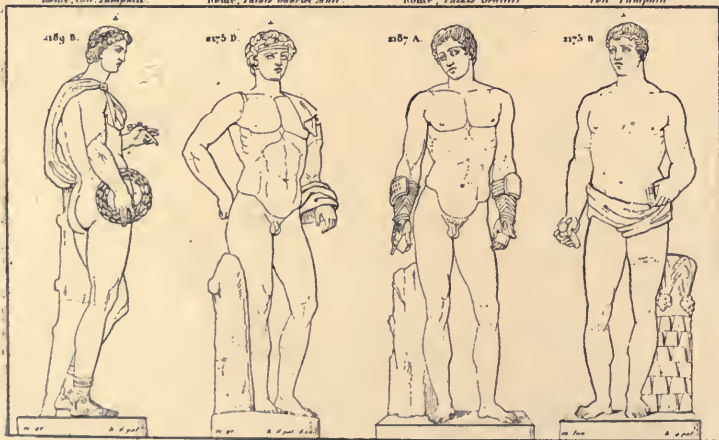
Pl. 858 D.

Rome, Coll. Pamphile

Rome, Palais Gabriel Musi

Rome, Palais Gentili

coll. Pamphile



Ined.

ATHLÈTES

Ined.

Statues Antiques de l'Europe
Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 30

Pl. 859

Rome. Mus. Capit. pl. 61

et pl. 6111



ATHLÈTE

COMBATTANT

JEUNE HOMME ALLANT AU BAIN

Nantour. Mus. de l'Acad. t. 2, pl. 36.

Londres. Mus. Brit. 11^e Salle N^o 19

Naples. Braccio d'Hor. p. 127

Pl. 860



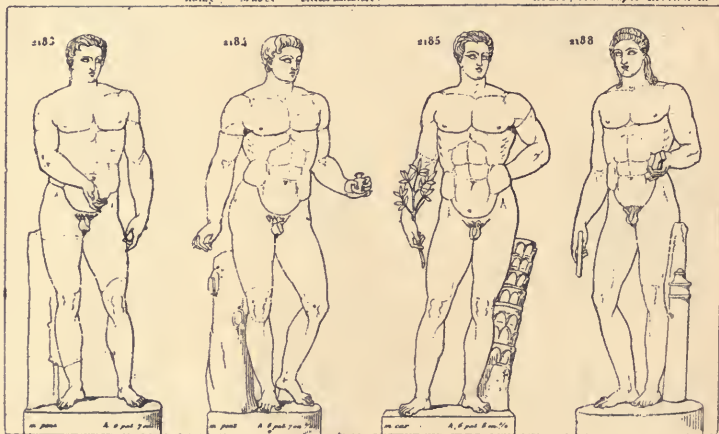
DISCOBOLE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 361

Rome. Musée Chiaramonte.

Rome. Musée Capit. Lorenzo Re.



ATHLÈTES

ATHLÈTES VAINQUEURS
*Inéd**

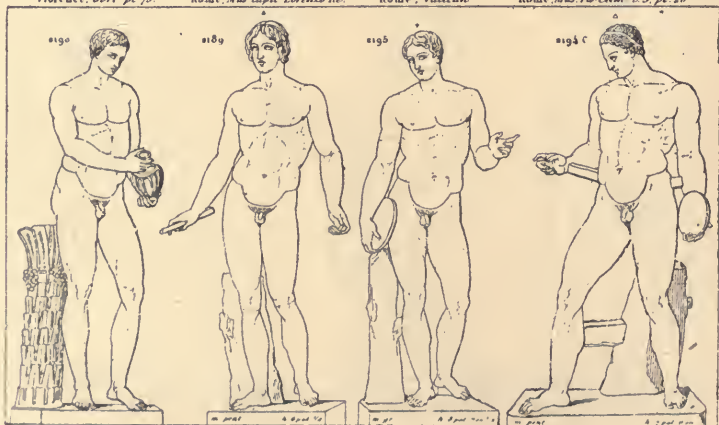
Florence. Gori pl. 75.

Rome. Musée Capit. Lorenzo Re.

Rome. vaticane

Rome. Musée Pio Clem. t. 3. pl. 20

Pl. 362



ATHLÈTES VAINQUEURS

DISCOBOLE

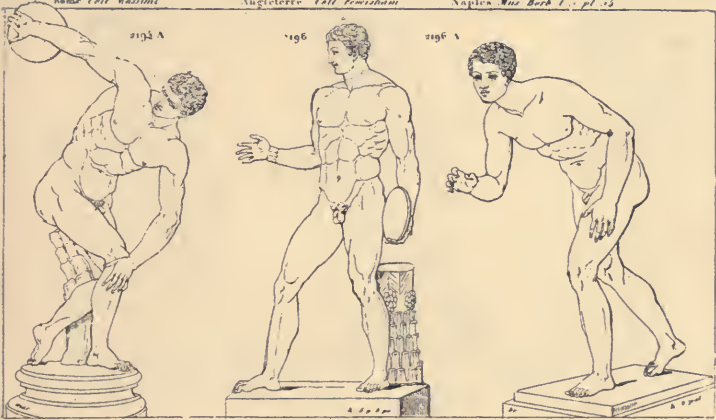
Statues Antiques de l'Europe

Pl 863

Rome Coll. Massimo

Angleterre Coll. Pembroke

Naples Mus. Borb. t. 3 pl. 52



DISCOBOLE

Pl 865

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 32

Genève an. 1753

Rome Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 37

Rome Coll. Vaticanale



AURIGE

AURIGE (FRAGMENT D)

JEUNE FILLE VICTORIEUSE

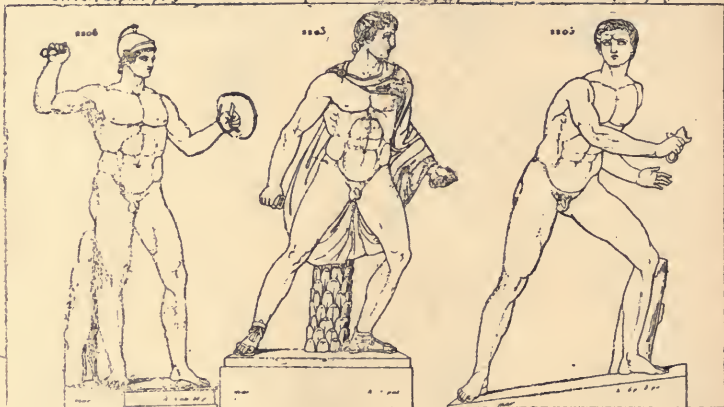
JEUNE FILLE SPARTIATE VICTORIEUSE

statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Borb. t. 5. pl. 7.

Pl. 865

Dresde. Septim. pl. 9

Dresde. Septim. pl. 9a



GLADIATEURS

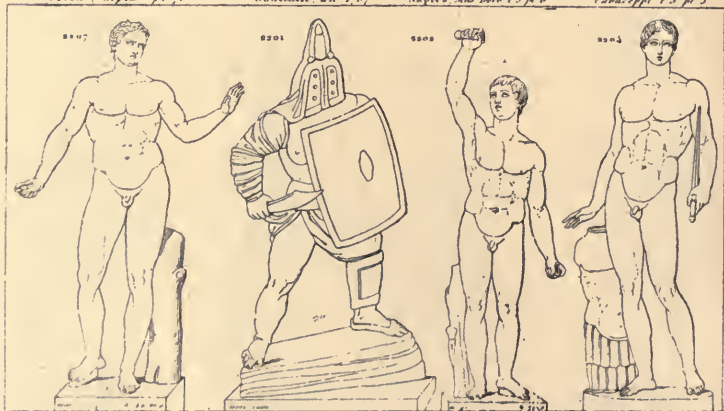
Dresde. Septim. pl. 8

Giuliani. an. 1-87

Naples. Mus. Borb. t. 5. pl. 6

Canacci. t. 3. pl. 3

Pl. 866



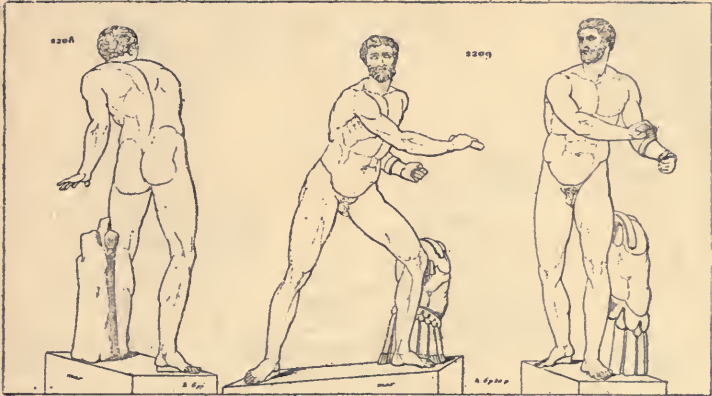
GLADIATEURS

Sculptures Antiques de France

Pl. 867

Genève, Legnat. pl. 29

Dresde, Legnat. pl. 37



GLADIATEURS

Pl. 868

Rome, Coll. Pamphili

Venise, Mus. S. Marc. t. 2, pl. 86

Rome, Coll. Pamphili



GLADIATEURS

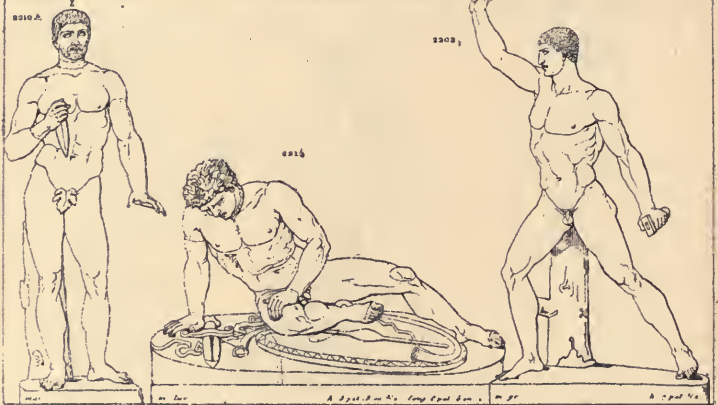
Statues Antiques de l'Europe:

Pl. 869

Angleterre. Coll. Grey

Rome. Mus. Capit. pl. 67

Naples. Mus. Barb. N° 36



GLADIATEUR

GLADIATEUR MOURANT

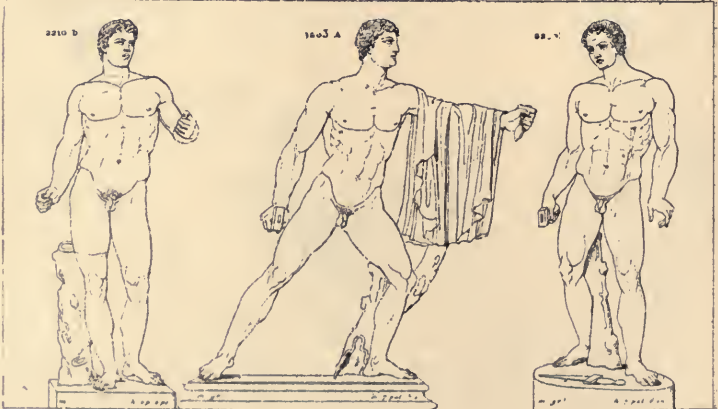
GLADIATEUR
Voy. pl. 866.

Angleterre. Coll. Penrose

Naples. Mus. Barb. t. 8 pl. 1

cl. t. 7. pl. 25

Pl. 870



GLADIATEURS

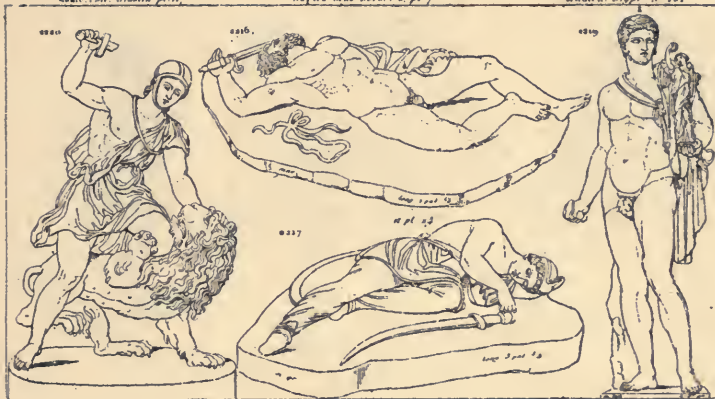
Voy. pl. 872

Statues Antiques de l'Europe
 Naples Mus. Borb. t. 6. pl. 7

Pl. 87¹

Rome Coll. Græc. pl. 17

Musich. Cleps. N° 101



GLADIATEUR BÊSTIAIRE

GLADIATEURS MORTS

GLADIATEUR.

Pl. 87²

Rome Coll. Græc. pl. 17

Dresden. Leplac. pl. 79

Naples Mus. Borb. N° 30



ATHLETE VAINQUEUR

GLADIATEURS MOURANTS

GLADIATEUR BLESSÉ

Rome, Vatica.

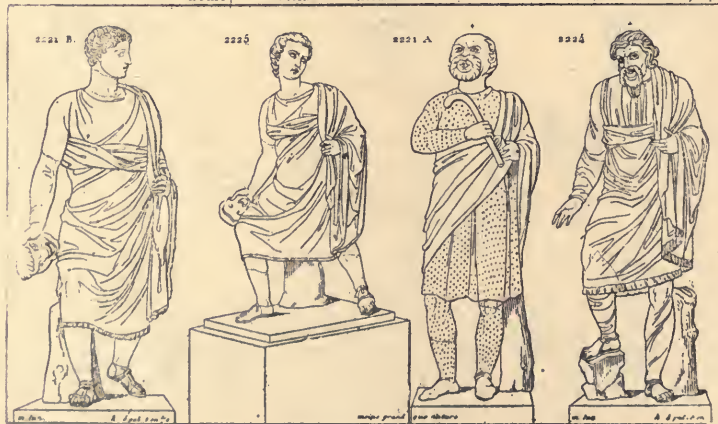
Rome, Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 28.



HISTRIONS

Rome, Villa Albani

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 30



ACTEUR COMIQUE

JEUNE HISTRION.

HISTRIONS.

Rome Villa Albani Statues Antiques de l'Europe

Pl. 87 A

Naples, Mus. Borb. N° 112.



Inéd.

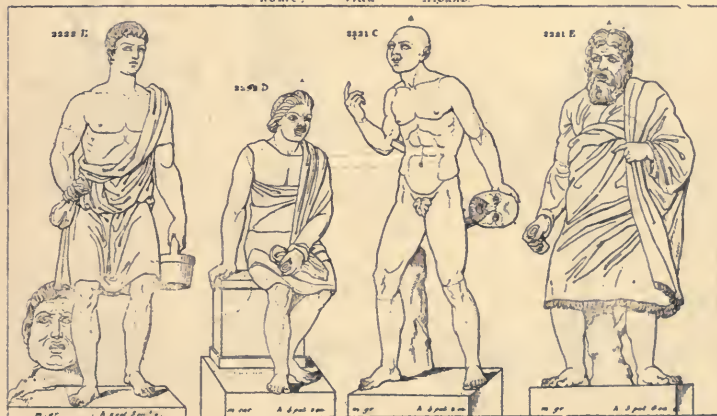
ACTEURS COMIQUES

Inéd.

HISTRION

Rome Villa Albani

Pl. 87 B



Inéd.

ACTEURS COMIQUES

Statues Antiques de l'Europe

Rome, Mus. Capil. pl. 63

Naples, Mus. Barb. N° 531

N° 533

Pl. 87, 4 C

n. n° 501

2227 A



2235 B



2253 C



2257



ENFANT À LOIE

ENFANTS

ENFANT PORTANT UN ANIMAL

Naples, Mus. Barb. N° 561

2221 F



ACTEUR

2230 B



ENFANT et OIE

Pompeii

2234 A



ENFANT COÛCHÉ

2221 G



ACTRICE

Pl. 87, 4 D

et N° 287

Statues Antiques de l'Europe
Londres. Coll. Westmacott.

Stockholm. Mus. Royal.

Rome. Vatican.



2240 A

ENFANT



2256 C

ENFANTS ENDORMIS

Londres. Mus. Brit. 6^e Salle, N^o 59



Munich. Glys. N^o 23



2252

ENFANT ET CYGNE



2253 B

Anglet. Coll. Blanchet, N^o 23



2253 A

ÉGYPTIEN SUR UN CROCODILE



2258 B

Naples. Mus. Barb. n. 6 pl. 65

ENFANT À L'ŒIL



2254

ENFANT À LOISEAU

Rome. Vatican.



2257

Statues Antiques de l'Europe

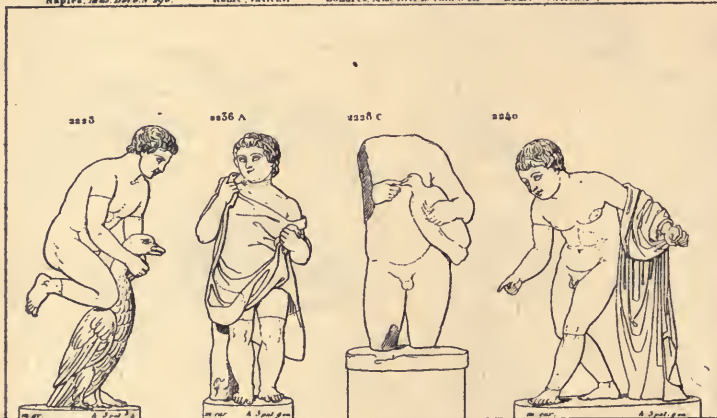
Pl. 876.

Naples, Mus. Barb. N° 298.

Rome, Vatican.

Londres, Mus. Brit. 55. Salle N° 22.

Rome, Vatican.



2225

2256 A

2228 C

2240

ENFANT À L'OIE

ENFANT TENANT
DEUX OISEAUX.
Incl.

ENFANT À L'OIE

ENFANT

Angl. Coll. Blundell, pl. 27

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 36.

Florence, Gall. Reale, t. 2, pl. 75

Rome, Mus. Capit. t. 3, pl. 63.

Pl. 877



2256 B

2229

2230

2255

ENFANT TENANT
UN OISEAU

ENFANT À L'OIE

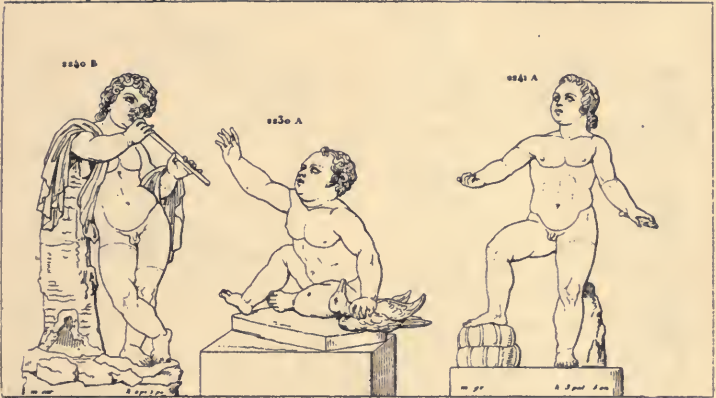
JEUNE FILLE TENANT
UNE COLOMBE

Anglet Coll. Grey

Statues Antiques de l'Europe
Florence. Gal. Real. t. 1. pl. 2.

Rome, Palais. Caprilli. Mus.

Pl. 877 A



2240 B

2230 A

2241 A

ENFANT JOUANT DE LA FLÛTE

ENFANT À LOIR.

ENFANT RESTAURÉ. EN PÊCHEUR

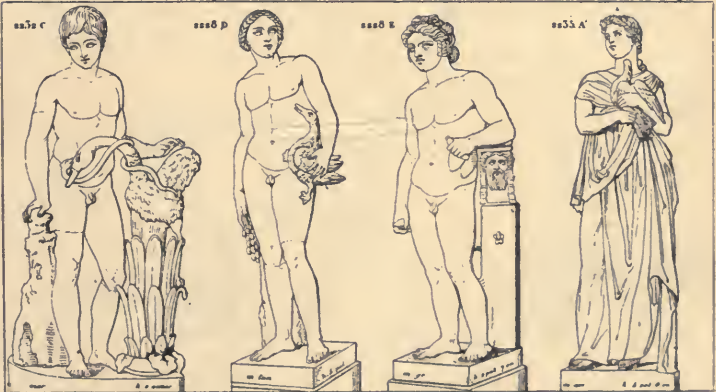
Stockholm. (Mus. de)

Naples. Mus. Borb. N° 161

et N° 453

Rome. Palais. Caprilli. Mus.

Pl. 877 B



2232 C

2228 D

2228 E

2235 A'

ENFANT ET CYGNE.

JEUNE HOMME ET OIE

JEUNE HOMME

JEUNE FEMME TENANT UN PIGEON

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. *col.* *Dimanche*

Rome. *Mus. Britannique.*



ENFANT ET OIE

Angleterre. *col.* *Britannicum.*



ENFANT

col. *Smith Barry*



ENFANT JOUANT DES CYMBALES.

num. *coll. Britannicum.*



ENFANT



Vaticane.



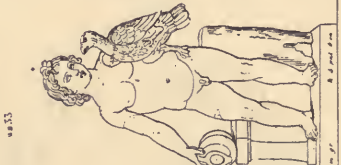
ENFANT FESANT UN QUISKAU



ENFANT ET OIE



ENFANT ET UN CYGNE



ENFANT ET UN AIGLE

Statues Antiques de l'Europe

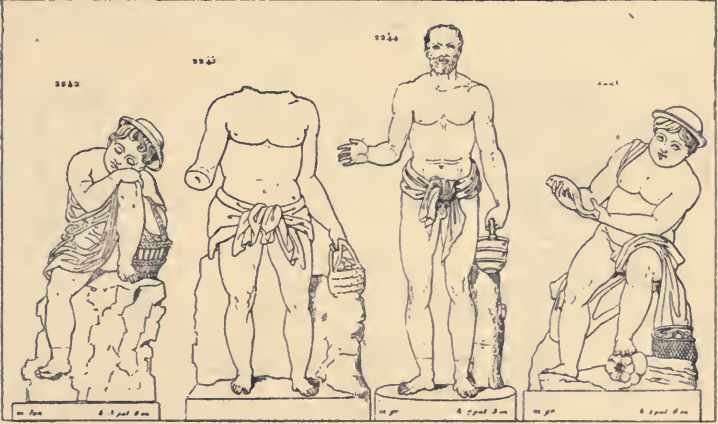
Pl 879

Rome, Mus. Pio Clem. 1.3 pl. 33

et p. 11, N° 44

Rome, Laticia.

Naples, Mus. Borbon. N° 354



ENFANT PÊCHEUR

PÊCHEUR^a

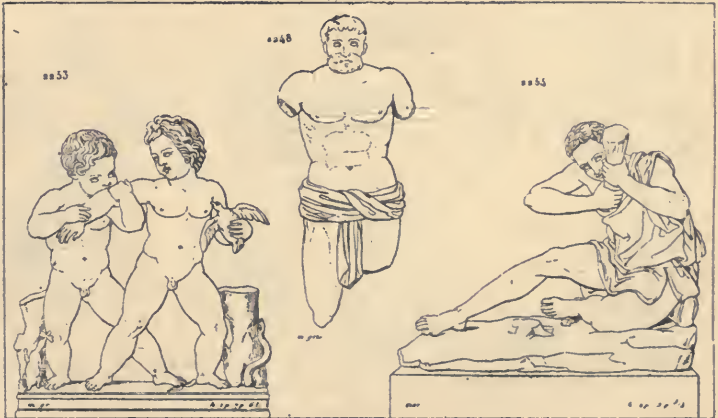
ENFANT PÊCHEUR

France, Mus. de Vienne

Toulouse, (Musée de)

Londres, Mus. Britan. N° 366, N° 37

Pl 880



ENFANTS

PÊCHEUR, Franç¹

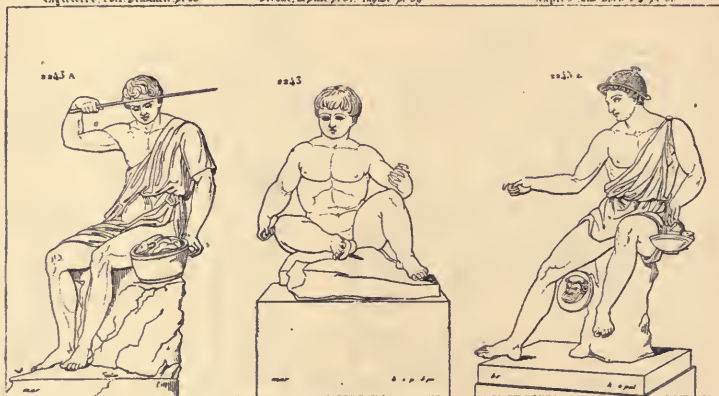
JOUEUR D'OSSELETS

Statues Antiques de l'Europe

Angleterre. Coll. Stuartell. pl. 28

Dresde. Leplat pl. 83. Inguet pl. 83

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 33



PÊCHEUR

ENFANT PÊCHANT À LA LIGNE

PÊCHEUR

Londres. Mus. Brit. 6^e Salle. N^o 20.

Naples. Mus. Borb. t. 2. pl. 33

Londres. Mus. Brit. 6^e Salle. N^o 50.



PÊCHEUR D



ENFANT VOTIF

ENFANT ÉTHIOPIEN ESCLAVE.

ENFANT ENCHAÎNÉ

ATHLÈTES ENFANTS

Pl. 884



Rome, Mus. Clémentine

Rome, Mus. Clémentine

Dresde, Local. pl. 60

Rome, Vaticane.

ENFANT TENANT DES OSSELETS

ENFANT TENANT DES FOMMES

PETITE FILLE

ENFANT PORTANT DES RAISINS

Statues Antiques de l'Europe

Pl 385

Rome Coll. Giustiniani pl 135

Coll. Vasconati

Coll. de Sauter et Dies

Vatican



Ined.

FEMMES INCONNUES

Pl 386

Rome Coll. Giustiniani pl 138

pl 137

et pl 138

Coll. Chablas



Ined.

FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

Pl 887

Florence, Galerie de la Loggia

Boissard p. 2. pl. 132

Rome, Vatican



MOMME ET FEMMES INCONNUS

Pl 886

Florence, p. 3. pl. 63.

et p. 3. pl. 122

Rome, Coll. Pamphili.

Angleterre, Coll. Grey.



FEMMES INCONNUES.

Statues Antiques de l'Europe

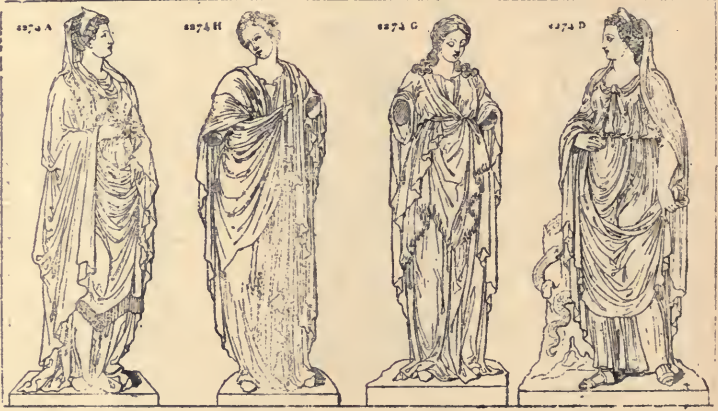
Pl. 87a

Boussard, p. 3, pl. 22

p. 8, pl. 62

p. 2, pl. 37

et p. 3, pl. 2



FEMME ? INCONNUS

7

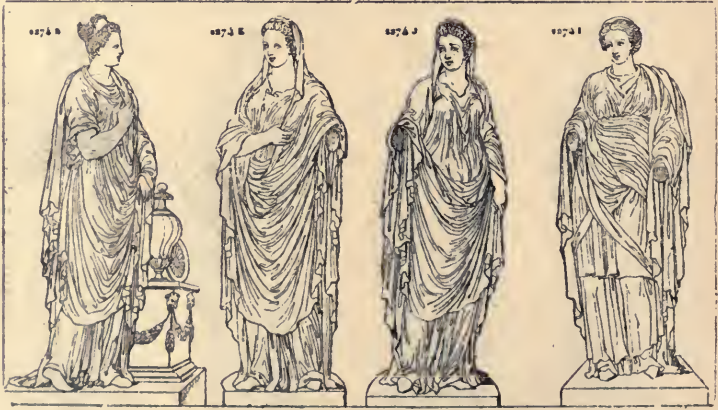
Boussard, p. 3, pl. 22

p. 3, pl. 63

p. 8, pl. 120

et p. 3, pl. 21

Pl. 87b



FEMMES INCONNUS.

Statues Antiques de l'Europe
Musée du Louvre.

Pl. 890 A



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.
FEMMES INCONNUS.

Pl. 890 B

Musée du Louvre



Figurines en terre cuite provenant des fouilles de la Cyrénaïque.
FEMMES INCONNUES

Statues Antiques de l'Europe

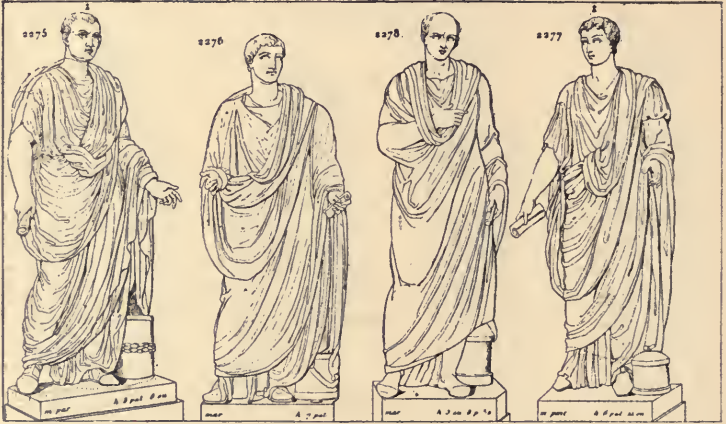
Pl. 891

Rome, coll. Torlonia, t. 2, N. 34

Naples, Mus. Barb.

Dresde, Leplat, pl. 98

Rome, coll. Torlonia, t. 2, N. 35



STATUES MUNICIPALES

Pl. 892

Florence, Gori, pl. 87

Angleterre, coll. Blundell, pl. 6

Dresde, Leplat, pl. 143

Rome, Coll. Pamphile



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe
et pl 89

Pl 893

Dreide Lepiat pl 93

Florence, Gars. n. 40



STATUES MUNICIPALES

Londres, Coll. Lansdowne

Rome, Coll. Giustiniani, pl 160

Rome, Coll. Torlonia, t. 3, N° 10

Pl 893



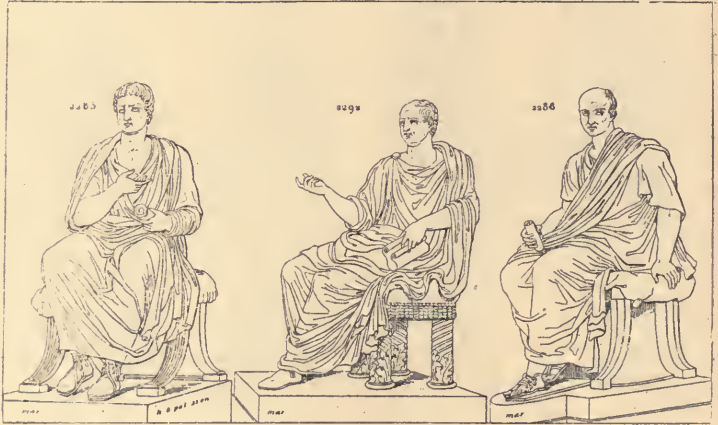
STATUE MUNICIPALE

MARIAGE ROMAIN

STATUE MUNICIPALE

Giustiniani, t. 2, pl. 30

et pl. 113



STATUES MUNICIPALES

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 110

Vercade, Leplat, pl. 11

Florence, (Galerie de) 122

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 109



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe
Rome Musée du Capitole

Pl 897



STATUES MUNICIPALES
Ined'

FEMME VOILEE

Florence. Sarti pl 83

et pl. 92

Rome Mus Pio-Clement t. 3 pl 23

Vatican

Pl 898



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe
pl. 33.

Pl 899.

Monuments Cabini. pl. 37

et pl. 35



STATUES MUNICIPALES

Rome Coll. Mattei pl. 72

et pl. 73

Mon^o Gabini. pl. 66

Rome, Coll. Guarnieri

Pl 900.



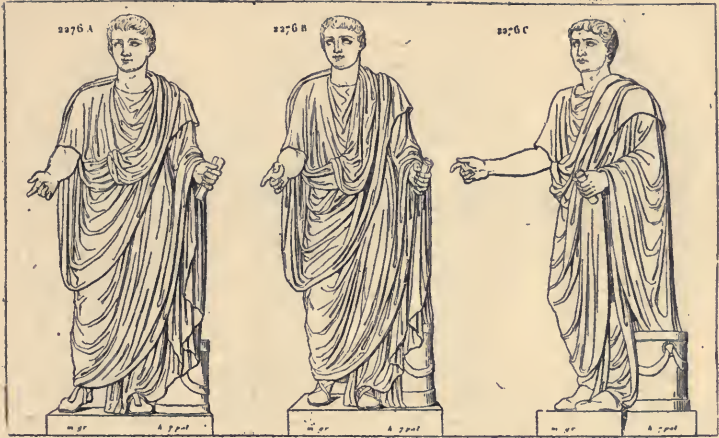
STATUES MUNICIPALES

Ined.

Naples. Mus. Herb.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 900 A



STATUES MUNICIPALES

Naples. Mus. Herb. N° 228

N° 229

Pl. 900 B



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Europe

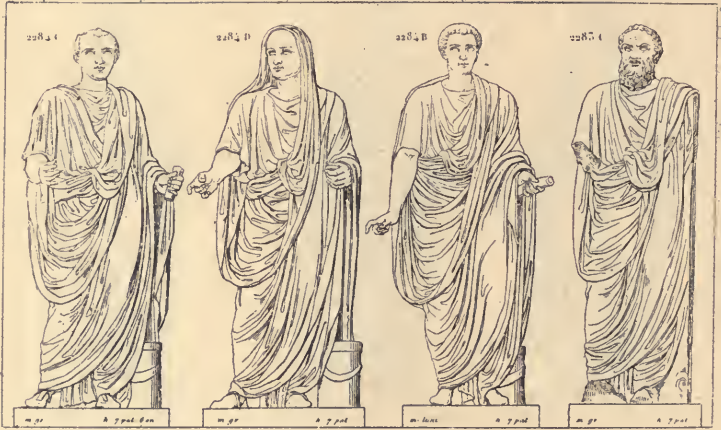
Pl. 9001

Naples Mus. Arch. N° 102

N° 170

N° 192

et N° 188



STATUES MUNICIPALES

Pl. 9002

Naples Mus. Arch. N° 102

N° 170

N° 172

et N° 182



STATUES MUNICIPALES

Statues Antiques de l'Égypte

Pl. 900 E.

Musée du Louvre

Angleterre, Oxford, Harms, Bonn, pl. 13 n° 12



STATUES MUNICIPALES

C MARIUS (PRÉTENDU.)

HOMME (JEUNE)

Madrid, Musée Royal

Paris, à N le C^{te} de Larcossière

Pl. 900 F



STATUES MUNICIPALES

JULIEN L'APOSTAT

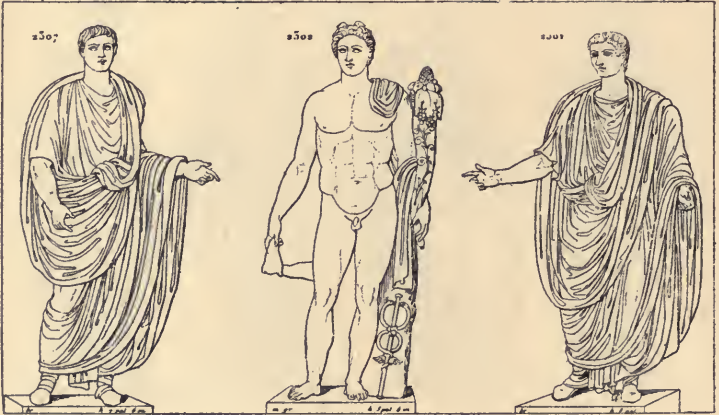
STATUE MUNICIPALE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Vatican

Pl 901

Naples, Bronzes d'Herculan p 331

Naples, Bronzes d'Herculan p 339



2307

2308

2309

MARCUS CALATORIUS.

MANILIUS, CONSUL,
EN MERCURE.

MAMMIUS MAXIMUS

Rome, Mus. Capitoline.

Mus. Chiaramonte.

Mus. Pio Clem. t. 3, pl. 22

Pl 902



2304

2306

2311

C. NARIUS

M. CLAUDIUS MARCELLUS

STATUE AVEC LA PILLA.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre. Coll Grey

Pl 903

Angleterre. Coll Cole

Venise. Mus. St Marc. t. 1 pl 52

n°546 A



L. ANTONIUM

n°504 A



MARIUS (PRÉTENDU)

n°506



CICÉRON.

Italie. Mus. Napoléonique

Platon. t. 1001 pl 12

Pl 905

Angleterre. Coll. Cartliffe

n°538



ROMAIN EN TOGE

n°505



SYLVIA

n°514



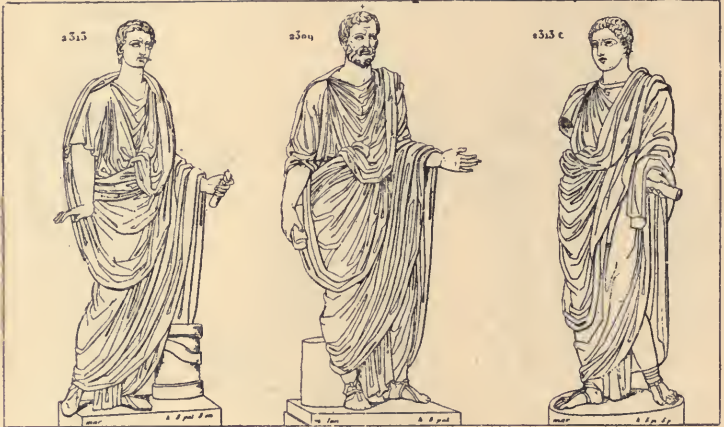
ROMAIN EN TOGE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3 pl. 17.

Pl. 903

Non^o Gabini. pl. 23

Mantoue. Mus. de l'Académie



ROMAIN

SÈNÈQUE LE PHILOSOPHE

ROMAIN

Dresde. Laplat. pl. 117

Rome. Mus. Capitolin. pl. 63

Pl. 906
Turin. Mus. Royal



ROMAIN

BATHYLLUS AFFRANCHI D'AUGUSTE

ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe

Pl 907

Rome, Mus. Capitolin

Villa Albani

Coll. Peres pl. 3^e

Rome, Mus. Capitolin



CICÉRON (PRÉTENDU)

JEUNE ROMAIN

JEUNE PATRICIEN

VIRGILE (PRÉTENDU)

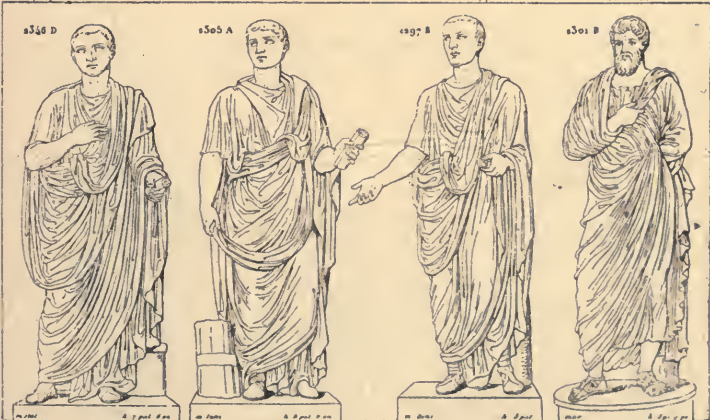
Pl 908

Naples, Mus. Borb. N° 52

N° 357

N° 357

Florence



M N BALBUS

SYLLA

STATUES MUNICIPALES



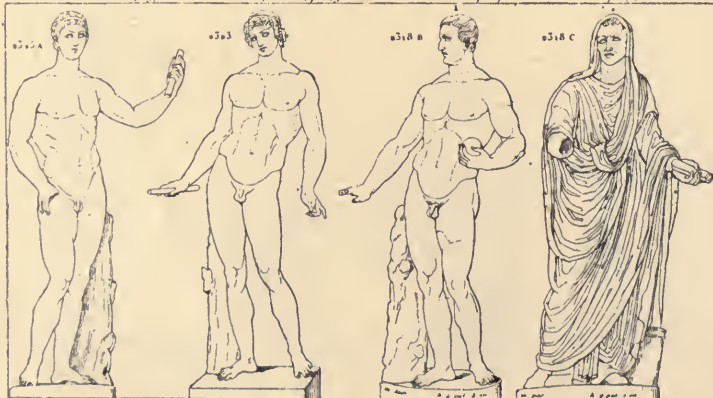
PERSONNAGE ROMAIN.

STATUES MUNICIPALES

Rome coll. Mattei pl. 97 Rome Mus. Capit. t. 3, pl. 49

coll. Mattei pl. 75

et pl. 78



PTOLEMÉE

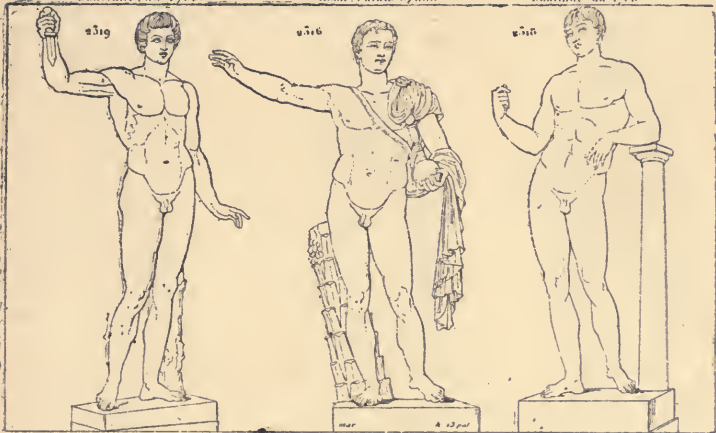
CESAR

Statues Antiques de l'Europe
Rome Palais Apollon

Pl. 911

Guattani an 1786

Guattani an 1786



BRUTUS

POMPEE

CESAR

Pl. 912

Fontainebleau (Parc de)

Dresde. Leplat pl 118

Venise. Mus. St. Marc. t. 1 pl. 3



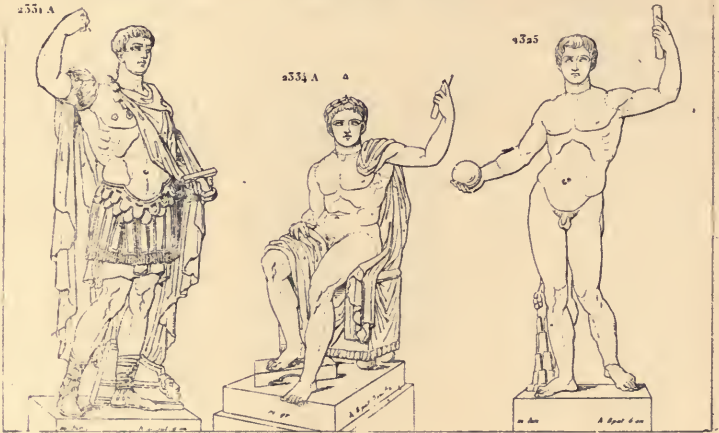
CLEOPATRE

Statues Antiques de l'Europe
Villa Albani

Pl. 912 A

Rome, Mus. Capitolin.

Mus. Capit.



AUGUSTE

Pl. 912 L

Rome, Villa Massimo.

Rome, Mus. Capit.

Rome, Palais Saeptimie.



CASSIUS

CÉSAR

AUGUSTE

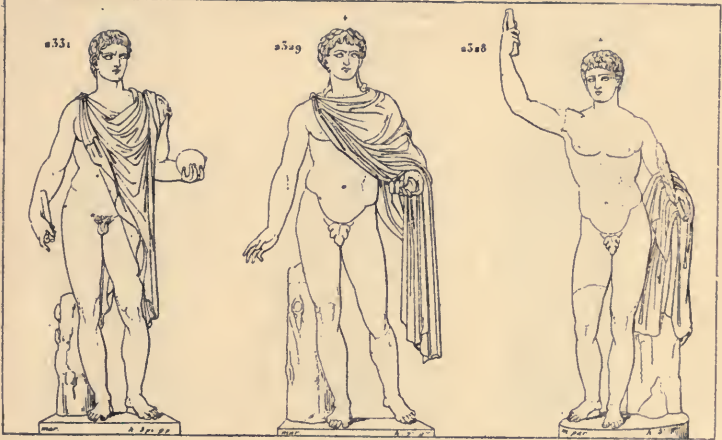
ROMAIN

Statues Antiques de l'Europe
Munich Glyptot. N° 107

Pl. 913

Angleterre, coll. Carlisle

et N° 108



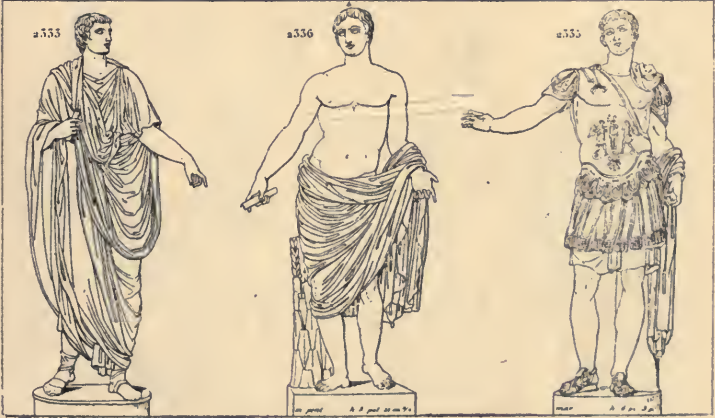
AUGUSTE

Pl. 914

Florence, Galleria de' Uffizi

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 2.

Paris, coll. Bourbons



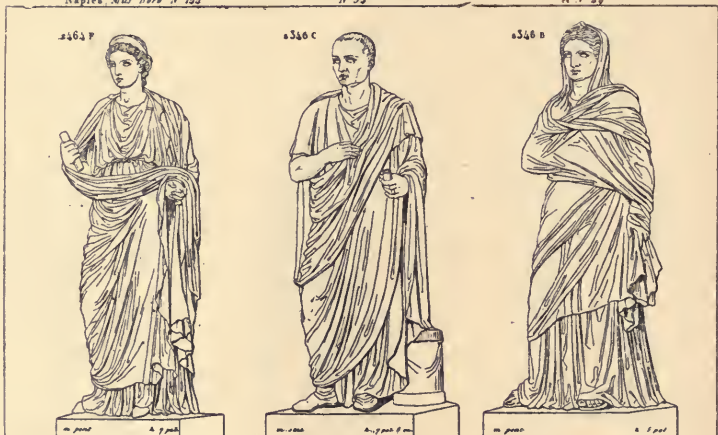
AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe

Naples, Mus. Borb. N° 133

N° 53

cc. 5' 29



2462 P

2546 C

2546 B

LUCILLE

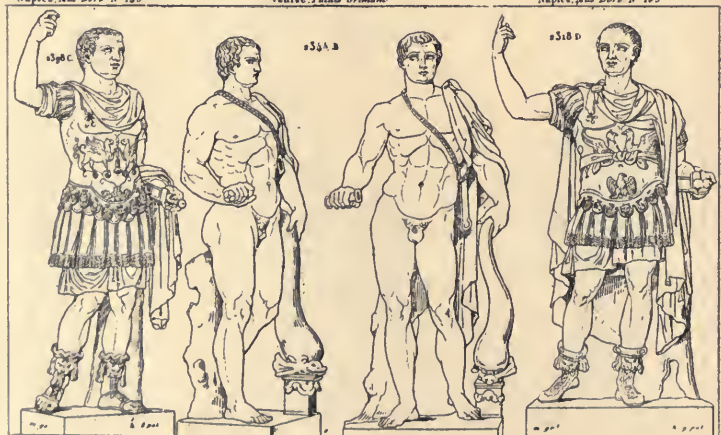
M N BALBUS

CIRIA Mère de BALBUS

Naples, Mus. Borb. N° 130

Venise, Palais Grimani

Naples, Mus. Borb. N° 163



2590 C

2544 A

2518 D

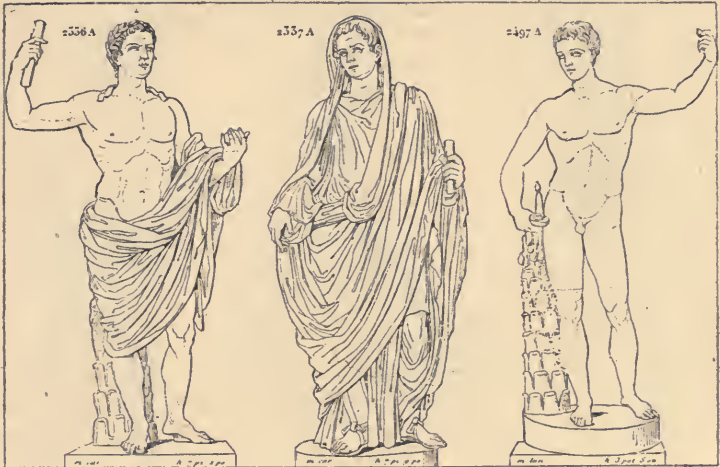
VITELLIUS

AGRIPPA

JULES CÉSAR

Statues Antiques de l'Europe
Madrid, Mus. Royal

Pl. 916 A
Naples, Mus. Bor. V. 271



AUGUSTE

STATUE IMPERIALE

Madrid, Mus. Royal

Pl. 916 B.



TIBERE

AUGUSTE

EMPEREUR

Statues Antiques de l'Europe
et pl. 70

Pl. 917

Rome, Coll. Mattei, pl. 70

Naples, Mus. Borbon. t. 3, pl. 38



AUGUSTE

DRUSUS

Rome, Coll. Mattei, pl. 70

Naples, Mus. Borb. t. 3, pl. 37

Rome, Coll. Mattei, pl. 70

et pl. 80

Pl. 918



AUGUSTE

LIVIE en PRÊTESSE

LIVIE

CALIGULA (PRETENDU)

Statues Antiques de l'Europe

Rome Coll. S. Sordani

Naples Mus. Bourbon N° 169

Turin Mus. Royal



AUGUSTE

Rome Mus. Pio Clementino pl. 67

pl. 66

et c. 3 pl. 2



LIVIE EN ADORANTE

AUGUSTE VOILÉ

GÉNIE D'AUGUSTE

Statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 39

Pl. 921

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 31

Angleterre. Coll. Pembroke



JEUNE FILLE DE BALBUS

M. NONIUS BALBUS PÈRE À CHEVAL

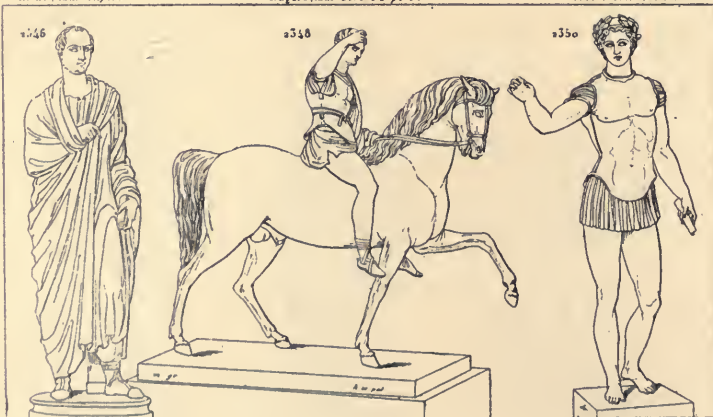
MARC ANTOINE

Rouen. Mus. Capit.

Naples. Mus. Barb. t. 2. pl. 35

Paris. Coll. Durand.

Pl. 922



I. ANTONIUS

BALBUS FILS À CHEVAL

FIGURE IMPERIALE

Statues Antiques de l'Europe.

Pl 925

Angleterre Coll. Blundell pl 30

Naples. Mus. Borb. t. 2, pl 33

pl 32

pl 30



MARCELLUS

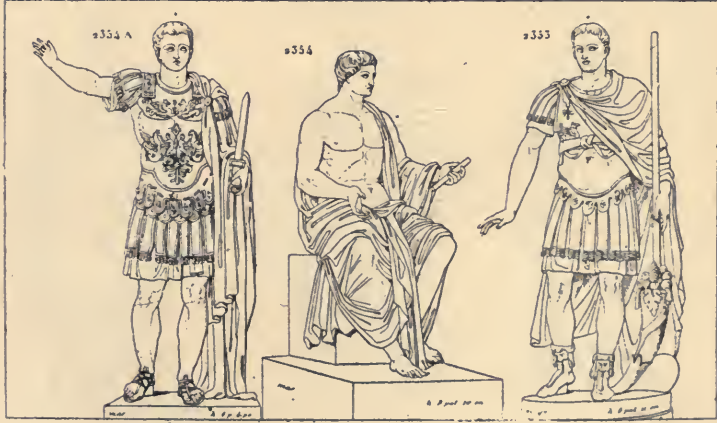
FILLES DE BALBUS

Turin. Mus. Royal

Guattani, an 1803

Rome. Vatican

Pl 925



TIBERE

Statues Antiques de l'Europe
Rome Vatican.

Pl. 925

Londres Coll. Lansdowne

Naples Mus. Borb.



T I B É T E.

Angleterre Coll. Pembroke

Rome Mus. Vatican

Naples Mus. Borb. N° 152

Pl. 926



T I B É T E.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 927

Angleterre coll. Carlisle

Naples Mus. Borb. t. 9. pl. 23

Bronzes d'Herculan p. 313



TIBÈRE (PRÉTENDU)

TIBÈRE

DRUSUS

Pl. 928

Rome Latran

Naples Bronzes d'Herculan p. 317

Mus. Borbon. N° 235



ANTONIA FEMME DE DRUSUS

Statues Antiques de l'Europe
Naples. Mus. Borb. N° 124

Pl. 925

Angleterre. Coll. Coke

Florence. (Galerie de) 1. 6



AGRIPPINE LA JEUNE

AGRIPPINE L'ANCIENNE

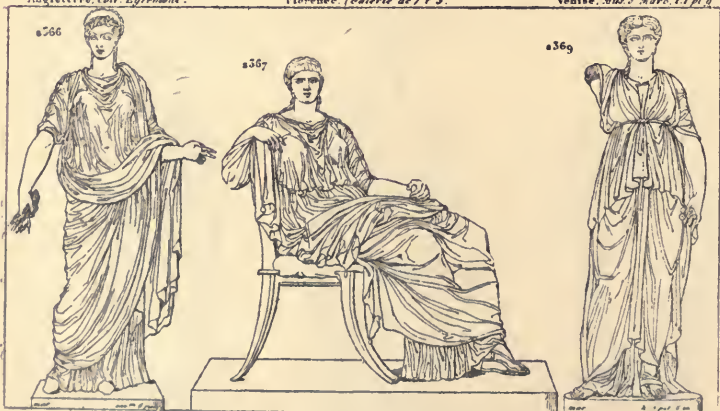
GERMANICUS

Angleterre. Coll. Egmont.

Florence. (Galerie de) 1. 3.

Venise. Mus. Marc. 1. 1. 12

Pl. 930



AGRIPPINE ou CÉRÈS

AGRIPPINE FEMME DE GERMANICUS

AGRIPPINE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Napoléon

Pl. 931

Naples, Mus. Borb.

Munich, Glypt. V. 133



L. CÉSAR FILS D'AGRIPPA

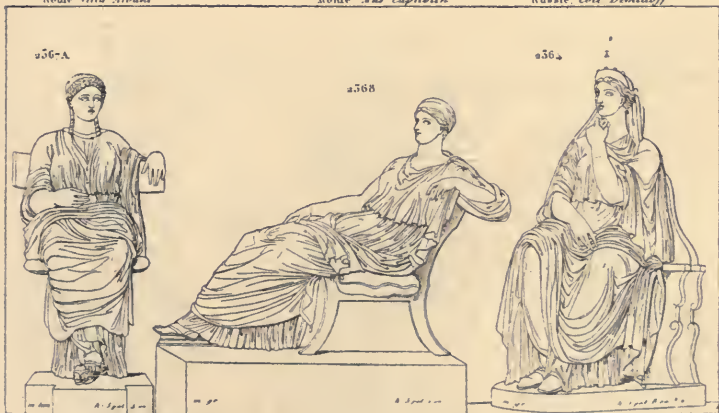
A. GRIPPINE

Rome, Villa Albani

Rome, Mus. Capitolin

Russie, Coll. Demidoff

Pl. 932



A. GRIPPINE

Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 20

t. 5. pl. 26



CALIGULA

Rome. Mus. Pio-Clem. t. 3. pl. 3

Florence. Mus. pl. 92

Stockholm. Mus. Royal.



CALIGULA

CALIGULA et DRUSILLE

CALIGULA

Statues Antiques de l'Europe
 Naples Mus. Barb. N° 253

Pl. 935

Rome Vaticane

Mantich, Sept. N° 232



CLAUDE

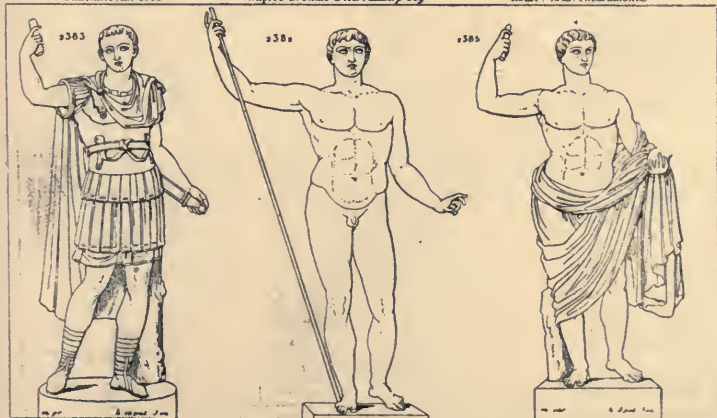
DRUSILLE

Giustiani, an 1803

Naples Bronzes d'Herculan. p. 309

Rome. Mus. Chiaramonte.

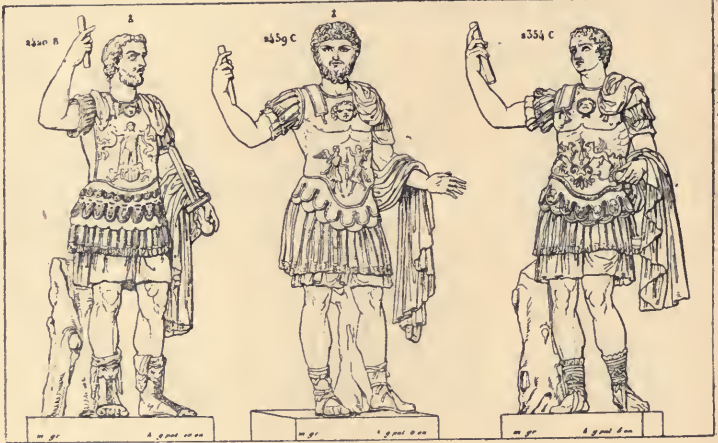
Pl. 936



CLAUDE

Statues Antiques de l'Europe
Rome. *Villa Albani*

Pl. 936 A



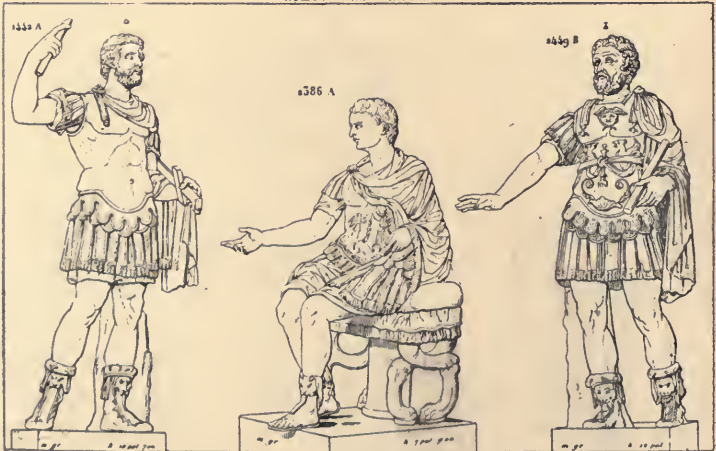
ADRIEN

LUCIUS VERUS
Inéd.

TIBÈRE

Rome. *Villa Albani*

Pl. 936 B



ANTONIN

CLAUDE
Inéd.

MARC-AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe
Montjaucon, t. 3, pl. 1

Pl. 9.36c

Angleterre. Coll. Egmont.

Rome. Catace vidoni

2511 A



EMPEREUR ROMAIN ou PRÊTRE

2401 B



TITUS

2463 A



LUCIUS VERUS
taille

Pl. 9.36d

Rome. Villa Albani

2406 B



GORDIAN

2413 B



TRAJAN

2487 D



MAXIME.



AGRIPPINE

CLAUDE

GERMANICUS.

Rome, Palais d'Orleans

Rome, Mus. Laterano

Rome, Villa Albani.

Naples, Mus. Borbonico.



FEMME DRAPÉE

BRUTUS

FEMME INCONNUE

FEMME DRAPÉE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9.37

Rome, Musée des Capucins

Naples, Mus. Barb. N° 228

Genève, an 1763

Florence, Mus. pl. g.



BRITANNICUS.

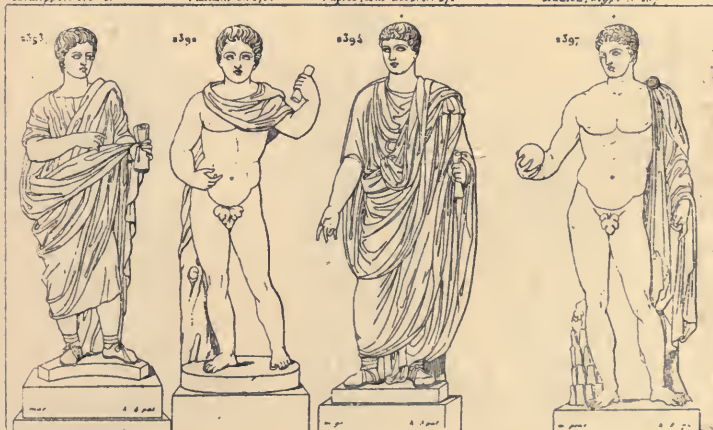
Pl. 9.36

Canacopoli, etc. N° 23

Genève, an 1763

Naples, Mus. Barb. N° 272

Munich, Glypt. N° 257



NÉRON.

ENFANT IMPÉRIAL.

NÉRON.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 9. 29

Rome. S^t. Jean de Latran

Rome. Mus. Pio Clem. t. 3. pl. 3. a

Rome. S^t. Jean de Latran.



TITUS

NÉRON CITHARÈDE.

JULIE FILLE DE TITUS

Rome. Mus. Pio-Clement. t. 2. pl. 38.

et t. 3. pl. 5.

Rome. Coll. Torlonia. t. 1. N^o 5

Pl. 9. 30.



EN DIANE.

DOMITIA

EN AÏGYE

DOMITIA

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 940.A

Venise. Coll. Trivulzio

Rome. Mus. Capitol.

Rome. Coll. Mattei. pl. 83



2412 A

2391 A

2398 B

TRAJAN

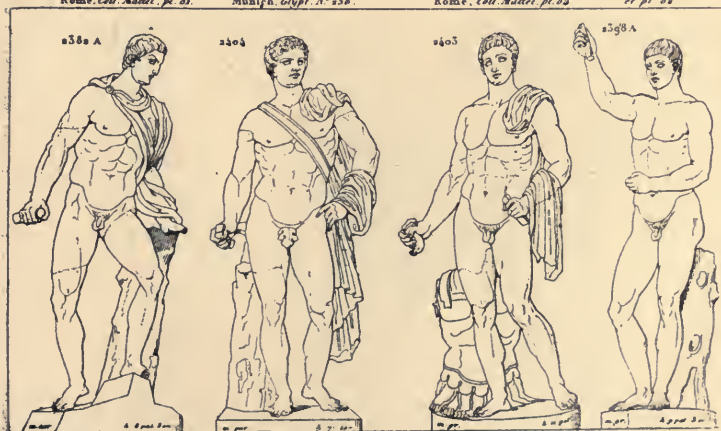
AGRIPPINE et NÉRON

NÉRON

Rome. Coll. Mattei. pl. 82.

Munich. Glypt. N° 256

Rome. Coll. Mattei. pl. 82.

Pl. 940.B
et pl. 82

2382 A

2404

2405

2398 A

CLAUDE

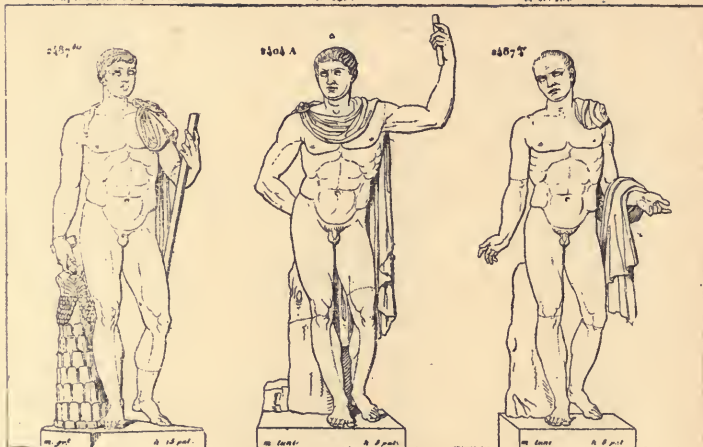
DOMITIEN

NÉRON

Naples. Mur Barb. N° 1.

N° 136

et N° 130



ALEXANDRE SEVÈRE.

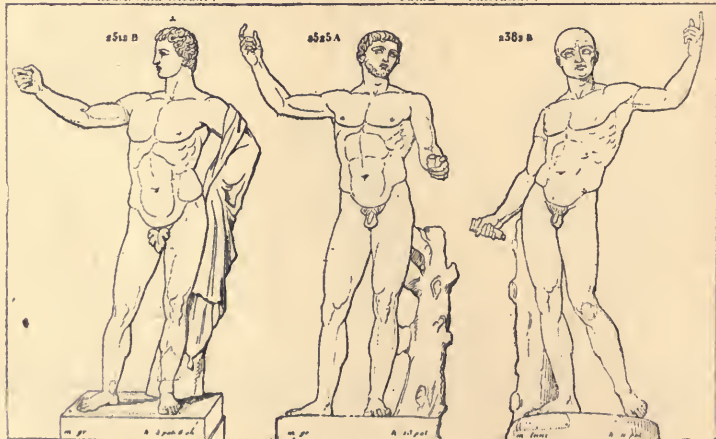
ROMITIEN.

MAXIMIEN

Rome. Villa Albani.

Palais Odescalchi.

Pl. 950 f



JEUNE HOMME

MAXIMIEN

CLAUDE

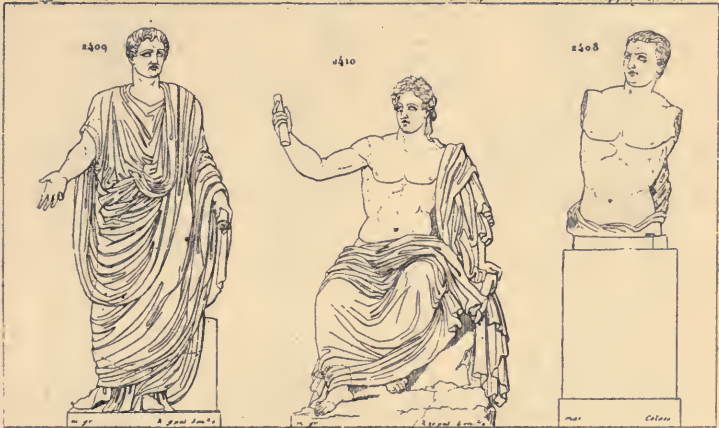
Statues Antiques de l'Europe

Pl 951

Rome, Mus. Chiaramonte

Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 6

Cavacoppi, t. 2, N.° 51



NERVA

Pl 952

Naples, Mus. Barb. N.° 130

et. N.° 155

Londres, Coll. Lansdowne



TRAJAN

Statues Antiques de l'Europe

17943

Rome, Mus. Pio Clement. t. 2, pl. 39

Venise, Mus. S. Marc. t. 1, pl. 20

Rome, Mus. Capiti. Levente. Pl.



ADRIEN

MARCIANE

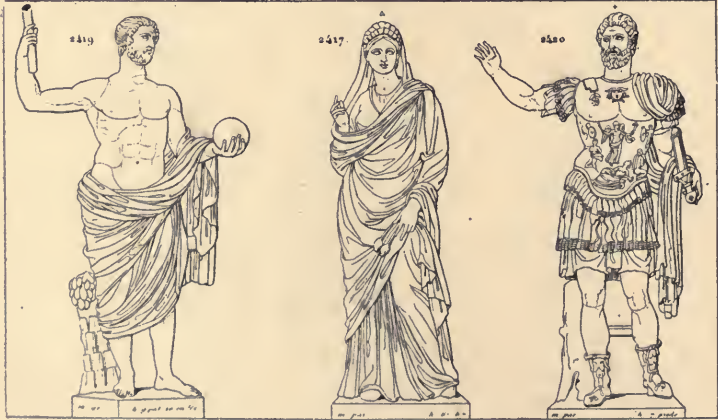
ADRIEN

Rome, Coll. Vescovate

Munich, Glypt. N° 262

Londres, Mus. Brit. Grand Salon du milieu

Pl. 944.



ADRIEN

MATIDIE

ADRIEN

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 923

Boursart p. 3 pl. 167

Rome Mus Capit. pl. 55

Londres Coll Hope

Rome Vatican



SABINE

ADRIEN

ANTINOÛS
EN GANYMÈDE

SABINE
OU DOMITIA

Londres Coll Lansdowne

Anglet Coll Smith Barry

Naples Mus Borb N° 218

et N° 367

Pl. 926



ANTINOÛS
EN VERTUMNE EN BACCHUS

Statues Antiques de l'Europe

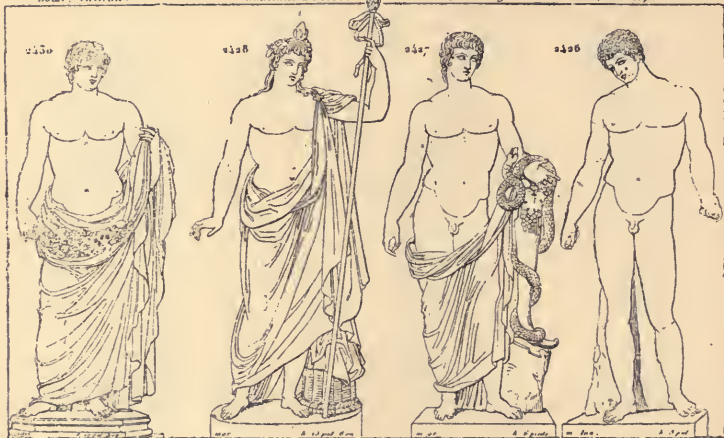
Pl. 957

Rome. Anticon.

Genève au 1803.

Berlin. Mus. Royal.

Rome. Mus. Capitol.



EN HERCULE

EN BACCHUS

EN ESCULAPE

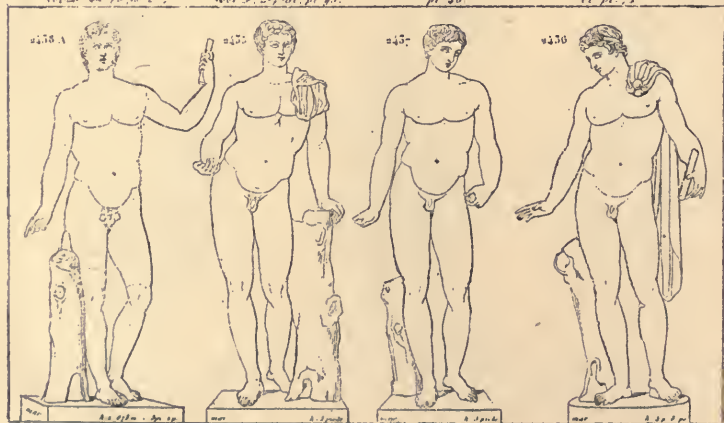
Vergennes au 1803.

Genève. Capitol. pl. 91.

pl. 80

et pl. 73

Pl. 958



ANTINOUS

Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 949

Rome, Vatican.

Venise, Mus. S^t Marc.

Angleterre, Coll. Pembroke.

Dresde, Leplat pl. 69.



ANTONIN PIE.

FAUSTINE.

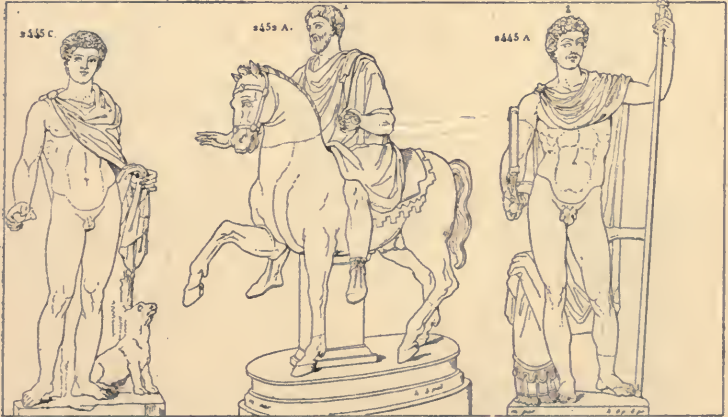
ANTONIN PIE.

Pl. 950

Londres, Coll. Westmacotte.

Rome, Coll. Giustiniani.

Londres, Coll. Lansdowne.



MARC AURÈLE JEUNE.

MARC AURÈLE
Arads

MARC AURÈLE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Coll. Torlonia 12, 135

Pl. 9.12

Florence, Coll. pl. 93

Dresde, Leplat pl. 3



MARC-AURÈLE

Pl. 9.52

Angleterre, Coll. Blandell pl. 33

Rome, Mus. Capitolin

Angleterre, Coll. Cartledge



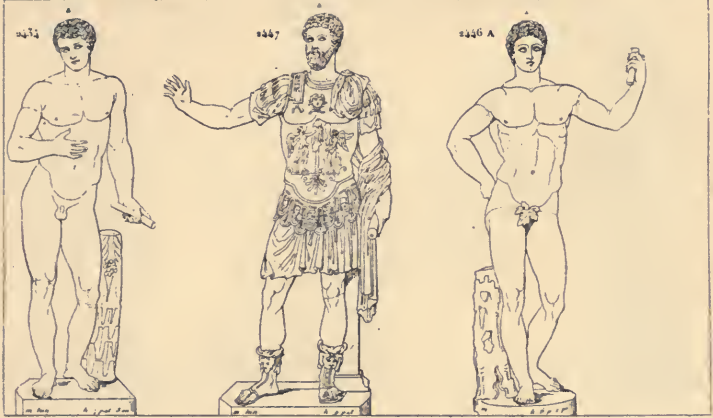
MARC-AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe
et pl. 58

17953

Rome. Mus. Capitol. pl. 67

Angleterre. Coll. Pembroke



ANTINOUS

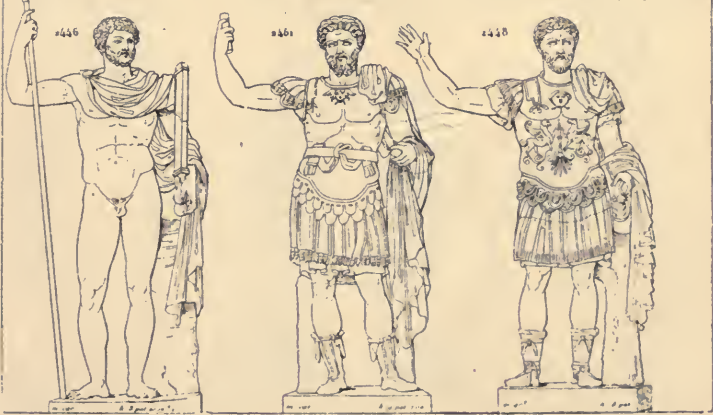
MARC - AURÈLE

Rome. Coll. Lescouart

Rome. Mus. Charamonts

Naples. Mus. Borb. t. 1. N° 263

17954



MARC - AURÈLE

Statues Antiques de l'Europe.
 Florence. (Galerie de L. 3)

Pl. 955

Angleterre. Coll. Blundell. pl. 3.

Rome. Coll. Torlonia. L. 3 pl. 6.



FAUSTINE LA JEUNE.

Naples. Mus. Barb. N° 57

Rome. Villa Albani.

Stockholm. Mus. Roy.

Rome. Mus. Pio-Clem. L. 3. pl. 9

Pl. 956



LUCIUS VERUS

FAUSTINE.

LUCIUS VERUS.

Statues Antiques de l'Europe
Angleterre Coll. Coke

11.955

Rome Mus. Pio Clem. t. 2 pl. 12

Naples Mus. Borgh. N. 167



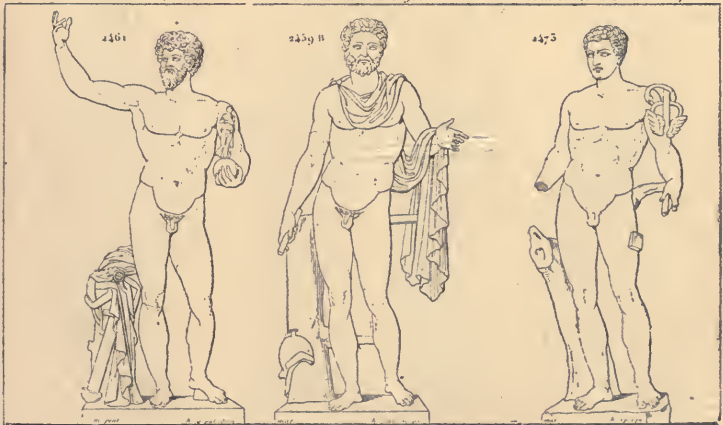
LUCIUS VERUS

11.958

Rome, Vatican

Stockholm Mus. Royal

Mantoue Mus. de l'Acad. C. 3 pl. 6



LUCIUS VERUS

COMMODE en MERCURE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 919

Frapp. en terre cuite n° 328

Reproduit p. 20 pl. 37

Rome Coll. Torloni n° 323

Reproduit p. 3 pl. 100



LUCILE

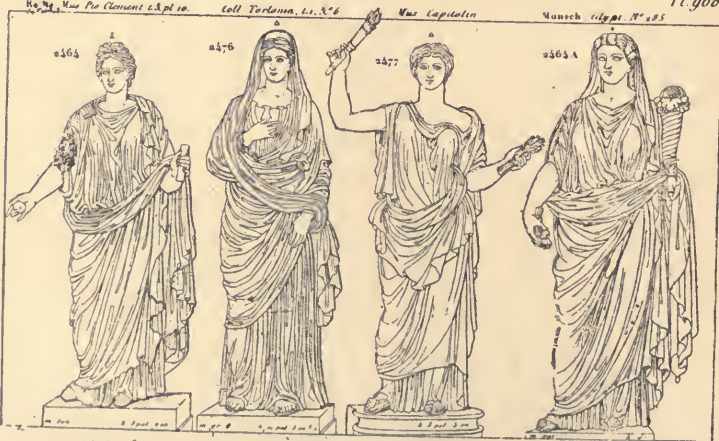
Re. Mus. Pio Clement. n° 3 pl. 10.

Coll. Torlonia. n° 326

Mus. Capitolin

Museich. n° 285

Pl. 960



LUCILE

CRISPINE

LUCILE

Statues Antiques de l'Europe

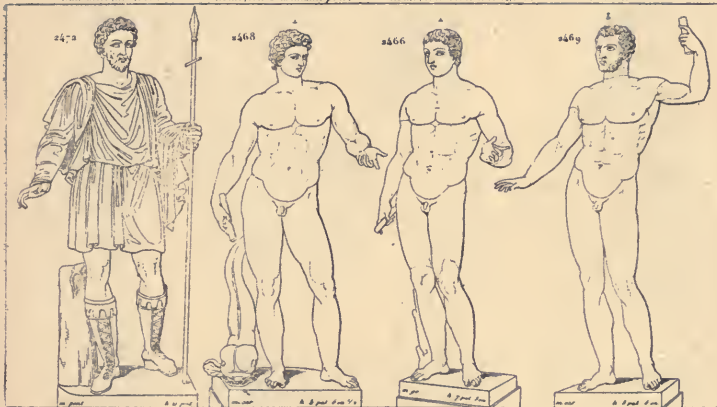
Pl. 96^a

musées, n. 1803.

Rome, Coll. Grasse, pl. 201

Rome, Coll. Torlonia, t. 2, N. 31

et N. 11



COMMODE AGE

COMMODE JEUNE
ou FIGURES IMPERIALES

musées, t. 2, N. 9

Rome, Vatican

Pl. 96^b
(Musées au Louvre)



COMMODE
ou 2^e IMPERIALE

COMMODE A CHEVAL

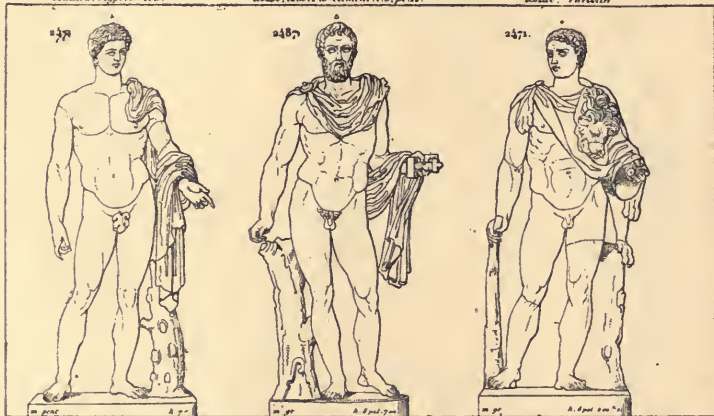
COMMODE JEUNE

Statues Antiques de l'Europe
Rome, Mus. Pio-Clement. t. 3, pl. 22.

Pl. 963.

Munich, Glypt. N° 153.

Rome, Vatican



COMMODE

MACHIN

COMMODE en HERCULE

Pl. 964

Mun. G. G. N° 29.

Rome, Mus. Pio-Clem. t. 3, pl. 22.

Munich, Glypt. N° 200



MARC-AURÈLE

CLAUDIUS ALBINUS

BEYTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

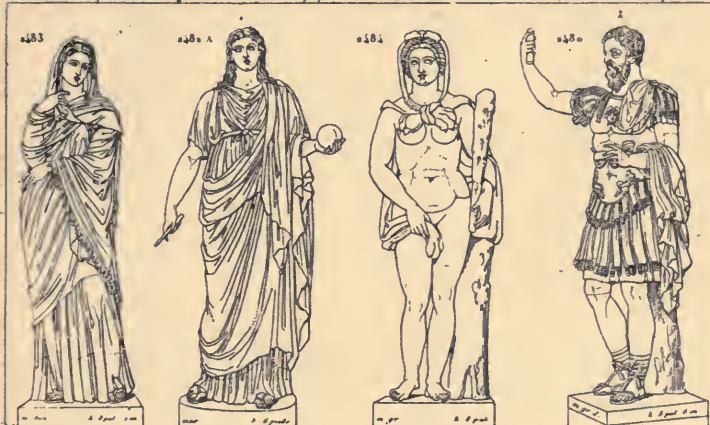
Pl 965

Rome. Mus. Capit.

Angleterre. Coll. Blundell pl. 7

Rome. Vatican.

Rome. Coll. Torlonia. t. 2. pl. 28



JULIA PIA

JULIA PIA en IOLE

SEPTIME SEVERE

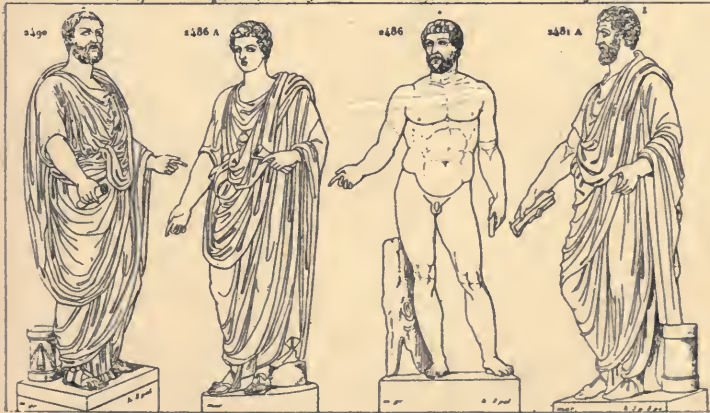
Rome. Coll. Torlonia. t. 3. pl. 3

Angleterre. Coll. Gray

Rome. Vatican.

Angleterre. Coll. Coke

Pl. 966



PUPIEN

GËTA (PRÉTENDU)

GËTA.

SEPTIME SEVERE

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 967

Rome Coll. Mattei pl. 57

pl. 86

. 2. pl. 92

Boissard, p. 3 pl. 23



SABINE

MARCIANE

FAUSTINE

PLOTINE (PRETENDUE)

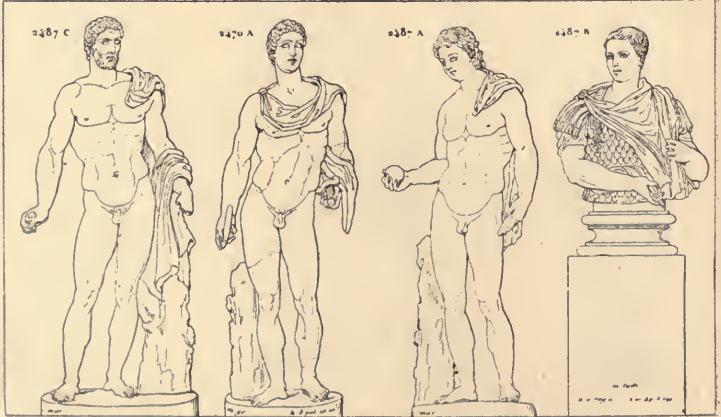
Rome Coll. Mattei pl. 93

. pl. 98

et pl. 92

Paris Mus. Royal

Pl. 968



GALLIE N

COMMODE

HELIOGABALE

GORDIEN PIE N° 1

Statues Antiques de l'Europe
 'Gouffon an 1786'

Pl 969

Rome, Coll. Giustiniani pl 92

Rome Coll. Giustiniani pl 93



STATUES IMPÉRIALES

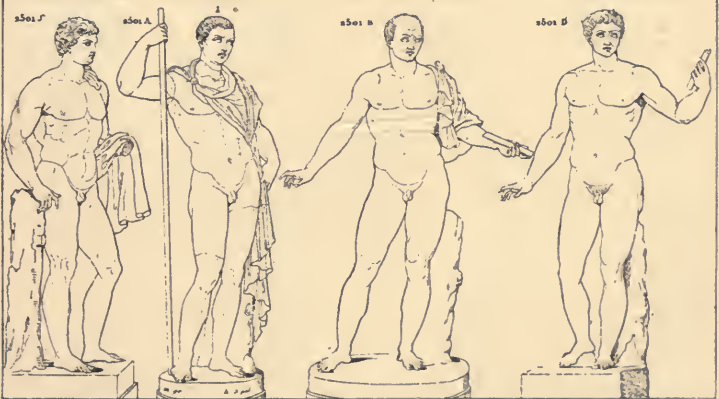
Pl 970

Rome, Coll. Borghese, pl. 208

Rome, Coll. Torlonia, c. 211

Rome, Coll. Giustiniani, pl. 95

et pl. 96



STATUES IMPÉRIALES

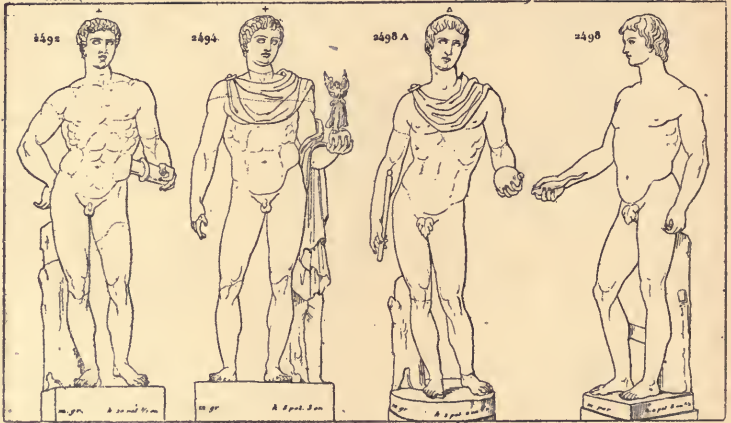
Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 A

Rome, Vatican.

Mus. Charamonté.

Coll. Giustiniani



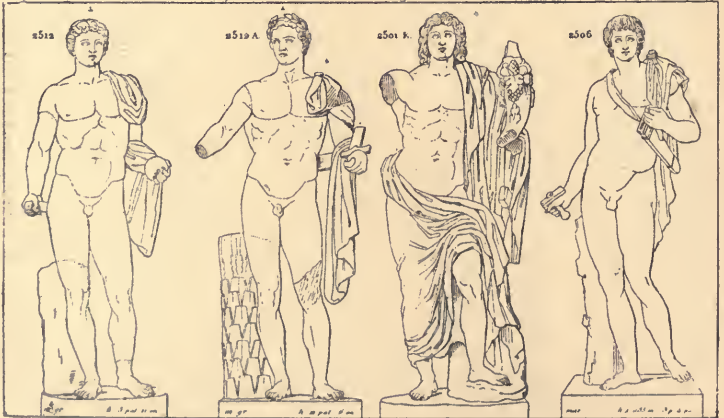
STATUES IMPÉRIALES

Pl. 970 B

Rome, coll. Pamphili.

Anglet, coll. Pembroke.

Favia, Jardin des Tuileries



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 970 C

Madrid, Musée Royal

Marie-Anne Lesclapart

Naples, Musée Borbonico



ORATEUR

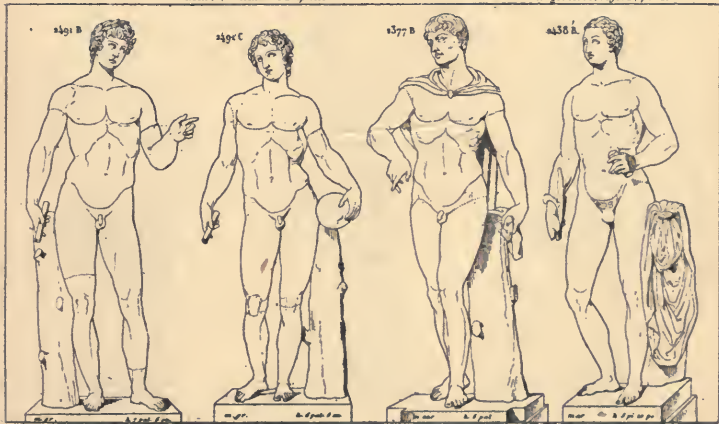
ENFANT AVEC LA BULLA

JEUNE HOMME

Rome, Villa Pamphili

Angleterre, Oxford, pl. 21

Pl. 970 D

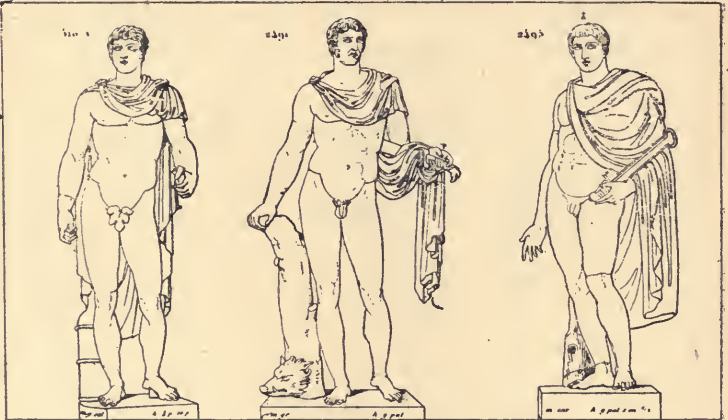


STATUES IMPÉRIALES

Londres, Coll. Lansdowne.

Rome Coll. Pamphile.

Rome Mus. Chiaramonte.

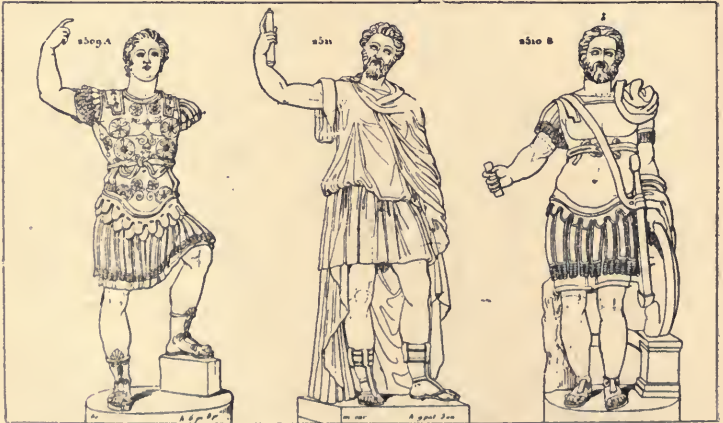


STATUES IMPÉRIALES

Londres Mus Brit. 6^e Salle N^o 33

Rome Coll. Giustiniani pl. 100

Londres, Coll. Lansdowne



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

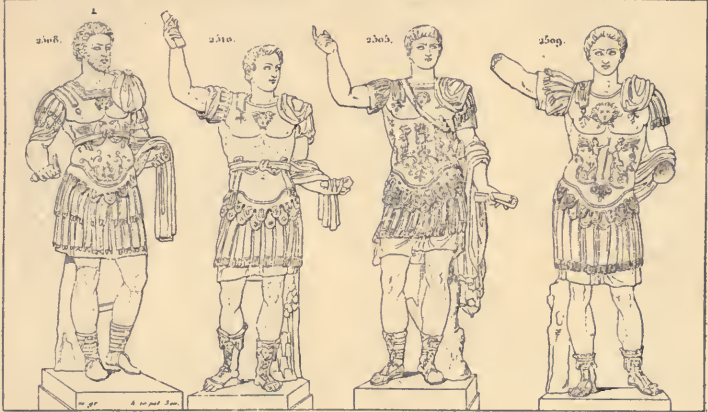
Pl. 973.

Rome, Coll. Giustiniani pl. 92.

S. Petersbourg, Mus. Imp^{al}

Naples, Mus. Borb.

Turin, Mus. Royal.



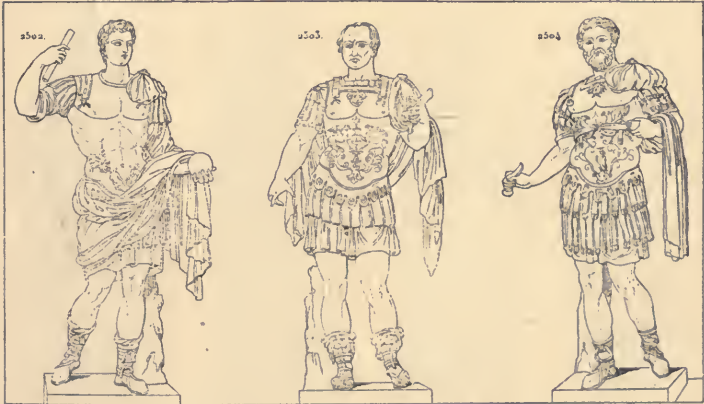
STATUES IMPÉRIALES

Rome, Coll. Giustiniani pl. 98.

pl. 97.

et pl. 99.

Pl. 974.



STATUES IMPÉRIALES

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 975.

Paris

Vatican

Rome Coll. Marcini

Dresde, Leplat. pl. 72



IMPERATRICES

Pl. 976.

Rome Mus. Capit. Lorenzo-De. c. 1. pl. 17.

pl. 18

pl. 19

et pl. 18



FIGURES INCONNUES

STATUES IMPÉRIALES

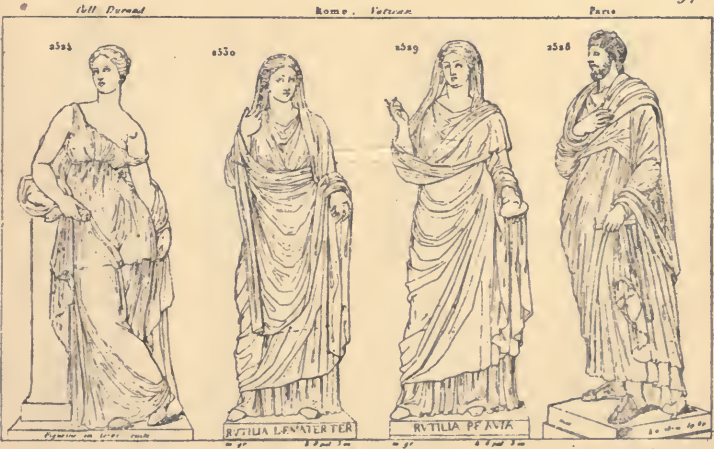
Statues Antiques de l'Europe
Collection Durand

Pl 977



Figures en terre cuite
FEMMES DRAPÉES

Pl 978



FEMME DRAPÉE RUTILIE RUTILIA PRAXIA JULIEN L'APOSTAT

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 978 A.

Naples, Mus. Borbonico, 3783

Naples, Palais Byzantina

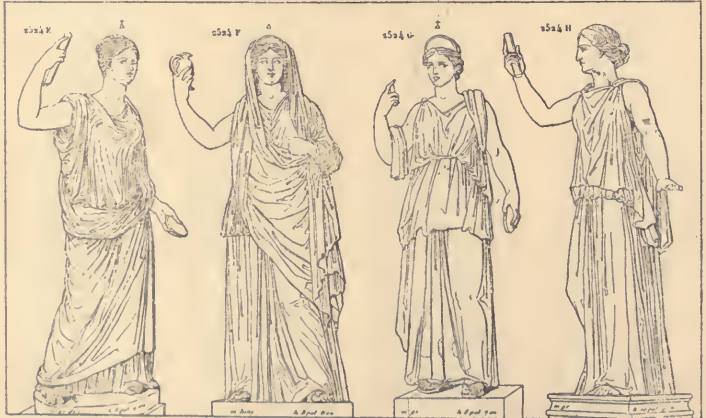
Naples, Mus. Borbon.



FEMMES DRAPÉES.
Indes

Pl. 978 B.

Rome, Palais Altemus



FEMMES DRAPÉES.
Indes

Statues Antiques de l'Europe

179781

Rome Villa Pamphili

Angleterre Oxford pl. 30

et pl. 32



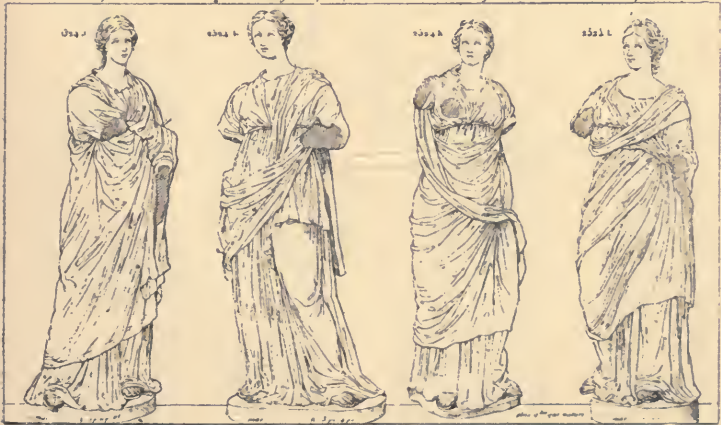
FEMMES DRAPÉES

179781

pl. 30

Angleterre Oxford pl. 32

et pl. 30



FEMMES DRAPÉES

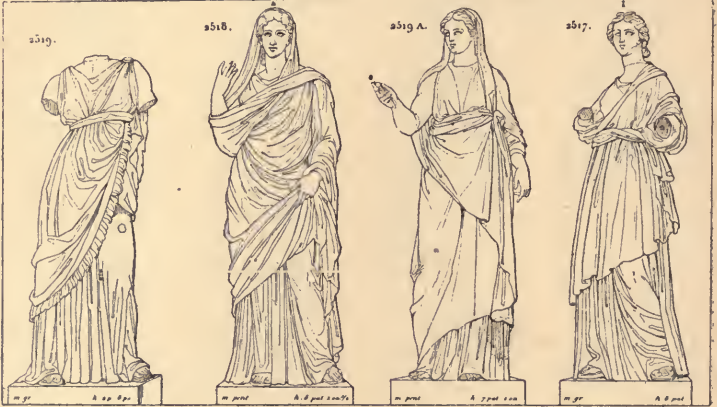
Statues Antiques de l'Europe.

Pl. 979.

Moutone, Mus. de l'Acad. L. S. pl. 40.

Rome, Villa Borghese.

Rome, Villa Pamphili.



MATRONES.

FEMMES DRAPÉES.

Place du Capitole.

Barletta (Pouille.)

Clagenfurt

Pl. 980.



CONSTANTIN

MAXIMIEN HERCULE.

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 981.

Rome, Palais Gabriel, Mus.

Rome, Coll. Pamphili.



4519 B

4507

4519 C

FEMME DRAPÉE

STATUE IMPÉRIALE.

FEMME DRAPÉE

Inéd.

Rome, Villa Massimo

Coll. Pamphili

Rome, Palais Visconti

Coll. Pamphili.

Pl. 982



4519 G

4519 D

4519 E

4519 F

FEMMES DRAPÉES

Inéd.



JEUNE HOMME

FEMME et SA FILLE

DEUX FEMMES

Naples. *Annuaire d'Her.* p. 322

et p. 323

Rome. *Vatican*

Denier pl. 7.



FEMMES ROMAINES

SARINA

Statues Antiques de l'Europe

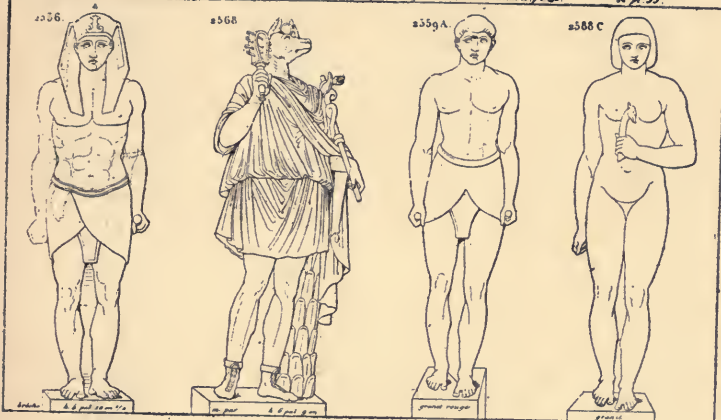
Pl. 983

Rome, Mus. Pio Clem. 4. 2. pl. 17

Mus. Capiz. 1. 3. pl. 63.

Angleterre, Coll. Harcourt, pl. 40.

et pl. 33.



AGATODÉMON

ANUBIS

PRÊTRE

ISIS

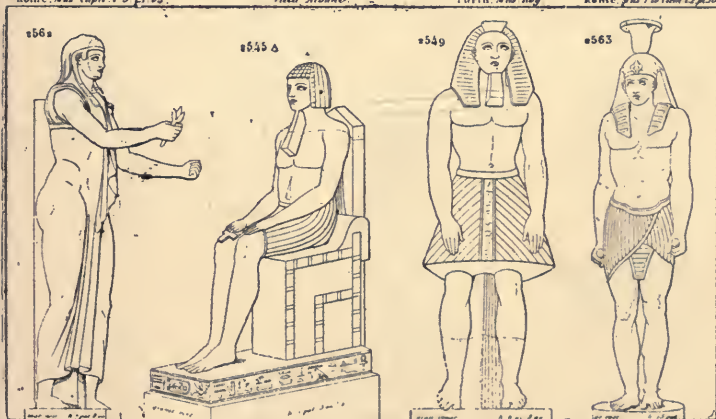
Rome, Mus. Capiz. 1. 3. pl. 88.

Villa Albani.

Turin, Mus. Roy.

Rome, Mus. Pio Clem. 4. 2. pl. 18.

Pl. 984



WIFE EGYPTIENNE

OSIRIS

THAMES LE GRAND

PRÊTRE ÉGYPTIEN

Statues Antiques de l'Europe.

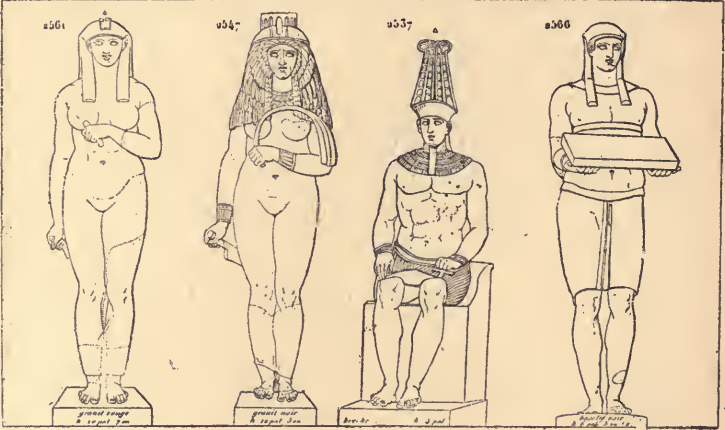
Pl. 983 A

Rosse, Mus. Capit. t. 3, pl. 77

et pl. 76

Mus. Pio-Clem. t. 2, pl. 16

Mus. Capit. t. 3, pl. 80



ARSINOE PHIHELDPHE

ZOAI Mère de SESOSTRIS

AMMON.

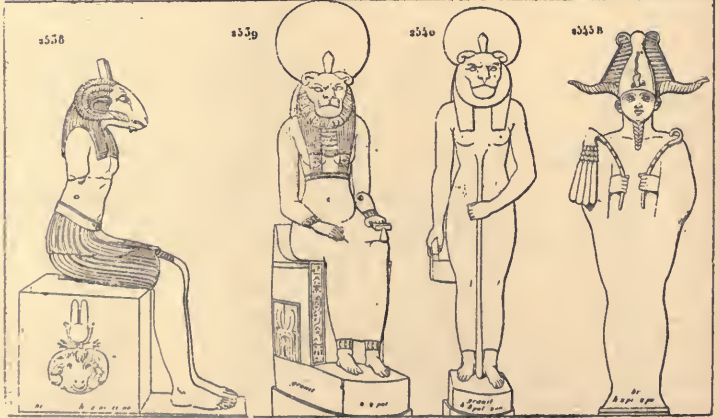
PRÊTRE

Pl. 983 B

Auguste, Speyer t. 2, pl. 25

Rosse, Mus. Egypt. du Vatican

Auguste, Speyer t. 2, pl. 2



ANUBIS

CARCUT

OSIRIS

Statues Antiques de l'Europe

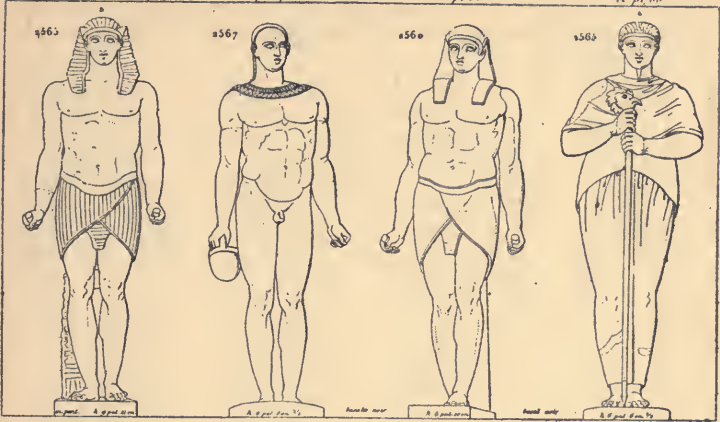
Pl. 985

Rome. Mus. Capite & 3. pl. 75

pl. 87

pl. 80

et pl. 88



IDOLE ou ANTINOÛS

PRÊTRE

PTOLEMÉE PHIADELPHE

PRÊTRE.

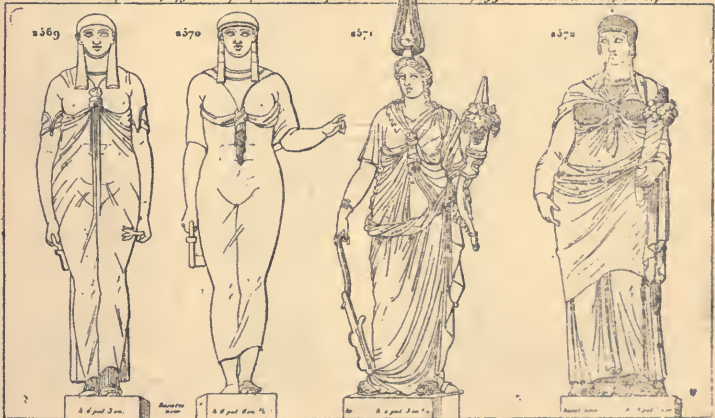
Rome. Mus. Capite. t. 3. pl. 79.

et p. 78.

Naples. Bronze. d'Hercul. p. 99.

Rome. Mus. Capite t. 3. pl. 80.

Pl. 986



3569

3570

3571

3572

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 987

Anglote Coll. Blundell pl. 33

Rome. Mus. Borgh. t. 3. pl. 65

Rome. Mus. Pio-Clement. 1. 7. pl. 3.

Anglote Coll. Coke



1518

1518 SALUTARIS

1518

Angleterre. Coll. Blundell pl. 22

Naples. Mus. Borb. t. 3. pl. 65

Rome. Mus. Caprini. pl. 3

London. Mus. Brit. G. Salle. N. 43.

Pl. 988



1518

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 989

Cassanovi. t. 2. pl. 13.

Rome. Mus. du Vatican.

Coll. Vaccavale.

Coll. Torlonia. t. 2. pl. 13.



1818

Pl. 990

Bonard. p. 3. pl. 2.

Naples. Mus. Herb.

Rome. Coll. Giustiniani.

Londres. Coll. Hope.



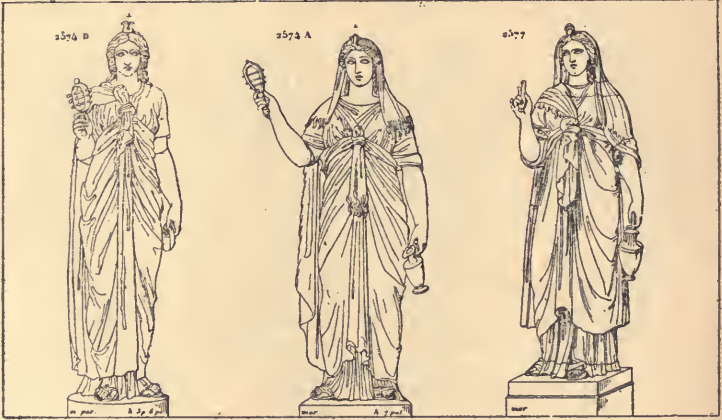
1818

Statues Antiques de l'Europe
Naples Mus. Borbon. N° 218

Pl. 99

Angleterre. Coll. Blundell. N° 21

Vienne. Mus. Impérial.



I S I S

Angleterre. Coll. Coke

Munich. Coll. Glypt. N° 236

Rome. Mus. Capite t. 3. pl. 7

Pl. 99



I S I S

I S I S ET HARPOCRATE

I S I S

Statues Antiques de l'Europe

Pl. 993

Rome, Villa Albani

Naples, Mus. Borb. N° 535.

Rome, Mus. Capit



1515

Pl. 994.

Madrid, Mus. N° 2748.

Rouen, Coll. Pamphili.

Rome, Villa Albani.



1515

1515. (FIGURE RESTAURÉE EN J)

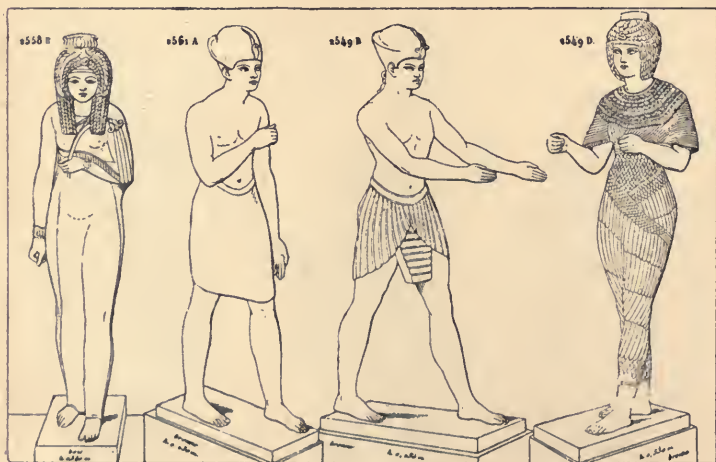
1515



ISIS.

AMÉNOPHIS IV
ÉGYP TIENS

ISIS.



ROI INCONNU

TRUTHMOSIS III
ÉGYP TIENS

ROI DE LA XVIII^e DYNASTIE

Statues Antiques de l'Égypte
Musée du Louvre.

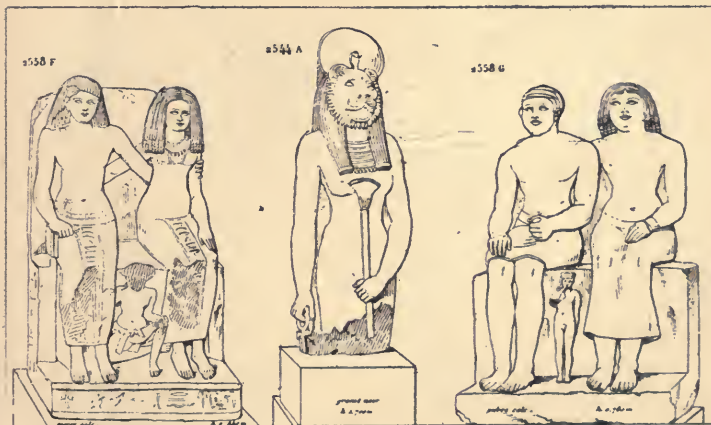
Pl. 99

XIX^e DYNASTIE

ÉGYPTIENS

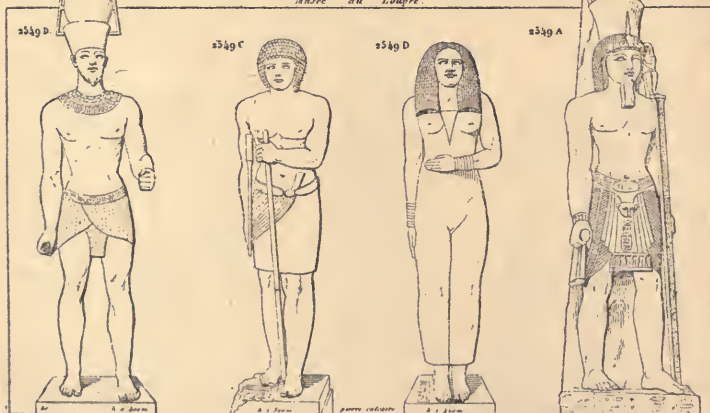
Musée du Louvre

Pl. 99 A

XVII^e DYNASTIEPASCHT
ÉGYPTIENS



ÉGYPTIENS.

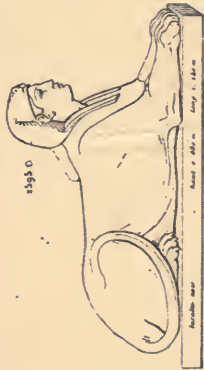


SÉTII - CLYDonaire

ÉGYPTIENS



N° 183



N° 178 A



R. PHINX



N° 274



N° 274

INDEX GÉNÉRAL ANALYTIQUE

N. B. — 1° Dans la rédaction de cet Index, qui n'a pas été œuvre purement mécanique, j'ai tenu compte à la fois des légendes de Clarac (souvent de fantaisie, mais souvent aussi consacrées par la tradition) et des désignations plus vraisemblables auxquelles s'est arrêtée la critique moderne. Ainsi, lorsqu'une œuvre d'art est désignée d'une manière erronée, mais que cette désignation a passé dans l'usage (comme pour le *Gladiateur du Capitole*, le groupe dit *Arria et Paetus*), j'ai consigné cette désignation dans l'Index, tout en renvoyant ailleurs à celle qui me paraît exacte.

2° Les noms des divinités sont les noms grecs, excepté lorsqu'il s'agit de divinités spécialement latines.

3° Pour les collections privées de l'Angleterre, j'ai substitué le plus possible les noms géographiques à ceux des possesseurs; ainsi l'on trouvera :

<i>Brocklesby</i>	au lieu de :	<i>Worsley.</i>
<i>Deepdene</i>	»	<i>Hope.</i>
<i>Duncombe</i>	»	<i>Feverham.</i>
<i>Holkham</i>	»	<i>Coke.</i>
<i>Howard</i>	»	<i>Carlisle.</i>
<i>Ince</i>	»	<i>Blundell.</i>
<i>Marbury</i>	»	<i>Smith Barry.</i>
<i>Newby</i>	»	<i>Grey.</i>
<i>Petworth</i>	»	<i>Egremont.</i>
<i>Wilton</i>	»	<i>Pembroke.</i>

Les changements de noms qui se produisent dans l'aristocratie britannique rendaient cette substitution indispensable.

4° L'abréviation *Bibl.* signifie : « *Cabinet des Antiques de la Bibliothèque Nationale à Paris.* » *Brit.* signifie : « *British Museum.* » *Rel.* signifie « *bas-relief.* »

Les chiffres renvoient aux *pages* du présent volume et non aux planches de l'atlas de Clarac.

5° Quand il s'agit de monuments publiés par Boissard, Guattani, Montfaucon, etc., et reproduits comme tels par Clarac, je place ces noms à la suite des objets désignés, comme s'il s'agissait de ceux des possesseurs. On trouvera aussi quelquefois l'indication des provenances à la place de celle des possesseurs (*Aphrodite de Mélos*, etc.) Lorsqu'une statue a passé, par exemple, de la collection Giustiniani au Vatican, je donne, à la suite de la désignation de la statue, un renvoi à l'une et à l'autre collection. En principe, je n'ai pas épargné les *fiches* et les renvois : l'essentiel est que l'on puisse s'orienter aisément dans cet immense recueil, dont certaines parties semblent encore comme inexplorées après un demi-siècle, témoin le nombre d'archéologues qui ont publié des statues comme inédites, alors qu'elles sont gravées dans le Musée de Clarac.

INDEX

— 2 —

A

- ABONDANCE.** — Altemps, 156. Berlin, 215, 222. Boissard, 451. Capitole, 215, 222. Dresde, 222, 223. Giustiniani, 222. Louvre, 159, 163. Lozzano (Berlin), 222. Naples, 222. New-York, 222 (6). Pie Clém., 441. Torlonia, 222. Vatican, 222. Venise, 223. — *Rel.* Louvre, 43.
- ACHILLE.** — Albani, 503. Borghèse, 133. Guattani, 499. Louvre, 133. Naples, 519 (2). — Voir *Arès, Guerrier.* — *Rel.* Louvre, 1, 2, 10, 19.
- ACTÉON.** — Brit., 311. Vescovali, 311. — *Rel.* Louvre, 3, 4, 96.
- ACTEUR.** — Albani, 532, 533. Brit., 532. Naples, 533, 534. Pie Clém., 532. Vatican, 532. — *Rel.* Louvre, 3.
- ACTRICE.** — Naples, 534.
- ADONIS.** — Madrid, 344. Naples, 247. Pie Clém. 340. Vatican, 346. — *Rel.* Louvre, 5.
- ADORANT.** — Berlin, 459. Giustiniani, 459.
- ADORANTE.** — Louvre, 133. Naples, 460. Pie Clém., 565.
- ÆLIUS CÉSAR.** — Louvre, 147.
- ÆLIUS VERUS.** — Louvre, 147.
- AGAMEMNON.** — *Rel.* Louvre, 1, 5.
- AGATHODÉMON (?)**. — Pie Clém., 607.
- AGRIPPA.** — Venise, 562.
- AGRIPPINE (les).** — Albani, 574. Capitole, 571. Demidoff (Ermitage), 571. Florence, 570. Holkham, 470. Latran, 576. Louvre, 158. Munich, 571. Naples, 570. Pétersbourg, 571. Petworth, 570. Venise, 570. Vescovali, 571.
- AGRIPPINE ET NÉRON.** — Capitole, 579.
- AIGLE.** — *Rel.* Louvre, 10, 79.
- AJAX ET ACHILLE.** — Rome, 498.
- AJAX ET CASSANDRE.** — *Rel.* Louvre, 8.
- ALBATRE (coupe d').** — Louvre, 126.
- ALBIN.** — Pie Clém., 592.
- ALCIBIADE.** — Pie Clém., 507.
- ALEXANDRE.** — Altemps (?) 520. Chatsworth (?), 606 (1). Chiaromonti, 507. Dresde, 507. Louvre, 133, 175 (6), 436. Marbury, 508. Munich, 507. Naples, 508. Pamphili, 509.

- ALEXANDRE SÈVÈRE.** — Naples, 580; **ET MAMMÉE**, Capitole, 446.
- AMAZONE.** — Capitole, 486. Dresde, 482. Florence, 481. Giustiniani, 481, 487. Lansdowne, 503. Louvre, 134. Mattei, 483. Naples, 482. Oxford, 480. Pacetti (?) 487. Pamphili, 304. Petworth, 480. Pie Clém., 483. Stackelberg (Dresde), 482. Torlonia, 486. Vatican, 481, 483, 487. Wilton, 482.
- AMAZONE A OHEVAL.** — Marbury, 482. Naples, 481, 482. — *Rel.* Louvre, 2, 8, 9, 10, 11-18, 114; frise du temple de Magnésie, 11-18
- AMEMPTUS** (cippe d'). — Louvre, 74.
- AMMON.** — Naples, 195. Pie Clém., 608.
- AMPHITRITE.** — Albani, 435, Louvre, 170.
- AMYMONE.** — Voir *Aphrodite*, *Nymphe*.
- ANCHIRROË.** — Dresde, 322. Florence, 314. Iuce, 436. Louvre, 164.
- ANDROMÈDE ET PERSÉE.** — *Rel.* Louvre, 56.
- ANGERONA** (?). — Biblioth., 196.
- ANTINOUS.** — Belvédère, 367. Berlin, 584. Braschi, 584. Capitole, 584, 587, 609 (en Osiris). Deepdene, 583. Dresde, 253 (?), 584, 586. Guattani, 584. Howard, 586. Lansdowne, 583. Latran, 584. Louvre, 134, 135. Marbury, 583. Naples, 503. Pie Clém. (en Osiris), 607. Vatican, 584. Versailles, 584.
- ANTIOCHE SUR L'ORONTE.** — Pie Clém., 450.
- ANTIOPE ET SES FILS.** — *Rel.* Louvre, 5.
- ANTONIA DRUSI.** — Naples, 569. Vatican, 569.
- ANTONIN.** — Albani, 574. Dresde, 585. Vatican, 585.
- ANTONIUS (L.).** — Capitole, 566. Holkham, 555.
- ANUBIS.** — Capitole (Mus. Grégor.), 607.
- APHRODITE.** — Albani, 217 (Flore Cavaceppi), 322, 343, 344, 453 (étrusque), 456. Arles, 173. Barberini, 320. Berlin, 323, 329. Biblioth., 297 (chypriote), 319, 320. Borghèse, 318. Brit., 318, 319, 322, 334, 336, 338, 494. Brocklesby, 317. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capitole, 326, 327, 333, 337. Capoue, 320. Cavaceppi, 321, 338. Chablais (Vatican), 329, 336. Chiamonti, 307, 321, 323, 327, 329, 338. Clarac, 336, 342. Deepdene, 321, 337. Dresde, 317, 319, 322, 324, 326, 328, 332, 333, 335, 336, 351. Durand, 318, 323, 324, 332, 345. Florence, 317, 320, 322, 324, 327, 328, 332, 335, 336, 339, 351. Fontainebleau, 559. Gabies, 331. Gerhard, 343. Giustiniani, 318, 319, 322, 324, 330, 335, 336, 338, 339, 340, 433. Guattani, 340. Holkham, 318. Ince, 318, 328, 441.

- Ingenheim, 341. Louvre, 164, 172, 173, 174, 175, 327, 345. Lowther (Cavaceppi), 321. Lyon, 337. Madrid, 344, 348. Mantoue, 333, 342. Marbury, 318. Marseille, 337. Massimi, 347. Mattei, 334, 347. Médici, 328. Melos, 172. Millin, 326, 336. Mimaut, 331. Munich, 331. Naples, 258, 317, 320, 321, 323, 325, 328, 329, 331, 335, 336, 340, 341, 342, 343, 344. Newby, 344, 338. Nocera, 344. Odescalchi, 327. Origo, 321, 340. Ostie, 319. Oxford, 297, 348. Pamphili, 335, 337, 341, 342, 347. Pétersbourg, 331. Pie Clém., 317, 322, 326, 327, 339. Poggio-Imperiale, 341. Pompéi, 311. Pourtalès, 332. Rotterdam, 334 (1). Ruffinella, 341. Saulcy, 297. Stockholm, 333. Syracuse, 326. Torlonia, 322, 324, 330, 333, 334. Toulouse, 336, 342 (coll. Clarac). Townley (Brit. Mus.), 334. Tuileries, 339. Turin, 342. Vatican, 323, 329, 335, 341. Venise, 324, 326, 332, 351. Versailles, 324. Vescovali, 323, 342. Vidoni, 344. Viscardi, 325. Wilton, 318. — *Rel.* Louvre, 66, 113.
- APHRODITE ACCROUPIE**, 175, 325, 338, 339, 340, 348. **CALLIPYGE**, 323. **GENETEIRA**, 172, 317, 318, 320, 342, 342, 348, 351.
- SUR PROUE DE NAVIRE**, 170.
- APHRODITE ET ADONIS**. — Dresde, 346. Montfaucon, 343.
- APHRODITE ET ARÈS**. — Voir *Arès*.
- APHRODITE ET ÉROS**. — Borghèse (*non* Vatican), 323. Brunet, 332. Camuccini, 329. Capoue, 320. Cavaceppi, 338. Clarac, 342. Dresde, 332. Ermitage, 340. Florence, 332, 351. Gerhard, 343. Giustiniani, 330, 340. Guattani (Pétersb.), 340. Louvre, 173, 174, 327. Naples, 325, 329, 340. Newby, 338. Origo (Pétersb.), 340. Pamphili, 335, 337. Pétersb., 340. Pie Clém., 327. Richmond (Cook), 338 (2). Stockholm, 333. Toulouse (anc. coll. Clarac), 342. Turin, 342. Vatican, 329. Venise, 332.
- APHRODITE ET DEUX ÉROS**. — Brit., 334. Chablais (Vatican), 336. Dresde, 351.
- APHRODITE ET PEITHO** (?). — — Latran (mag. du Vatican), 341. Naples, 341. Pamphili, 341. Poggio Imperiale, 341. Ruffinella, 341. Vatican, 341.
- APHRODITE (?) ET PRIAPE**. — Chiaramonti, 323. Dresde, 421. Mimaut, 331. Pourtalès, 332.
- APOLLON**. — Albani, 244, 246, 249, Altemps, 284. Athènes, 494. Bel-

¹ Clarac a fait copier Winckelmann, *Mon. Ined.*, pl. 40, qui représente le Sauroctone *en marbre* de la Collection Borghèse et non pas le bronze de la villa Albani (Helbig, *Führer*, n° 743).

- védère, 239. Berlin, 251, 284. Borghèse, 243. Brit., 238, 243, 246 (jadis Mimaut), 247, 248, 253, 255. Brocklesby, 239. Capitole, 243, 247, 249. 251. Cavaceppi, 244, 255. Chiaramonti, 243, 247, 250, 255. Choiseul-Gouffier, 245. Deepdene, 240. Dodwell, 494. Dresde, 239, 244, 252, 253, 254, 286. Florence, 242, 244, 246, 250 (et non Naples), 252, 253. Giustiniani, 247, 248, 250, 285. Guattani, 251. Holkham, 254. Ince, 240, 250, 254. Lansdowne, 240. Louvre, 135, 136, 138, 175, 245. Ludovisi, 246. Madrid, 284. Mantoue, 245. Marbury, 240, 241. Mattei, 239, 241, 244, 251, 255. Mimaut, 246. Montfaucon, 249. Munich, 250, 254. Musagète, 255. Muti, 246. Naples, 241, 233, 244, 247, 248, 249, 254, 255, 357. Newby, 240. Pacetti, 243. Pamphili, 241, 246, 251, 253, 285, 371. Payne-Knight, 247. Petworth, 255. Pie Clém., 190, 239, 242, 255, 271 (dit *Erato*), 340, 393, 578. Piombino, 245. Pourtalès (Vescovali), 243. Santorin, 259. Stockholm (Cavaceppi), 255. Torlonia, 239, 242, 247. Vatican, 190 (restauré en Artémis), 234 (restauré en Athéna) 244, 346. Venise, 252, 253. Versailles, 251. Vescovali, 242, 243. Wilton, 254, 286. — *Rel.* Louvre. Apollon avec Artémis et Léo, 20, 21; avec Dionysos, 24; avec Hercule, 19; avec Marsyas, 22; avec Ménades et Satyres, 35; avec Muses et Hermès, 19, 114; avec Niké, 21; sur l'autel des Douze Dieux, 66; ex-voto à Apollon, 114.
- APOLLON SAUROCTONE.** — Borghès (et non Albani), 249⁴. Deepdene, 240. Ince, 240. Lansdowne, 240. Louvre, 135. Pie Clém., 239.
- APOLLON ET HYACINTHE.** — Deepdene, 254.
- APOLLON ET PAN.** — Albani, 407. Dresde, 286.
- APOTRES** (avec J.-C.). — *Rel.* Louvre, 116, 117.
- APOXYOMÈNE.** — Chiaramonti, 515.
- ARÈS.** — Albani, 346. Borghèse, 133. Brit. (étrusque), 503. Capitole, 349, 508 (dit Alexandre). Crawford, 347. Florence, 349. Latran, 349. Louvre, 133, 159, 160. Ludovisi, 349. Marconi, 349. Mattei, 347. Munich, 347. Naples, 349. Voir *Guerriers.* — *Rel.* Louvre, 24, 66, 75 (armes portées par des Éros), 90.
- ARÈS ET APHRODITE.** — Capitole, 346. Florence, 346. Louvre, 165.
- ARIANE.** — Dresde, 343. Florence, 394. Louvre, 139. Madrid, 415. Marconi, 385. Pie Clém., 285. Vatican, 385. Voir *Ménades.* — *Rel.* Louvre, 26, 30, 34.
- ARISTÉE.** — Louvre, 134. — *Rel.* Louvre, 21, 59.
- ARISTIDE** (?). — Naples, 512.
- ARISTOTE** (?). — Spada (jadis Guattani), 512, 515.

ARROTINO. — Florence, 286.

ARSINOË. — Capitole, 608.

ARTÉMIS. — Albani, 299, 379 (dite Libera). Berlin, 309. Biblioth. 303. Borghèse, 304. Brit. 303, 305. Capitole. 298, 303, 307, 308. Cavaceppi, 309. Chiamonti. 300, 307, 308. De Rossi, 308. Dresde, 398, 305, 309. Durand, 309, 310. Florence, 298, 305, 306. Gabies, 144. Giustiniani, 299, 300, 307, 308. Guattani, 190. Holkham, 300, 308, (De Rossi). Ince, 304, 311. Lansdowne, 303. Louvre, 143, 144, 145. Mantoue, 295. Marbury, 302. Marconi, 308. Mattei, 302. Munich, 221, 303. Naples, 300, 302, 303, 306. Oxford, 297. Pamphili, 302, 304, 306, 308. Perrier, 503. Petworth, 302. Pie Clém., 190, 298, 305. Pourtales, 310. Stockholm, 311. Strozzi, 306. Torlonia, 309, 310. Vatican, 300, 307, 310. Venise, 298. Versailles, 143. Vescovali, 309, 311. Vidoni, 503. — *Rel. Louvre.* Autel, 61; sur l'autel des douze Dieux, 66; au bain, 4; lunaire, 63; dans un char traîné par des taureaux, 61; tenant biche, 24; avec Apollon, Dionysos, Leto, Niké, 21; avec Aristée et Héraklès, 59; avec Endymion, 60, 63.

ARTÉMIS ÉPHÉSIENNE. — Albani, 299. Dresde, 298. Giustiniani, 300. Naples, 302. Pie Clém., 298.

ASKLÉPIAS (?). — Brocklesby, 456.

ASKLÉPIOS. — Altemps, 297. Berlin, 288. Brit., 290. Capitole, 288.

Cavaceppi, 288. Chiamonti, 289. Deepdene, 288, 289. Dresde, 289. Florence, 183 (restauré en Zeus), 287, 288. Giustiniani, 288, 289, 290. Ince, 289, 290. Louvre, 148, 149, 175. Marconi, 287. Mattei, 291. Naples, 289, 291. Pacetti, 287. Pamphili, 290, 291. Toulouse, 288. Vatican, 289. Venise, 287. Vescovali 287. Wilton, 289.

ASKLÉPIOS ET HYGIE. — Pie Clém., 287. — *Rel. Louvre*, 69.

ASKLÉPIOS ET TÉLESPHORE. — Louvre, 148.

ASSOS (frise d'). *Rel. Louvre*, 6, 7.

ATALANTE. — Perrier (Florence), 503. Vidoni, 503. Voir *Artémis*.

ATHAMAS (?). — Naples, 486.

ATHENA. — Albani, 226, 230, 236, 453 (dite prêtresse étrusque). Arezzo, 233. Beaux-Arts (école des), 238. Berliu, 230. Biblioth., 227, 238. Boissard, 236. Brit., 236, 494 (d'Athènes). Capitole, 228, 229. Cassel, 231. Chiamonti, 234, 235, 236. Crawford, 231. Deepdene, 227. Demidoff (Ermitage), 235. Dresde, 227, 228, 232, 233. Egine, 226, 490. Farnèse (Naples), 226. Florence, 233, 234. Giustiniani, 227, 228, 232, 234, 237. Holkham, 229. Howard, 229. Ince, 237. Louvre, 162, 163, 234, 238. Madrid, 238. Mantoue, 29. Medici, 238. Moutfaucou, 230. Munich, 229, 236. Naples, 226, 227, 230, 235. New-York, 237 (5). Newby, 229. Oxford, 236, 238. Pacetti,

235. Pamphili, 236. Paramythia, 236. Payne Knight, 236. Pétersb., 235. Pie Clém., 232, 233, 234. Rome (Mus. nat.), 234 (5). Rospigliosi, 231. Stockholm, 229. Torlonia, 235. Tuileries, 235. Turin, 231. Vatican, 231, 233, 235. Vellettri, 162. Venise, 227. Vescovali, 235, 236. Vidoni, 230. Vienne, 226 (étrusque). — *Rel.* Louvre, 8, 66, 90, 107, 112; anime les hommes formés par Prométhée, 105; métope d'Olympie, 84.
- ATHENA AU COLLIER.** — Louvre, 102.
- ATHENA VOILÉE.** — Albani, 226.
- ATHENA ET ERICHTONIOS.** — Berlin, 230.
- ATHLÈTE.** — Albani, 524 (6). Altemps, 520. Berlin, 521, 522. Capitole, 523, 525, 526. Cavaceppi, 528. Chiaramonti, 521, 526. Dresde, 522, 481 (dit Méléagre), 528, 529. Farnèse, 524. Florence, 520, 522, 526; deux athlètes, 523. Gentilli, 524. Giustiniani, 531. Guattani, 521. Lansdowne, 517, 521. Louvre, 136, 137. Mantoue, 525. Massimi, 524. Mattei, 517. Munich, 522, 531. Muti, 524. Naples, 520, 523, 528, 530, 531. Newby, 530. Pamphili, 524, 529. Sacripanti, 524. Tuileries, 523. Vatican, 521. Wilton, 530.
- ATLANTE.** — Canéphore Winckelmann (Farnèse), 215.
- ATLAS.** — Naples, 468.
- ATRÉE (?)**. — Naples, 486.
- ATROPOS (?)**. — Chiaramonti, 441.
- ATYS.** — Florence, 518. Guattani, 184. Lansdowne, 185. Louvre, 184.
- AUGUSTE.** — Albani, 560, 574 (dit *Claude*). Berlin, 561. Capitole, 560. Howard, 561. Louvre, 137, 139. Madrid, 563. Mattei, 564. Munich, 561. Naples 190 (en Zeus?), 565. Pie Clém., 561, 565, 572 (dit Caligula). Pourtalès, 501. Turin, 565. Venise, 579 (dit Trajan). Vescovali, 565.
- AURIGE.** — Guattani, 527. Pie Clém., 527.
- AUTELS.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 129. Autel d'Apollon, 20; d'Artémis, 61, 63; de Dionysos, 28; des Douze Dieux, 64, 65, 66, 128.
- AUTOMNE (?)**. — Chiaramonti, 220. Louvre, 139.

B

- BACCHANALE.** — *Rel.* Louvre, 29, 30, 34, 35, 36, 38, 115.
- BALBI.** — Naples, 557, 562, 566 (à cheval); filles de **BALBUS** (Naples), 566, 567.
- BANQUETS FUNÈBRES.** — *Rel.*

- Louvre, 50, 51, 52, 53, 54, 55.
- BARBARES.** — Louvre, 167. Voir *Daces, Gaulois, Perses.* — *Rel.* Louvre, 39 (barbare combattant).
- BARQUE DE CHARON.** — *Rel.* Louvre, 80.
- BAS-RELIEFS FUNÉRAIRES.** — Louvre, 47 et suiv., 86, 91, 120, 122, 123, 124.
- BATEAU** sur lequel Pâris enlève Hélène. — *Rel.* Louvre, 102.
- BATEAUX SUR LE TIBRE.** — *Rel.* Louvre, 68.
- BATHYLLUS** (?). — Capit. 556.
- BÉLIER** (tête de). — *Rel.* Louvre, 119, 120, 121, 122, 129.
- BELLÉROPHON.** — Mattei, 481.
- BERGER.** — Albani, 416. Giustini, 424, 427. Mautoue, 422. Naples, 424. Pétersbourg, 427. Pie Clém., 427. Vatican, 427. Voir *Chasseurs, Criophores.* — *Rel.* Louvre, 39, 61.
- BÈS.** — Cambridge, 419. Chiaramonti, 424.
- BICHE.** — *Rel.* Louvre, 39.
- BITHYNIE** (?). — Ince, 451.
- BON PASTEUR.** — *Rel.* Louvre, 124. — Voir *Criophores.*
- BONUSEVENTUS**(?).—Apt (Montfaucon), 606. Wilton, 214, 596.
- BORGHÈSE** (vase). — Louvre, 28.
- BOUC.** — Monture d'Eros. *Rel.* Louvre, 71, 80.
- BRITANNICUS.** — Chiaramonti, 577. Dresde, 546. Florence, 577. Guattani, 577. Latran, 576. Louvre, 178. Naples, 577.
- BRUTUS.** — Guattani, 559.
- BUCRANE.** — *Rel.* Louvre, 28, 109.
- BUSTES** de monuments funéraires. *Rel.* Louvre, 52. — Voir *Portraits.*

C

- CABANE DE BARBARE.** — *Rel.* Louvre, 39.
- CABIRE** (?). — Naples, 487.
- CADRAN SOLAIRE.** — Louvre, 124.
- CALATORIUS.** — Naples, 534.
- CALIGULA.** — Louvre, 140. Mattei, 564. Naples, 572. Pie Clém., 572. Stockholm, 572.
- C. ET DRUSILLE.** — Flore, 572.
- CALYDON** (chasse de). — *Rel.* Louvre, 86.
- CAMILLE.** — Brit, 452. Guattani, 452. Louvre, 140. Mattei, 452. Miollis, 455. Naples, 452, 453. Petworth, 452.
- CANDÉLABRE.** — Louvre, 33, 37, 127.
- CANÉPHORE.** — Albani, 217, 218. Guattani (Albani), 217. Munich, 219. Naples, 218. — Voir *Cariatyde.*
- CANINIUS.** — Louvre, 140.
- CAPTIF.** — Brescia, 505. Capitole, 517. — Voir *Daces.*

- CARACALLA** (?). — Mattei, 594.
- CARYATIDE**. — Albani, 217, 218. Biblioth., 196. Brit., 218, 219, 224. Erechtheion, 219. Giustiniani (Jacobsen), 201. Munich, 219. Naples, 219. Torlonia, 218. Vatican, 218, 219. — *Rel.* Louvre, 10.
- CASQUES**. — Louvre, 180.
- CASSIUS** (?). — Massimi, 560.
- CAVALIERS**. — Marbury, 482. — Voir *Alexandre, Amazones, Balbi, Bellérophon, Commode*. — *Rel.* Louvre, 41 (combat), 55 (offrande), 78 (sur le vase de Pergame), 86, 110. — Voir *Chasseur*.
- CENTAURE**. — Capitole, 426. Vienne, 430. — *Rel.* Louvre, 6, 7. (Assos); 23 (avec Dionysos et Ariane); 45 (combattant héros); 43 (combattant Lapithe sur métope du Parthénou); 42 (enlevant femme sur métope du Parthénon) 74 (portant Eros); 44 (avec Satyres). — Centaures marins, 13, 96.
- CENTAURE ET EROS**. — Louvre. 140. Pie Clém, 426.
- CENTAURE ET TIGRE** — Giustiniani, 425.
- CENTAURESSE**. — Giustiniani, 425. — *Rel.* Louvre, 26, 42, 44, 74.
- CENTURION**. — *Rel.* Louvre, 43.
- CÉPHALE** (dit Narcisse). — Biblioth., 316.
- CÉRÉMONIES**. — *Rel.* Louvre, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52. — Voir *Banquets, Mariages*.
- CÉSAR**. — Capitole, 560; Louvre, 157; Mattei, 553; Naples, 562.
- CÉSAR** (Caius). — Albani (Guattani), 559.
- CÉSAR** (Lucius). — Naples, 571.
- CHAMFAU**. — Voir *Dromadaire*.
- CHAR** ou **CHARIOT**. — *Rel.* Louvre. 100. Course de chars, 71. Chariot traîné par des bœufs, 33, 57, 61. Char traîné par des lions, 34; par des dromadaires, des gazelles, des sangliers, 57; des panthères, 38, 39. Chariot de déménagement, 46. Char d'Artémis, 60, 61, 63; d'Élie, 117; d'Hadès, 101.
- CHARITES**. — Louvre, 152, Montfaucon, 343. Sienne, 346. Vatican, 340. — *Rel.* Louvre, sur autel des Douze Dieux, 65.
- CHASSEUR**. — Capitole, 426. Giustiniani, 426, 480. Naples, 424. Pamphili, 480. Vatican, 591 (dit Commode). Voir *Berger*. — *Rel.* Louvre, 42 (à cheval), 45, 46 (chasse au liou); 55, 100 (chasse au sanglier); 3 (chasse d'Actéon); 73, 76 (chasse d'Eros). Génies de la chasse ou de la pêche, 60.
- CHAUSSURES** (types de). — Louvre, 180.
- CHÈVRE MARINE**. — *Rel.* Louvre, 26.
- CHIEN**. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 63.
- CHORAGIQUE** (bas-relief). — Louvre, 20, 21.
- CHRÉTIENS** (bas-reliefs). — Louvre, 116, 117.

- CHRISME SUR SARCOPHAGE.** — Louvre, 126.
- CHRYSIPPE.** — Louvre, 166 (1).
- CICÉRON.** — Capitole, 557. Venise, 555.
- CIPPES FUNÉRAIRES.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124; cippe d'Amemptus, 74.
- CIRIA MÈRE DE BALBUS.** — Naples, 562.
- CIRQUE (jeux du).** — *Rel.* Louvre, 55, 77.
- CISTE MYSTIQUE.** — *Rel.* Louvre, 104, 180.
- CLAUDE.** — Albani, 574. Chiaramonti, 573. Guattani, 573. Latran, 576. Louvre, 141. Mattei, 579. Naples, 573. Odescalchi, 580. Vatican, 573.
- CLAUDIA ITALIA.** — *Rel.* Louvre, 42.
- CLÉOPÂTRE (?)**. — Dresde, 559. Florence, 433. Fontainebleau, 559. Venise, 559.
- CLOCHETTE suspendue à un arbre.** — *Rel.* Louvre, 101.
- CLYTEMNESTRE (meurtre de).** — *Rel.* Louvre, 90.
- CNOUPHIS.** — Dilettanti, 608.
- COMBATS DE CAVALIERS.** — *Rel.* Louvre, 41.
- COMBATS DE CENTAURES ET DE HÉROS.** — *Rel.* Louvre, 46.
- COMBAT DE COQS.** — *Rel.* Louvre, 79, 88.
- COMBAT DU CESTE.** — *Rel.* Louvre, 88.
- COMBAT DE HÉROS.** — *Rel.* Louvre, 82, 102, 104.
- COMMODE.** — Cavaceppi, 591. Giustiniani, 591. Guattani, 591. Louvre, 142. Mantoue, 589. Mattei, 594. Munich, 592. Torlonia, 591. (Vatican (à cheval), 591. Vatican (à pied), 591, 592.
- CONCLAMATIO.** — *Rel.* Louvre, 48, 49.
- CONCORDE (?)**. — Pie Clém. (Azara), 441.
- CONSTANTIN.** — Capitole, 604. Latran (autrefois Capitole), 604.
- COQS DE COMBAT.** — *Rel.* Louvre, 79, 88.
- COUREUR.** — Naples, 525, 527.
- COUREUSE (victorieuse à la course).** Berlin (Vescovali), 527. Pie Clém., 527.
- COURONNE avec inscription à l'intérieur.** — *Rel.* Louvre, 27.
- CRATÈRE dionysiaque.** — *Rel.* Louvre, 40.
- CRÈTE.** — Bas-relief de Crète au Louvre, 114.
- CRIOPHORE.** — Biblioth., 416. Wilton, 363. — *Rel.* Louvre, 21.
- CRISPINE.** — Capitole, 590. Louvre, 158 (attrib. abandonnée), — Torlonia, 599.
- CROCODILE.** — Brit., 535.
- CUCULLUS.** — *Rel.* Louvre, 46.
- CUIRASSE HISTORIÉE.** Albani, 574. Brit., 582, 598. Capitole, 508, 587. Gables, 592. Giustiniani, 599. Latran, 576. Louvre, 180, 181. Madrid, 563. Munich, 592. Naples,

- 510, 562, 572, 581, 587, 589, 599.
 Pamphili, 605. Pie Clém., 589, 592.
 Pourtalès, 561. Turin, 565, 567,
 599. Venise, 579.
- CURTIUS** (?). *Rel.* Louvre, 43.
- CUVE** ornée. — Louvre, 124, 125 ;
 de porphore, 131.

CYBÈLE. — Boissard, 183, 590.
 Capitole, 183, 506. Ince, 184.
 Louvre, 143. Lowther, 183. Ma-
 gnan, 194. Mattei, 182, 183. Naples,
 185. Pamphili, 182 (sur lion). Pie
 Clém., 182. Rome (voir *Boissard*).
 Vescovali, 182.

D

- DACE**. — Capitole, 517. Guattani,
 518. Latran, 515. Mattei, 517.
 Naples, 519, 520. Newby, 518.
 Oxford, 505. Perrier, 520. Pie
 Clém., 518. Torlonia, 518. Tou-
 louse, 515.
- DANAÏDE**. — Pie Clém., 441.
- DANSEUSE**. — Borghèse, 458. Du-
 rand (t. c), 458, 544. Naples 218.
 457. — *Rel.* Louvre, 57, 62 (*au
 calathos*).
- DAPHNÉ**. — Borghèse, 284.
- DAUPHIN**. — *Rel.* Louvre, 20. —
 Voir *Aphrodite, Eros*.
- DECIUS** (?). — Capitole, 549.
- DÉDALE ET PASIPHAË**. — *Rel.*
 Louvre, 59.
- DÉIPHOBE** (?) Blacas, 498.
- DÉMARQUE ET PITOPHANE**. —
Rel. Louvre, 54.
- DÉMÉNAGEMENT DE VILLA-
 GEOIS**. — *Rel.* Louvre, 46, 59.
- DÉMÉTER**¹. — Albaui, 214, 215.
 Berlin, 199, 207, 209 (Mattei).
 Boissard, 210. Borghèse, 208, 209.
 Brit., 211. Broadlands, 206. Capi-
 tole, 205. Cavaceppi, 206. Chiara-
 monti, 205, 208, 209. Cope, 214. Di-
 lettanti, 214. Dresde, 204, 205, 206,
 213. Florence, 200, 214. Giustiniani,
 205, 206, 213, 215. Guattani, 208,
 209. Holkham, 211, 212. Howard,
 212. Ince, 206. Louvre, 140, 141. Ma-
 drid, 195. Mantoue, 212. Marbury,
 212. Mattei, 209 (Berlin), 210, 213.
 Montfaucon, 214. Munich, 209, 211,
 221. Naples, 202, 204, 207, 212, 214.
 New-York, 213 (2). Palmerston,
 206. Pamphili, 210, 213. Péters-
 bourg, 208. Pie Clém., 204, 206.
 Pincio (et non Capitole), 215.
 Torlonia, 207, 211. Tuileries, 213.
 Vatican, 207, 208. Venise, 205,
 Wilton, 211, 212. — *Rel.* Louvre,

¹ Sur l'abus fait de cette désignation, voir une intéressante note d'Overbeck, *Demeter*, p. 690, où les mérites de Clarac (dans le texte des *Statues*) sont équitablement relevés.

- 44, 45 (avec le Signe de la Vierge),
65 (autel des Douze Dieux).
- DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE** (?) dit
Séleucus. — Naples, 408.
- DÉMOSTHÈNE**. — Louvre, 143.
Mantoue, 509. Vatican, 511.
- DIADUMÈNE**. — Brit., 524. Far-
nèse, 524. Madrid, 475. New-
York, 465 (6).
- DIDON** (?). — Barberini, 506. Pie
Clém., 506.
- DIOGÈNE**. — Albani, 511.
- DIOMÈDE** (?). — Lansdowne, 500.
Malatesta, 500. Munich, 346, 504.
531. Vatican, 506.
- DIONYSIAQUE (POMPE)**. — *Rel.*
Louvre, 38. Voir *Dionysos, Eros*.
- DIONYSOS**. — Albani, 371, 386,
453. Altemps, 386. Berlin, 376.
Biblioth., 416. Biglioschi (Berlin),
376. Borghèse, 282. Brit., 374. Ca-
pitole, 381. Cavaceppi, 383, 393.
Chablais (Vatican), 380, 381, 384.
Chiaromonti, 381, 384. Deepdene,
391, 392. Demidoff (Ermitage),
374, 376. De Sanctis, 376. Dresde,
315, 381, 384, 507 (dit Alexandre)
Florence, 380, 381, 383, 384, 503.
Gastaldi, 374, 382. Giustiniani,
377, 378, 386. Guattani, 391. Hol-
kham, 391. Howard, 377. Ince,
377, 382. Lansdowne, 375, 391.
Louvre, 137, 138, 139 (enfant), 375.
Madrid, 386. Marbury, 389, 391.
Massimi, 386. Mattei, 378. Munich,
375, 377, 392. Naples, 376, 379, 380,
382, 389. New-York, 386 (2). Ox-
ford, 376. Pamphili, 375, 378, 379,
390. Pétersb., 374, 476. Petworth,
378. Pie Clém., 375, 380, 381, 382,
384 (?). Richelieu, 217. Strozzi, 379.
Tegel (*non Berlin*), 386. Torlonia,
383. Troade, 383. Vatican, 374.
Venise, 380. Versailles, 139. Ves-
covali, 374, 380. — *Rel.* Louvre
Dionysos et Ariane, 23, 26, 30,
32, 38; avec Ariane et Silène, 34;
avec Artémis, et Niké, 21; et les
Saisons 30, 41; chez Icaros, 31;
et panthère, 22, 23; sur panthère,
35; et les Pléiades, 40. Naissance
de Dionysos, 22. Dionysos indien,
30; combattant les Indiens, 24;
trionphant des Indiens, 39;
triomphe et cortège de Dionysos,
23, 24, 26, 56. Dionysos dans une
vigne, 32. Autel de Dionysos, 31.
Vases consacrés à Dionysos, 40.
- DIONYSOS ET AMPELOS**. —
Brit., 387. Florence, 387. Man-
toue, 411.
- DIONYSOS SUR UN ANE**. —
Marbury, 391.
- DIONYSOS ET ARIANE**. — Mar-
bury, 388. Pacetti, 385.
- DIONYSOS SUR UN BOUC**. —
Howard, 389.
- DIONYSOS ET EROS**. — Brock-
lesby, 385. Naples, 387.
- DIONYSOS ET NYMPHE**. — Chia-
ramonti, 383.
- DIONYSOS ET PAN**. — Florence,
387.
- DIONYSOS ET PANISQUE**. —
Newby, 388.

- DIONYSOS SUR UNE PANTHÈRE.** — Giustiniani, 383.
- DIONYSOS ET PEITHO (?)**. — Deepdene, 391. Guattani, 391 (Pétersbourg).
- DIONYSOS ET SATYRE.** — Cambridge, 388. Florence, 387. Naples, 387. Pie Clém., 388. Venise, 388.
- DIONYSOS ET SILÈNE.** — Louvre, 138, 169 (porté par Silène).
- DIOSCURES.** — Brit., 505. Capitole, 485. Hdefonse, 486. Marbury, 508. Monte Cavallo, 485. Naples, 487. Paramythia, 505. Torlonia, 485. Venise, 487.
- DISCOBOLE.** — Brit., 525. Capitole, 523 (2). Duncombe, 527. Florence, 311. Lancelotti, 527. Lansdowne, 500. Louvre, 144. Massimi, 527. Pamphili, 246. Pie Clém., 526. Vatican, 526.
- DOMITIA.** — Naples, 606. Pie Clém., 578. Torlonia, 578. Vatican, 583.
- DOMITIEN.** — Albani, 574. Mattei, 579. Munich, 577 (dit *Néron*), 579. Naples, 580. Vatican (autrefois Giustiniani), 599.
- DORYPHORE.** — Dresde, 584. Florence, 522. Mattei, 558 (7). Naples, 523.
- DROMADAIRE.** — *Rel.* Louvre, 71 (portant Psyché), 57 (trainant char).
- DRUSILLA.** — Munich, 573.
- DRUSUS.** — Latran, 576. Naples, 564, 568 (3), 569.
- DRUSUS (Claudius), médecin.** *Rel.* Louvre, 57.

E

- ÉCORCHEUR.** — Florence, 286.
- ÉCORCHEUR RUSTIQUE.** — Louvre, 145. Naples, 427.
- ÉGINE (frontons d').** — Munich, 488-494.
- ÉGYP TIENNES (statues).** — 145-147, 155, 170, 607-609, 614-617.
- ÉGYP TIENS (reliefs).** — Louvre, 67, 97.
- EIRÉNÉ ET PLOUTOS.** — Munich, 374.
- ÉLÉPHANTS.** — *Rel.* Louvre, 24, 39.
- ÉLIE (le prophète).** — *Rel.* Louvre, 117.
- EMPEREURS.** — Brit., 598 (Barking). Chiaramonti, 596, 598. Durand, 566. Giustiniani, 595, 596, 598, 599. Guattani, 595 (équestre). Lansdowne, 598. Louvre, 147, 159, 171, 180, 181. Naples, 599. Pamphili, 596, 598, 605 Pétersbourg, 599. Torlonia, 595. Tuileries, 596. Turin, 599. Vatican, 596. Wilton, 596. — Voir *Cuirasses* et les noms des différents empereurs.
- ENDYMION.** — Brit., 540. Capitole, 311. Florence, 311. Stockholm, 314. — *Rel.* Louvre, 60, 61, 63.
- ÉNÉE ARRIVANT AUX BOU-**

- CHES DU TIBRE.** — *Rel.* Louvre, 68.
- ENFANT.** — Berlin, 393 (dit Bacchante Cavaceppi). Biblioth., 444. Borghèse, 541 (enchaîné). Brescia, 444. Chiaramonti, 541. Dresde, 541. Guattani, 577 (impérial). Louvre, 138, 139, 143, 444, 597. Madrid, 444. Munich, 477. Muti, 537. Naples, 283, 439, 444, 534, 537, 540, 577 (impérial). Newby, 537, Pie Clém., 541. Pompéi, 534. Stockholm, 535. Toulouse, 448. Vatican, 536, 538, 541. Vienne en Isère, 539 (groupe de deux enfants). Wilton, 538. — Voir *Eros*, *Génies*.
- ENFANT ATHLÈTE.** — Vatican, 541.
- ENFANT ENDORMI.** — Dresde, 445. Pamphili, 435. Pie Clém., 445. Westmacott, 535. — Voir *Eros*.
- ENFANT MINGENS.** — Louvre, 148.
- ENFANT PÊCHEUR.** — Naples, 539. Pie Clém., 539. — Voir *Pêcheur*.
- ENFANT SUR CROCODILE.** — Brit., 535.
- ENFANT SUR DAUPHIN.** — Munich, 433.
- ENFANT A L'OIE.** — Capitole, 534. Louvre, 148. Munich, 535. Naples, 536. Vatican, 535.
- ENFANT ET OISEAU.** — Brit., 536. Chiaramonti, 538. Florence, 536, 537. Giustiniani, 538. Ince, 535, 536. Marbury, 538. Naples, 534, 535, 537. Pie Clém., 536. Stockholm, 537 (cygne). Vatican, 535, 536 (deux oiseaux), 538. Westmacott, 538.
- ENLÈVEMENT DU TRÉPIED.** — *Rel.* Louvre, 19.
- ÉPHÈBE.** — Albani, 580. Capitole, 558. Guattani, 559. Howard, 569. Mattei, 558, 564. Montfaucon, 606. Naples, 563, 597. Oxford, 597. Pamphili, 480, 597. Pie Clém., 525. Groupe de deux éphèbes, Louvre, 161. — *Rel.* Louvre. Éphèbe pleurant, 86. Éphèbe portant une femme, 104.
- ÉPOUX COUCHÉS.** — Torlonia, 446. — Voir *Groupes*, *Mariage*.
- ÉROS.** — Albani, 354. Altamps, 354. Biblioth., 370. Brit., 357, 358, 359. Bruxelles, 357 (7). Capitole, 352. Centocelle, 357. Cyrénaïque (t. c. du Louvre), 370. Demidoff, 357. Dresde, 352, 355, 360. Florence, 360. Giustiniani, 352, 355, 356. Howard, 358, 359. Ince, 357, 359. Lansdowne, 359. Louvre, 142 (archer en Héraklès, sous une treille), 151 (funèbre), 177 (Eros et coq), 370. Marbury, 358. Mattei, 359. Mimaut, 359. Muti, 370. Naples, 355 (sur dauphin), 357. Oxford, 358, 448. Pamphili, 358. Pétersbourg, 355. Pierantoni, 352. Torlonia, 356. Vatican, 356, 357. Venise, 360. Vienne, 356. Vescovali, 356. Wilton, 357, 358. — *Rel.* Louvre. Eros tirant de l'arc, 71; sur bouc, 71, 80;

- avec Centaures, 44; sur Centaure, 74; conduisant un char, 57, 77; chasseur, 73, 76; faisant combattre des coqs, 79; sur hippocampe, 75; sur lion, 38; musicien, 38, 104; Eros et Niké, 76; et panthère, 38, 115; portant divers objets, 108, et Psyché, 80. — Voir *Enfants, Génies*.
- EROS AVEC MASQUE.** — Capitole, 283. Naples, 283. Vatican, 283.
- EROS ENDORMI.** — Angleterre, 443. Brit., 353. Cavaceppi, 356. Dresde, 442. Florence, 442. Giustiniani, 443. Louvre, 353. Mantoue, 443. Mattei, 354, 359, 443. Naples, 354. Oxford, 354. Pamphili, 354. Pourtalès, 353. Venise, 442. Vieulle, 353. Wilton, 377. — Voir *Enfant*.
- EROS ET CENTAURE.** — Louvre, 140.
- EROS ET DAUPHIN.** — Cavaceppi, 356. Giustiniani, 356. Naples, 355.
- EROS ET LYON.** — Dresde, 355.
- EROS ET PSYCHÉ.** — Capitole, 361. — Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 134.
- ESCHINE** (dit *Aristide*). — Naples, 512
- ESCLAVE SOYTHE.** — Florence, 286.
- ESPAGNE** (?). — Médaillon, Louvre, 125.
- ÉTHIOPIEN** (enfant). — Pie Clém. 541.
- ÉTRUSQUES** (figures d'urnes funéraires). — Louvre, 103.
- EUPORUS.** — *Rel.* Louvre, 54.
- EURIPIDE.** — Dresde, 511. Louvre, 148. Vatican (jadis Giustiniani), 513.
- EUROPE.** — Vatican, 190.

F

- FAUTEUIL.** — Voir *Sièges*.
- FAUSTINE.** — Albani, 588. Florence, 588. Ince, 588. Louvre, 158. Mattei, 594. Stockholm, 588. Torlonia, 588. Venise, 585. Wilton, 585.
- FEMME ASSISE.** — Capitole, 549. Cyrénaïque, 545. Dresde, 313. Ermitage, 571 (6). Florence, 433. Giustiniani, 316. New-York, 316. — Pie Clém., 506. R. Rochette, 433 (dormant). Torlonia, 458. — *Rel.* Louvre, 70.
- FEMME COUCHÉE.** — Capitole, 446. Chiaramonti, 220. Giustiniani, 445. Vatican, 445.
- FEMME DRAPÉE.** — Albani, 576. Altamps, 576, 602. Berlin, 454. Bisignano, 602. Boissard, 513, 514. Borghèse, 604. Brit., 494. Campana, 602 (6). Capitole, 450. Chablais, 542. Cyrénaïque (t. c.), 545. De Sanctis, 542. Dies, 542. Durand, 601. Florence, 543. Giustiniani, 450, 542. Lariboisière, 455. Louvre, 70, 150, 151, 155, 156, 157, 158, 159,

- 166, 168, 170, 171, 172, 178, 179, 347, 602 (6). Ludovisi, 606 (dite Sabine). Madrid, 455, 505. Mantoue, 604. Mattei, 459. Naples, 602. Newby, 543. Odescalchi, 605 (3). Oxford, 603. Pamphili, 459, 505, 506, 513, 603, 604. Perrier, 454, 455. Santorin (Petersb.), 459. Vatican, 450, 542, 543. Vescovali, 542. — Voir *Abondance, Concorde, Impératrice, Prêtresse, Paix, Pudicité, Némésis, Spes, Vestale, etc.* — *Rel.* Louvre, 70.
- FEMME MOURANTE.** — Vatican, 480. Voir *Niobides*.
- FEMME ET FILLE.** — Apt, Chatsworth, Montfaucon, 606.
- FILLES DE LYCOMÈDE.** — Berlin, 280.
- FILLE ET OISEAU.** — Capitole, 536. Muti, 537. — Voir *Enfant*.
- FLEUVE.** — Albani, 434. Giustiniani, 429. Howard, 432. Mattei, 433. Munich, 432. Pie Clém., 432. Trivulce, 437 (portant anguipède). — Voir *Nil, Tibre*.
- FLORE.** — Albani, 217. Capitole, 216. Dresde, 216, Farnèse, 212. Florence, 216. Giustiniani, 216. Guattani, 217. Louvre, 151. Madrid, 195. Mattei, 221. Naples, 212, 214. Oxford, 196. Pamphili (*et non* Albani), 214. Torlonia, 216. Vatican, 216.
- FONTAINE** (génie de). — Cava-
ceppi, 439. Chiaramonti, 439. —
Munich, 477. Naples, 439. Pam-
phili, 435. — Voir *Enfants, Nai-
ades, Nymphes*. — *Rel.* Louvre,
129, 130.
- FORGES D'HÉPHAËSTOS.** — *Rel.*
Louvre, 71.
- FORTUNE.** — Berlin, 225. Brit.,
223. Florence, 223. Giustiniani,
221, 224, 225. Guattani, 225. Ince,
223. Lansdowne, 224. Madrid, 196.
Mattei, 224. Naples, 225. Pie
Clém., 224. Pourtalès, 221. Vati-
can, 225.
- FRISE.** — Voir *Assos, Magnésie,
Parthénon*.
- FRONTON.** — Voir *Égine, Parthé-
non*.
- FUNÉRAILLES D'HECTOR.** —
Rel. Louvre, 82. — Voir *Concla-
matio*.

G

- GAINES** sculptées. — Louvres, 129.
- GALATÉE** (?). — Ince, 130.
- GALLIEN.** — Mattei, 594.
- GANYMÈDE.** — Berlin, 192. Brit.,
185. Chiaramonti, 191, 192, 197.
Deepdene, 193, 583. Florence, 191. |
Giustiniani, 522. Madrid, 195. Na-
ples, 191, 192. Newby, 193. Pet-
worth, 192. Pie Clém., 192. Vati-
can, 191. Venise, 191.
- GAULOIS.** — Albani, 519, 520. Ca-
pitole, 530. Dresde, 531. Louvre,

144. Ludovisi, 498. Naples, 523. Venise, 522, 529, 531.
- GAZELLES** traînant un char. — *Rel.* Louvre, 57.
- GÉANT.** — Naples, 531.
- GÉNIE.** — Florence, 443. Naples, 453.
- GÉNIE DE L'ABONDANCE.** — Brescia (et non *Bresse*), 454. Vatican, 219. Wilton, 214 (voir *Abondance*).
- GÉNIE D'AUGUSTE.** — Pie Clém., 565.
- GÉNIE DE DIONYSOS.** — Louvre, 138, 138 (voir *Eros*).
- GÉNIE FUNÈBRE.** — Chiaramonti, 255. Oxford, 358.
- GÉNIE DE ROME (?)**. — Naples, 453.
- GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL.** — Louvre, 151 (voir *Eros*).
- GÉNIE DE TIBÈRE.** — Naples, 568. — *Rel.* Louvre. Génie d'Arès, 75; de la chasse et de la pêche, 60; des combats de coqs, 88; de Dionysos, 72; funéraire, 73, 79, 80, 82; d'Héraklès, 73; des jeux, 75; du cirque et du stade, 71; du jour et de la nuit, 73; de la lutte, 73; marin sur griffon, 76, 82; avec Néréides, 94, 95; des Saisons, 41, 76; du Sommeil, 75.
- GERMANICUS.** — Florence, 570. Latran, 576. Louvre, 152, 161.
- GÉTA.** — Albani, 575. Newby, 593. Vatican, 593.
- GLADIATEUR.** — Capitole, 530. Giustiniani (avec lion), 531. Guattani, 528. — Voir *Athlète, Gaulois*. — *R. l.* Louvre, 111.
- GORDIEN.** — Louvre, 594.
- GORGONE.** — *Rel.* Louvre, 3, 26, 27, 80, 87, 126.
- GRIFFON.** — *Rel.* Louvre, 10, 20, 81, 83, 121, 123, 125, 128, 129. Griffon marin, 76, 82.
- GROUPE** de deux femmes (découvert à Apt). Montfaucon, 606; d'un homme et d'une femme, Boissard, 543; Giustiniani, 547; de deux hommes, St Ildefonse, 486; de Ménélas, Ludovisi, 506. — Voir *Laocoon, Oreste, Taureau Farnèse*, etc.
- GUERRIER.** — Blacas, 498, Borghèse, 154. Capitole, 523. Dresde, 521. Florence, 516, 521. Giustiniani, 516, 522. Louvre (Agasias), 154. Naples, 519 (équestre). — Voir *Arès, Gaulois, Odysseus*. — *Rel.* Louvre, 112 (guerrier et Niké devant un autel), 82 (guerrier devant un trophée).

H

- HACHE DE SAORIFICE.** — *Rel.*
Louvre, 109.
- HADÈS.** — Brit., 184. Capitole, 440.
Howard, 440. Ince, 440. Lansdowne, 440. Naples, 440. Pie Clém., 440. — *Rel.* Louvre, 101 (enlèvement de Perséphone)
- HADRIEN.** — Albani, 574. Brit., 582.
Capitole, 349, 582, 583. Louvre, 123. Pétersbourg (Vescovali), 582. Pie Clém., 582.
- HARPOCRATE.** — Capitole, 448.
Giustiniani, 352. Lansdowne, 448.
Oxford, 448. Toulouse, 448 (?).
- HARUSPICE.** — Florence, 452, 455.
— *Rel.* Louvre, 83.
- HÉCATE** (triple). — Brit., 295. —
Chiaromonti, 300.
- HECTOR ET TROÏLOS** (?). — Naples, 486. — *Rel.* Louvre. Funérailles d'Hector, 82.
- HÉLÈNE ENLEVÉE PAR PARIS.** — *Rel.* Louvre, 102.
- HÉLIOGABALE.** — Mattei, 594.
- HÉLIOS.** — Biblioth., 238. Brit., 238.
Louvre, 129, 169. Marbury, 508.
— *Rel.* Louvre, 125 (?).
- HEPHAËSTOS.** — Berlin (Hirt), 368.
Brit. (Dilettanti), 501. Montfaucou, 368. — *Rel.* Louvre : autel des Douze Dieux, 66 ; forges d'Héphaestos, 71 ; Héphaestos forme Pandore, 105.
- HÉRA.** — Albani, 194, 199, 453. Barberini, 198. Berlin, 199. Biblioth., 203. Brit., 202. Capitole, 199, 200, 204, 205, 590. Chiaromonti, 200. Florence, 200. Giustiniani, 201, 203. Ince, 203. Lansdowne, 202. Louvre, 159, 201. Madrid, 195, 196. Naples, 194, 198, 202, 203. New-York, 203 (2). Ny Carlsberg, 201 (5). Pacetti, 208. Pamphili, 202. Pie Clém., 198, 200, 206 (dite Déméter). Stockholm, 202. Torlonia, 199. Vatican, 201. Vescovali 201. — *Rel.* Louvre. Héra archaïque, 43. Autel des Douze Dieux, 65. Héra, Zeus, Thétis, 88.
- HÉRA ALLAITANT HÉRAKLÈS** (?). — Pie Clém., 204.
- HÉRA LANUVINA.** — Pie Clém., 200. Vescovali, 201.
- HÉRAKLÈS.** — Albani, 178. Altemps, 475. Beaux-Arts, 469 (2). Biblioth., 464, 465, 472 (*mingens*), 476. Bois-sard, 473. Borghèse, 467, 475 (en habits de femme). Brit., 463, 466, 476, 477. Brocklesby, 462, 469. Cambridge, 474. Capitole, 461, 466, 470, 475 (colosse de bronze). Cava-ceppi, 462. Chiaromonti, 467, 469. Deepdene, 466. Dilettanti, 464, 474. Dresde, 421 (*mingens*), 461, 463, 471. Egine, 492, 493. Farnèse, 465. Florence, 461, 463, 471, 474. Giustiniani, 464, 465, 468, 470, 472, 475. Guattani, 466. Jacobsen, 475. Lansdowne, 464. Leake, 474. Louvre, 139 (dit Suivant de Bac-

- chus), 152, 176 (terme), 473. Madrid, 476. Mattei, 473. Mimaut, 473. Miollis, 475 (en femme). Munich, 468. Naples, 462, 465, 469, 478. New-York 464 (7), 465 (6), 470 (6). Ny-Carlsberg, 475 (2). Oxford, 465. Pamphili, 462, 473, 474. Pie Clém., 470. Rome voir *Boissard*). Torlonia, 465, 467. Toulouse, 476. Turin, 461. Vatican, 461, 462, 467, 477. Wilton, 462, 472. — *Rel.* Louvre. Héraklès assis, 32 : enlève le trépied, 19, travaux d'Héraklès, 85 ; sur les métopes d'Olympie, 84 ; avec Artémis et Aristée, 59 ; avec Iolas, 82 : avec le lion de Némée, 84, 114¹ ; avec le taureau crétois, 84.
- HÉRAKLÈS ET ACHÉLOOS.** — Wilton, 466.
- HÉRAKLÈS ET ANTÉE.** — De Rossi, 472. Florence, 472. Morel d'Arleu, 472. Marbury, 477.
- HÉRAKLÈS ET BICHE.** — Naples, Palerme, 468, 476.
- HÉRAKLÈS ET CENTAURE.** — Florence. 464.
- HÉRAKLÈS ET CERBÈRE.** — Cavaceppi, 469. Giustiniani, 475. Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET DIOMÈDE.** — Pie Clém., 471.
- HÉRAKLÈS ET GÉRYON.** — Pie Clém., 470.
- HÉRAKLÈS ET L'HYDRE.** — Capitole, 470.
- HÉRAKLÈS ET IOLE.** — Naples, 468.
- HÉRAKLÈS ET LE LION DE NÉMÉE.** — Florence, 463. Oxford, 467. Vatican, 467.
- HÉRAKLES ET SATYRE.** — Wilton, 466.
- HÉRAKLÈS ET TÉLÈPHE.** — Louvre, 152. Pie Clém., 471.
- HERCULANAISES.** — Dresde, 256 (4), 449 (8).
- HERMAPHRODITE.** — Albani, 368. Beriù, 372. Capitole, 372 (6) Cavaceppi, 372. Chablais, 372. Deepdene, 371. Florence, 367, 371. Giustiniani, 371. Ince, 338. Lansdowne, 436. Louvre, 153, 372 (couché). Naples, 373. Newby, 402. Northampton, 370. Pamphili, 371. Stockholm, 371.
- HERMAPHRODITE ET PAN.** Florence, 372.
- HERMAPHRODITE ET SATYRE.** — Malatesta, 373 (Berlin).
- HERMAPHRODITE ET SILÈNE.** — Dresde, 373. Ince, 373.
- HERMÈS.** — Altemps, 370. Biblioth., 366, 369 (Auguste). Berlin, 365, 370. Brescia, 370. Brit., 361, 368 (6), 370 (jadis Knight). Capitole, 363, 525. Cavaceppi (Berlin), 365. Chiaramonti, 364, 366. Denon, 365. Diletanti, 367, 368. Dresde, 363, 366. Farnèse, 366. Florence, 364, 369. Fontainebleau, 363. Giustiniani, 363, 364, 366. Guattani, 362. Ince, 362, 365. Lansdowne, 487, 583. Louvre, 147 (empereur), 157 (dit Jason), 160, 161, 176 (terme), 177. Mantoue, 364, 589. Mattei,

368. Munich, 361, 365, 487. Muti, 368. Naples, 367, 368. Payne Knight, 370. Pie Clém., 362, 364, 366, 486, 487. Potocki, 362. Pourtalès, 362. Torlonia, 363, 365. Tuileries, 365. Vatican, 362, 367, 554. Venise, 366. Vescovali, 363. Wilton, 363, 364. — *Rel.* Louvre. Hermès assis, 32. Autel des Douze Dieux, 66. Avec jeune fille, 90. avec Muses et Apollon, 114.

HERMÈS ET HERSÉ OU NYMPHE. — Brit. (jadis Farnèse), 369. Naples, 371.

HERMÈS ET PERSÉPHONE (?). — Pompéi, 341.

HERMÈS TUANT ARGUS. — Versailles, 368.

HESTIA. — Giustiniani, 449. Torlonia, 278, 449. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66; autre autel, 123.

HEURES (?). — Vatican, 219. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 66.

HIPPOCAMPE PORTANT ÉROS. — *Rel.* Louvre, 75.

HIPPOMÈNE ET ATALANTE (?). — Montfaucon (Sciarrà), 478.

HIVER (?). — Chiaramonti, 220.

HOMÈRE. — Naples, 513. — *Rel.* Louvre, 116.

HOMME ASSIS. — Capitole, 548, 549. Cavaceppi, 548. Chiaramonti, 554. Florence, 555. Giustiniani, 548. Newby, 555. — *Rel.* Louvre. Homme assis appuyé sur un disque, 86.

HOMME COUCHÉ. — Capitole, 556. Pamphili, 447.

HOMME DEBOUT DRAPÉ (statues municipales, etc.). — Albani, 557. Boissard, 509. Brit., 535. Capitole, 509, 549, 557. Chatsworth, 606. Dresde, 546, 547, 548, 549, 556. Florence, 546, 547, 548, 557. Gabies, 550, 556. Giustiniani, 548, 550. Howard, 555. Ince, 546. Lansdowne, 547. Lariboisière, 553. Louvre, 140, 176, 178, 553. Madrid, 553. Mantoue, 556. Mattei, 509, 550. Montfaucon, 606. Naples, 546, 551, 552, 557. Oxford, 553. Pamphili, 546, 558. Perrier, 557. Pie Clém., 549, 554. Toulouse, 546, 547. Turin, 556. Vatican, 549. *Rel.* Louvre, III. — Voir *Éphèbe*.

HYDROPHORE. — Capitole, 218.

HYGIE. — Brescia, 297. Brit., 291.

Broadlands, 294. Capitole, 293.

Cavaceppi, 292, 294. Chiaramonti,

293, 294. Deepdene, 293. Dresde,

292. Durand, 293. Florence, 292.

Giustiniani, 292, 294, 295. Howard,

290. Lansdowne, 290. Latini, 294.

Louvre, 155. Mattei, 290. Munich,

293. Oxford, 603. Pamphili, 291. Pé-

tersbourg, 293. Pincio, 291. Sciarrà,

293 (2). Torlonia, 293, 295. Tou-

louse, 294. Velletri, 294. Venise,

292. — *Rel.* Louvre. Hygie et A-

klépios, 69.

HYLAS (?). — Munich, 477.

HYMEN (?). — Brit., 358.

HYPNOS. — Boissard, 143. Giustiniani, 445. Madrid, 369. Pie Clém., 445. — Voir *Éros endormi et Génie*. — *Rel.* Louvre, 111.

I

IDOLINO. — Florence, 308.
ILIADE PERSONNIFIÉE. — *Rel.*
 Louvre, 116.
ILIONEUS (?). — Munich, 316.
ILISUS (?). — Parthénon, Brit., 497.
IMPÉRATRICES. — Capitole, 600.
 Dresde, 600. Marcouï, 600. Vatican, 600. — Voir *Femmes drapées* et au nom des différentes impératrices.
INOPUS (?). — Louvre, 436.
IOLE. — Vatican, 593.
IPHIGÉNIE. — *Rel.* Louvre, 87.
IRIS. — Parthénon, Brit., 196.
ISIS. — Albani, 613. Berlin (Vesco-

vali), 611. Blundell, 607. Boissard, 611. Borghèse, 610. Brit., 610. Capitole, 609, 612, -613. Cavaceppi, 611. Chiaramonti, 610. Deepdene, 611. Giustiniani, 611. Holkham, 610, 612. Ince, 607, 610, 612. Louvre, 155, 156, 614. Madrid, 613. Naples, 609, 610, 611, 612, 613. Pamphili, 613. Pie Clém., 610. Torlonia, 611. Vatican, 611. Vescovali, 611. Vienne, 612. — Voir *Égyptiennes (statues)*. — *Rel.* Louvre, 84.
ISIS ET HARPOCRATE. — Munich, 612.

J

JASON (?). — Brit., 487. Louvre, 457. Munich, 487. Pie Clém., 487. Voir *Hermès*. — *Rel.* Louvre, 87.
JÉSUS-CHRIST ET LES APOSTRES. — *Rel.* Louvre, 116, 117.
JEUX DU CESTE. — *Rel.* Louvre, 88. — Voir *Éros, Génies*.
JOUEUR D'OSSELETS. — Brit., 539. Chiaramonti, 541.
JOUEUSE D'OSSELETS. — Berlin, 310, Brit., 310. Cavaceppi (Hanovre), 438.
JOUEUSE DE LYRE. — Louvre, 157. — Voir *Muses*.
JUGEMENT DE PARIS. — *Rel.* Louvre, 60, 101.
JULIA DOMNA. — Louvre, 156

(restaurée en prêtresse d'Isis), 158 (attrib. fausse).
JULIA, FILLE D'AUGUSTE. — Louvre, 157. Venise, 326 (en Aphrodite).
JULIA, FILLE DE TITUS. — Latran, 578. Vatican, 600.
JULIA MAMMAEA. — Louvre, 157. Stockholm, 333 (?).
JULIA MAESA (?). — Capitole, 549.
JULIA PIA. — Capitole, 593. Ince, 593. Vatican, 593.
JULIA, FEMME DE SÉVÈRE. — Louvre, 158.
JULIA SOEMIAS. — Pie Clém., 326 (en Aphrodite).
JULIEN L'APOSTAT. — Lari-boisière (Cluny), 553. Louvre, 601.

K

KORA (?). — Albani, 576. Chiaram., 208. Louvre, 141.

L

LAOCOON. — Vatican, 504.

LARE. — Florence, 452. Naples, 433.

LAVEMENT DES PIEDS. — *Rel.*
Louvre, 91.

LÉDA. — Borghèse, 198. Capitole,
197. Dresde, 197. Durand, 197,
Florence, 197. Giustiniani, 198.
Lansdowne, 193. Madrid, 195.
Mantoue, 193. Venise, 197.

LEUCOTHÉE ET DIONYSOS (?).
— Guattani, 374. Versailles, 374.
— Voir *Eiréné*.

LIBATION. — *Rel.* Louvre, 44. —
Voir *Niké*.

LIBERA (?). — Albani, 379. Vati-
can, 341. — Voir *Ménade*.

LION. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre,
126 ; sur la frise d'Assos, 7 ; traî-
nant un char, 34 ; chasse au lion,
45, 46, 76 ; dionysiaque, 26 ; lion

de Némée et Héraklès, 114 ; dévo-
rant taureau, 112.

LIVIE. — Albani, 194. Louvre, 158,
159. Mattei, 564. Naples, 460,
564, 606. Pie Clém., 565.

LOUVE. — Louvre, 177.

LUCILLA. — Berlin, 215 (en Abon-
dance), 590. Boissard, 590. Cava-
ceppi, 590. Munich, 590. Naples,
562. Pie Clém., 590. Torlonia, 590.

LUCIUS VERUS. — Albani, 574.
Holkham, 589. Naples, 588, 589.
Pie Clém., 588, 589. Stockholm,
589. Vatican, 589. Vidoni, 575.

LUTTEUR. — Borghèse (Louvre),
134. Florence, 523 (groupe de lut-
teurs). Louvre, 166 (lutteur armé
de cestes).

LYCOURGUE (?). — Pie Clém., 511.

M

MACRIN. — Pie Clém., 592.

MAGICIENNE (?). — Capitole, 460.

MAGNÉSIE DU MÉANDRE. —
Frise du Louvre, 11-18.

MAMMIUS MAXIMUS. — Naples,
554.

MANILIUS EN HERMÈS. — Va-
tican, 554.

MARC ANTOINE. — Wilton, 566.

MARO AURÈLE. — Albani, 574.
Capitole, 586 (équestre), 587. Chia-
ramouti, 587. Dresde, 586. Flo-
rence, 586. Gabies, 592. Giusti-
niani, 585 (équestre). Howard,
586. Ince, 586. Lansdowne, 585,
Louvre, 159. Naples, 587. Péters-

- bourg, 587 (?) Torlonia, 586. Vescovali, 587. Westmacott, 585. Wilton, 587.
- MARCELLUS** (?). — Chiaramonti, 574. Ince, 567. Pie Clém., 554.
- MARCIANA**. — Mattei, 594. Naples, 331 (en Aphrodite). Venise, 582.
- MARCUS CALATORIUS**. — Naples, 554.
- MARFORIO** (statue dite). — Capitole, 429.
- MARIAGE**. — *Rel.* Louvre, 87, 91.
- MARIUS** (?). — Capitole, 554. Newby, 555.
- MARSYAS**. — Albani, 249. Florence, 285. Giustiniani, 285. Latran, 418. Louvre, 159. Naples, 423. Pamphili, 285. — *Rel.* Louvre, 22.
- MASQUES**. — *Rel.* Louvre. Dionysiaques, 37; tragiques, 19, 87; sur autel, 38, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 130; ornant frise, 115; sur sarcophage, 79; sur vases dionysiaques, 40; sur le vase des Ptolémées à la Bibliothèque Nationale, 25.
- MATIDIA**. — Munich, 582.
- MATRONE ROMAINE**. — *Rel.* Louvre, 91. — Voir *Femmes*.
- MAXIME**. — Albani, 575.
- MAXIMIEN HERCULE**. — Klagenfurt, 604. Odescalchi, 580.
- MAXIMIN**. — Naples, 580.
- MÉDAILLON**. — Voir *Portraits*.
- MÉDECIN** sous les traits d'Asklépios (?). — Vatican, 289.
- MÉDÉE**. — *Rel.* Louvre, 92.
- MÉLÉAGRE**. — Barberini, 486. Berlin, 484. Dresde, 481. Giustiniani, 479. Holkham, 480. Madrid, 475. Naples, 479. Pamphili, 480. Vatican, 479. Versailles, 479. Wilton, 479. — *Rel.* Louvre. Mort de Méléagre, 89.
- MELPOMÈNE**. — Louvre, 160, 161. — Voir *Muses*.
- MÉNADE**. — Albani, 379, 389, 416. Brit., 392. Capitole, 218 (?), 389, 393, 395. Chablais, 394. Dresde, 394. Durand, 395. Florence, 394. Giustiniani, 392, 394, 396. Guattani, 393. Ince, 393. Louvre, 139, 164 (dit Niobide). Marconi, 394. Marbury, 389. Mattei, 392. Munich, 385. Newby, 402. Pamphili, 379, 390. Pie Clém., 317, 385, 393, 396. Vatican, 344, 393. — *Rel.* Louvre, 35, 36, 104; sur autel dionysiaque, 28; tenant un faou, 24, 32; en fureur au pied d'un Terme, 32; jouant du tympanon, 24.
- MÉNANDRE**. — Pie Clém., 511.
- MÉNÉLAS ET PATROCLE**. — Florence, 498.
- MÉNÉLAS** (groupe du sculpteur), 506.
- MÈRE DES DIEUX**. — Voir *Cybèle*.
- MÈRE ET ENFANTS**. — *Rel.* Louvre, 91.
- MESSALINE ET BRITANNICUS** (?). — Louvre, 160.
- MÉTOPE D'OLYMPIE**. — Louvre, 84.
- MIDAS**. — Mattei, 517.
- MITHRA** tauroctone. Angleterre,

295. Brit., 296. Fontainebleau, 295.
Pie Clém., 296.

PERSONNAGES MITHRIAQUES.

— Albani, 299. Bibliot., 297. Brit
499 (3). Pie Clém., 296. Vatican,
296. — *Rel.* Louvre, 91, 92.

MNÉMOSYNE. — Louvre, 167. —
Voir *Muses*.

MONSTRES MARINS. — *Rel.*
Louvre, 96.

MOSCHION. — Naples, 510.

MOUTON. — Voir *Suovetaurilia*.

MULES traînant char. — *Rel.*
Louvre, 59.

MUSE. — Albani, 282. Altemps,
259. Barberini, 254 (2), 282. Berlin,
262, 275, 278, 280, 284. Borghèse,
269, 277. Brit. (y compris le relief
de l'*Apothéose d'Homère*), 260,
263, 266, 267, 269, 270, 271, 273,
274, 277, 278, 279, 283. Capitole,
265, 266, 267, 281. Cavaceppi, 260,
262, 278. Chiamonti, 161, 263, 273,
274, 275, 277. Demidoff (Péters-
bourg), 272. Dresde, 256, 261, 267,
272, 277. Durand, 256. Ermitage,
272 (1). Florence, 261, 271, 277, 313
(prét Niobide). Giustiniani, 256,
257, 259, 261, 264, 265, 266, 281, 283,
284. Ince, 269, 278. Louvre, 133,
149, 150, 158, 160, 163, 166, 167, 170,
172, 178, 179, 260, 263, 266, 268, 270,
273, 274, 275, 277, 279. Madrid, 261,
262, 267, 268, 270, 272, 274, 276, 279,

284. Mantoue, 264. Marconi, 265.
Massimi, 259. Mattei, 278. Mellan,
269. Munich, 257. Naples, 258, 260,
263, 264, 265, 268, 270, 271, 273,
274, 275, 276, 279, 282, 341.
Newby, 281. Ny-Carlsberg, 257.
Oxford, 257, 274. Pacetti, 261, 268,
275. Pamphili, 269, 342. Perrier,
282. Pétersbourg, 272, 274. Pie
Clém., 256, 260, 262, 266, 268, 270,
271, 275, 276, 279. Pincio, 282.
Stockholm, 260, 263, 266, 268, 270,
273, 275, 276, 279. Syracuse, 281.
Torlonia, 257, 265, 278. Vatican,
265, 272, 274, 275, 278. Venise,
205, 266, 272. Versailles. 278.
Vescovali, 267, 276. Vienne, 263.
Weddel, 262. Westmacott, 264.
Wilton, 257, 281. — *Rel.* Louvre,
Sarcophage des Muses, 93. Deux
Muses, 106. Muses et Apollon,
19, 114. Muses et poète, 19. —
Muses d'un sarcophage Townley,
aujourd'hui au British Museum,
publié par Laborde dans son ou-
vrage sur la mosaïque d'Italica,
261, 265, 267, 269, 270, 273, 274,
277, 278.

MUSICIENS. — Giustiniani, 427.

MUSICIENNES. — *Rel.* Louvre,
90. — Voir *Muses*.

MYRON, gladiateur. — Louvre,
111.

N

NAIADE. — Voir *Nymphe*.

NARCISSE (?). — Barberini, 486 (dit Méléagre). Berlin, 251. Biblioth., 316. Chiaramonti, 191, 255. Holkham, 480 (dit Méléagre). Madrid, 597. Mantoue, 411. Pamphili, 241, 246. Pie Clém., 340 (dit Adonis). Sacripanti, 524 (dit athlète).

NÈGRE. — Louvre, 163. Pie Clém., 541.

NÉMÉSIS (?). Albani, 454. Louvre, 163. Pie Clém., 206 (d'Agoracrite?). 441 (coll. Azara).

NÉRÉIDES. — *Rel.* Louvre. Sarcophage, 94. Néréides et Tritons, 95, 96, 97, 113. — Voir *Thétis*.

NÉRON. — Cavaceppi, 577. Louvre, 163. Mattei, 579. Munich, 577. Naples, 577. Pie Clém., 577.

NERVA. — Cavaceppi, 581. Pie Clém., 561.

NIKÉ. — Berlin, 349, 527. Brescia, 348. Brit., 450 (tauroctone), 351. Cavaceppi (Berlin), 349. Florence, 350. Frascati, 351 (1). Guattani, 350. Louvre, 177. Naples, 351. Pamphili, 350. Vatican, 190 (avec taureau), 349. — *Rel.* Louvre. Niké agenouillée tenant un candélabre, 111; et Apollon, 21; avec Dionysos et Artémis, 21; avec

guerrier près d'autel, 112; faisant une libation, 20, 21; sacrifiant, 108; tuant un taureau, 113.

NIL. — Albani, 435. Brocklesby, 431. Capitole, 431. Giustiniani, 429. Holkham, 432. Louvre, 435. Pamphili, 433. Pie Clém., 431. Torlonia 431. Vatican, 431.

NIOBÉ ET NIOBIDES. — Chiaramonti, 310. Dresde, 313, 315. Florence, 311, 312, 313, 314, 315. Giustiniani, 316. Louvre, 154. Munich, 315, 316. Naples, 316. New-York, 316 (6). Rome, 315. Soissons, 316. Torlonia, 316. Vatican, 316, 480. Vescovali, 315. Prétendue nourrice des Niobides, Capitole, 460.

NYPHE. — Biblioth., 438. Cavaceppi, 438. Chablais, 437. Dresde, 559 (endormie). Durand, 345. Giustiniani, 433, 437, 438. Hanovre, 438. Ince, 436. Lansdowne, 436. Louvre, 164 (nymphe endormie, groupe de trois nymphes, nymphe à la coquille), 176. Marbury, 436. Pie Clém., 438, 441. Stockholm, 436. Torlonia, 437. Toulouse, 435. Turin, 437. Vatican, 437, 441. Vescovali, 438. Vienne, 437. Wilton, 436. — *Rel.* Louvre. 97.

O

- OBJETS SACERDOTAUX.** — *Rel.* Louvre, 109.
- Océan.** — Capitole, 429. Hirt, 434, Naples, 434. Vatican, 429. — *Rel.* Louvre, 95.
- ODYSÉE** personnifiée. — *Rel.* Louvre, 116.
- ODYSSEUS.** — Albani (sous le bélier), 503. Chiaramonti, 501. Dilet-tanti, 501. Pamphili (sous le bélier), 502. Venise, 501. — *Rel.* Louvre, 112 (Odysseus chez Polyphème, Odysseus consultant Tirésias).
- OENOMAOS** (mort d'). — *Rel.* Louvre, 98, 102.
- OLYMPIE** (métopes d'). — *Rel.* Louvre, 84.
- OLYMPOS.** — Florence, 413. Mattei, 359 (3).
- OMPHALOS.** — *Rel.* Louvre, 21.
- ORATEUR.** — Florence, 452. Madrid, 597.
- ORESTE ET ÉLECTRE.** — Ludovisi, 506. Naples, 506.
- ORESTE ET PYLADE.** — Louvre, 161. — *Rel.* Louvre, 90.
- OSIRIS.** — Albani, 607. Dilet-tanti, 608. Louvre, 165.
- OTHON** (?). — Louvre, 165.

P

- PAIX** (?). — Madrid, 151. — Voir *Eiréni*.
- PAN.** — Athènes, 415. Biblioth., 416. Brit., 403 (de Cossutius Cerdo, dit Faune), 413, 414. Capitole, 412, 415. Deepdene, 413. Florence, 412, Louvre, 165. Mantoue, 417. Pamphili, 414. Tivoli, 415 (au Capitole). Toulouse, 404. — *Rel.* Louvre, Pan avec Dionysos et Silène, 34 ; avec Satyres, 62. — Voir *Bacchanale*.
- PAN ET APLOLON.** — Albani, 407. Perrier (Villa Ludovisi), 414.
- PAN ET DAPHNIS.** — Ludovisi, 414.
- PAN ET MÉNADE.** — Dresde, 412.
- PAN ET NYMPHE.** — Vatican, 412. Vienne, 424.
- PAN ET OLYMPOS.** — Albani, (Torlonia), 407. Florence, 413. Petworth, 413.
- PAN ET SATYRE.** — Louvre, 150. Pie Clém., 412.
- PANATHÉNÉES** (fragment de la frise des). — Louvre, 99.
- PANDORE** formée par Héphaestos. — *Rel.* Louvre, 105.
- PANESSE.** — Albani, 417.
- PANTHÈRE.** — *Rel.* Louvre, 22, 23, 27, 28. — Voir *Bacchanale*.
- PARIS.** — Cavaceppi, 502. Dresde

499. Egine, 493. Florence, 499. Giustiniani, 500. Guattani, 499. Marbury, 502. Naples, 503. Pie Clém., 500. Stockholm, 502. Torlonia, 499. Vienne, 500. — Voir *Phrygien*. — *Rel.* Louvre. Paris et Hélène, 102. — Jugement de Paris, 60, 101.
- PARQUE**. — Chiaramonti, 441. Parthénon, 497.
- PARTHÉNON**. — Frise (fragment au Louvre), 99. Frontons (au British Museum et à Athènes), 495-497. Métopes (morceaux au Louvre), 42, 43.
- PASCHT**. — Louvre, 615. Vatican, 608.
- PASIPHAË ET DÉDALE**. — *Rel.* Louvre, 59.
- PASQUINO** (Groupe dit *il*). — Florence, 498.
- PÊCHEUR**. — Brit., 540. Dresde, 540. Ince, 540. Louvre, 165. Naples, 540. Pacetti, 539. Pie Clém., 539. Toulouse, 539. Vatican, 539. — Voir *Enfant pêcheur*.
- PEITHO**. — Voir *Aphrodite*.
- PÉNÉLOPE**. — Madrid, 505. Vatican, 504.
- PERGAME** (vase de). — Louvre, 78.
- PERIANDRE** (?) — Borghèse, 514.
- PERSE**. — Naples, 520, 531. Pie Clém., 525.
- PERSÉE**. — Pie Clém., 486. — *Rel.* Louvre, 56 (Persée et Andromède).
- PERSÉPHONE** (enlèvement de). — *Rel.* Louvre, 101.
- PERTINAX**. — Louvre, 165.
- PHAËTON** (chute de). — *Rel.* Louvre, 98.
- PHARAONS**. — Louvre, 614, 616.
- PHÈDRE**. — *Rel.* Louvre, 100.
- PHILOSOPHE**. — Boissard, 509. Borghèse, 514. Capitole, 509. Chablais, 513. Chiaramonti, 509. Dilettanti, 510. Dresde, 514. Florence, 513. Giustiniani, 514. Guattani, 512. Ince, 513. Louvre, 166. Madrid, 515. Marbury, 512. Mattei, 509. Naples, 510. Newby, 512. Oxford, 515. Petworth, 510. Spada, 515. Torlonia, 514. Vatican, 513. Vescovali, 512. — *Rel.* Louvre, 97.
- PHOCION** (?). — Boissard, 509. Pie Clém., 514.
- PHRYGIE** personnifiée. — Ince; 451.
- PHRYGIEN**. — Boissard, 443. Florence, 518. Pie Clém., 525. Voir *Paris, Perse*. — *Rel.* Louvre, 100.
- PLANISPHÈRE** égyptien de Bianchini. — Louvre, 118.
- PLOTINE**. — Boissard, 594. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 166.
- PLOUTOS**. — Hirt, 454. Voir *Eiréné*.
- POÈTE**. — Giustiniani, 513. Munich, 513. — *Rel.* Louvre, 19 (poète avec Muses).
- POLYMNIE**. — Louvre, 166. — Voir *Muses*.
- POLYPHÈME**. — Capitole, 506.
- POLYPHEME ET ODYSSEUS**. — *Rel.* Louvre, 112.

- POMONE.** — Cavaceppi, 217. Florence, 217. Mattei, 221, 224.
- POMPÉE (Ch.).** — Spada, 559.
- POMPÉE (S.).** — Louvre, 168.
- PORC.** — Voir *Suovetaurilia*.
- PORTE-ENSEIGNE.** — Guattani, 516.
- PORTRAITS** dans des médaillons, sur des sarcophages. — Louvre, 23, 26, 71, 79, 80, 94, 95.
- POSEIDON.** — Dresde, 428, Holkham, 428. Madrid, 435. Naples, 428, 434. Pie Clém., 428. Vatican, 428. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65.
- POSIDIPPE.** — Pie Clém., 511.
- POSIDONIUS.** — Louvre, 165.
- PRÊTRE.** — Albani, 451. Capitole, 608, 609. Ince, 607. Petworth, 575. Pie Clém., 451, 454 (avec une vache), 607. Turin, 451.
- PRÊTRESSE.** — Albani, 217 (de Déméter), 453 (étrusque), 456. Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456, 457. Durand, 457. Florence, 458. Giustiniani, 447, 457. Lansdowne, 460. Louvre, 156 (d'Isis). Naples, 454, 457. Pamphili, 447. Stockholm, 460. Torlonia, 458. Venise, 457.
- PRIAM.** — *Rel.* Louvre, 1 (aux pieds d'Achille), 102 (mort de Priam).
- PRIAPE.** — Aix, 422. Dresde, 421. Munich, 422. Newby, 402. Pie Clém., 421. Vienne, 421.
- PROCESSION.** — *Rel.* Louvre, 44, 99.
- PROMÉTHÉE.** — Florence, 246. — *Rel.* Louvre; 105, 106.
- PROVIDENCE (?).** — Louvre, 167.
- PROVINCE CAPTIVE.** — Pamphili, 451. — Voir *Phrygie*.
- PSYCHÉ.** — Berlin, 358. Capitole, 315 (5), 361. Durand, 361. Louvre, 168. Naples, 357. Toulouse, 361. Vatican, 356. — *Rel.* Louvre, 71 (Psyché sur dromadaire), 80 (Psyché et Eros).
- PSYCHÉ ET EROS.** — Capitole, 361. Deepdene, 361. Dresde, 360. Florence, 360. Lansdowne, 361. Louvre, 80, 134.
- PSYLLE (?).** — *Rel.* Louvre, 107.
- PTOLÉMÉE.** — Capitole, 558, 609. Mattei, 558. Vase des Ptolémées, Biblioth., 25.
- PUDICITÉ (?).** — Capitole, 449. Dresde, 448, 449. Florence, 449. Giustiniani, 447. Louvre, 168. Mattei, 447. Pie Clém., 448. Turin, 448. Vatican, 449.
- PUPIEN.** — Louvre, 168. Torlonia, 593.
- PYRRHUS.** — Capitole, 508. Naples, 510.

Q

QUINDECIMVIR. — *Rel.* Louvre, 106.

R

RÉMOULEUR. — Florence, 286.
RHYTON. — Louvre, 125.
ROMAIN. — Voir *Homme drapé, soldat.*

ROME personnifiée. — Capitole, 450, 455. Louvre, 168. Pie Clém., 450.

RUTILIA. — Vatican, 601.

S

SABINE. — Boissard, 583. Lansdowne, 224 (en Fortune). Louvre, 168. Mattei, 594. Pie Clém., 317 (en Aphrodite). Vatican, 583.

SACRIFICATEUR. — Gabbari, 453. Gabies, 453. Pamphili, 455.

SACRIFICE. — *Rel.* Louvre, 56, 83, 99, 101, 107, 108, 112, 113. — Voir *Suovetaurilia.*

SAGITTAIRE (signe du) et Zeus. — *Rel.* Louvre, 89.

SAISONS. — *Rel.* Louvre, 30.

SALLUSTIA BARBIA URBANIA en Aphrodite. — Pie Clém., 327.

SALONIQUE (Sarcophage de). — Louvre, 9, 10.

SANGLIER. — Louvre, 177. — *Rel.* Louvre, 54 (chasse), 57 (trainant char).

SARCOPHAGES. — Louvre, 1-5, 8-10, 19, 21-24, 26-30, etc. D'Achille, 1, 2. D'Aristée, 124. Des Muses, 93. De Salonique, 9, 10. Sarcophages chrétiens, 126.

SARDANAPALE. — Pie Clém., 382.

SATURNE. — Vatican, 182. — *Rel.* Louvre, 55, 56. Voir *Kronos.*

SATYRE. — Albani, 397, 398, 406, 407, 416. Altemps, 415, 416. Barberini, 409. Berlin, 407. Biblioth., 407, 416. Borghèse, 400, 408. Brit., 401, 403, 404, 408. Capitole, 390, 399, 401, 402. Cavaceppi, 403, 404. Chiaramonti, 399, 410. Deepdene, 401, 408. Denon, 403 (sautant à la corde). Dresde, 384, 403, 408. Florence, 395, 405, 413. Giustiniani, 396, 397, 405, 411, 415. Giustiniani, 404. Holkham, 397, 398, 404, 411. Ince, 401. Louvre, 86, 139, 149, 150, 151. Madrid, 415, 416. Malatesta, 396. Mantoue, 398, 411. Marbury, 397. Marconi, 408. Marniwering, 397. Martinori, 416 (8). Mattei, 398, 400. Munich, 398, 402, 417, 422. Naples, 389, 397, 406, 408, 409. Ny-Carlsberg, 416 (8). Pamphili, 390, 417. Pétersb., 399, 405, 410. Pie Clém., 399, 410, 412. Pourtalès, 400, 403. Sicile, 407. Torlonia, 401, 405. Turin, 400. Vatican, 401, 403, 405, 409, 410. Vescovali, 399 (Pétersb.). 400, 405. (Pétersb.), 410 (Pétersbourg).

- Westmacott, 402. Wilton, 403, 411.
— *Rel.* Louvre. Satyre chasseur, 69; châtiant Satyrisque, 26; dansant, 62, 70; jouant de la double flûte, 24, 27; Satyre et Ménade, 115. — Voir *Bacchanale*.
- SATYRE ET CHÈVRE.** — Ince, 401.
- SATYRE ET DAUPHIN.** — Borghèse, 400.
- SATYRE PORTANT DIONYSOS.** — Albani, 397. Naples, 397.
- SATYRE ET MÉNADE.** — Dresde, 410. Vatican, 410.
- SATYRE ET PAN.** — Louvre, 150.
- SATYRE ET SILÈNE.** — Pie Clém., 412.
- SATYRESSE.** — Giustiniani, 40., Newby, 402.
- SCORPION (signe du) et Arès.** — *Rel.* Louvre, 90.
- SCRIBE ÉGYPTIEN.** — Louvre, 615.
- SOYTHE ÉCORCHEUR.** — Florence, 286.
- SÉLÉNÉ.** — Voir *Artémis*.
- SÉLEUCUS.** — Naples, 508.
- SÉNÈQUE (?)** — Pie Clém., 556.
- SEPTIME SÈVÈRE.** — Holkham, 593. Munich, 592. Torlonia, 593.
- SERAPIS.** — Brit., 186. Florence, 187. Payne Knight (*Paramythia*), 186.
- SERPENTS** sur autel. — *Rel.* Louvre, 31.
- SERREMENT DE MAINS.** — *Rel.* Louvre, 47, 71, 114.
- SEXTUS DE CHÉRONÉE.** — Pie Clém., 512.
- SIBYLLE.** — Naples, 460. Perrier, 455.
- SIÈGES.** — *Rel.* Louvre, Consacré à Déméter et à Dionysos, 128. Siège de bain, 130.
- SILÈNE.** — Albani, 414, 423. Biblioth., 416, 421. Borghèse, 408. Brit., 419. Cambridge, 419. Cavaceppi (Pétersb.), 420. Chablais, 421. Chiaramonté, 421, 422. Deepdene, 419. Dresde, 418, 420, 421. Giustiniani, 420. Hirt, 406. Holkham, 411. Louvre, 150. (Silènes porteurs), 169. Lozzano, 404. Ludovisi, 406. Mantoue, 419. Mattei, 422, 425. Munich, 420. Naples, 409, 414, 419, 423, 424. Newby, 419. Pétersbourg, 418, 420. Petworth, 421, Pie Clém., 414 (Silènes supportant une fontaine), 418, 420. Stockholm, 410, 425. Vatican, 418. Vescovali (Pétersb.), 418. Wilton, 411, 419, 425. — *Rel.* Louvre, 32 (dans une vigne), 34 (sur un âne), 104 (jouant de la double flûte), 107 (sacrifiant). Silène avec Dionysos et Ariane, 34. Silène et Satyre, têtes dans des médaillons, 104.
- SILÈNE SUR BOUC.** — Cavaceppi, 420. Chablais (Vatican), 421.
- SILÈNE ET DIONYSOS.** — Louvre, 138, 169. Munich, 375.
- SILVAIN.** — Voir *Vertumne*.
- SIRENE funéraire.** — Louvre, 177, 505.
- SCEMIAS** en Aphrodite. — Pamphili, 347.

- SOLDATS ROMAINS.** — *Rel.* Louvre, 106, 110. — Voir *Guerriers*.
- SOPHOCLE.** — Latran, 510.
- SOSIBIOS** (vase de). — Louvre, 24, 28.
- SPARTIATE** (vierge). — Pie Clém., 527, Vescovall, 527.
- SPES.** — Dresde, 222. Giustiniani, 450. Ince, 441. Louvre, 162. Munich, 450.
- SPHINX.** — Louvre, 617. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 6, 7. Décorant autels, 120, 123, 128 Décorant vase, 28. Sur le vase des Ptolémées. Biblioth., 25.
- SUOVETAURILIA.** — *Rel.* Louvre, 109, 110.
- SUPPLIANTE.** — Voir Didon (?).
- SYLLA.** — Florence, 555. Naples, 557.

T

- TAUREAU** immolé par Niké. Brit., 350. — *Rel.* Louvre. Frise d'Assos, 7. Dévoré par un lion, 112. Dompté par Jason, 87. Sacrifié, 83, 113. Traînant char, 61. — Voir *Mithra Sacrifice*.
- TAUREAU FARNÈSE.** — Naples, 483, 484.
- TÉLÈPHE ET HÉRAKLÈS.** — Louvre, 152.
- TÉLESPHORE.** — Brit., 290. Louvre, 169.
- TÉLESPHORE ET ASKLÉPIOS.** — Louvre, 148.
- TEMPLE** figuré au fond d'un relief. — Louvre, 20, 31, 45, 58, 106 (Capitole), 109.
- TERME D'APHRODITE** (?). — Albani, 347. — **APHRODITE, HERMAPHRODITE** et **PRIAPE**, Chablais, 329. **APOLLON.** Oxford, 285. **DIONYSOS.** Cavaceppi, 393. Lansdowne, 375. **HERAKLÈS.** Louvre, 176. Brit., 317. Naples, 469. Torlonia, 469, 478. **HERMAPHRODITE.** Brit., 367. Stockholm, 371. **HERMÈS.** Brit., 317, 364. Louvre, 176. **LIBERA** (?). Naples, 458. Lansdowne, 460. **NIKÉ.** Newby, 351. **PAN.** Brit., 414. **SATYRE.** Brit., 397. **SILÈNE.** Mantoue, 402. **THÉSÉE** (?) Brit., 317. — *Rel.* Louvre, 32.
- THANATOS.** — Florence, 443. Vatican (Centocelle), 357.
- THÉODOSE.** — Barletta, 634.
- THÉSÉE.** — Ince, 500. Parthénon; 496. — *Rel.* Louvre. Thésée et Sosippe, 114.
- THÉSÉE ET MINOTAURE.** — Albani, 484.
- THÉTIS.** — Florence, 430, 433. Ince, 430. Louvre, 170. Rochette (Florence), 433. Vatican, 430. Venise, 430. — *Rel.* Louvre. Thétis, Zeus, Héra, 88. — Voir *Néréides*.
- TIBÈRE.** — Albani, 574. Chiaramonti, 568. Guattani, 567. Howard,

569. Lansdowne, 568. Louvre, 170. Madrid, 563. Naples, 568, 569. Turin, 567. Vatican, 567, 568. Venise, 579. Wilton, 568.
- TIBRE.** — Capitole, 432. Louvre, 171. — *Rel.* Louvre. Plinthe de la statue du Tibre, 68.
- TIRESIAS** consulté par Odysseus. — *Rel.* Louvre, 112.
- TIREUR D'ÉPINE.** — Vatican (Capitole), 404.
- TIRIDATE.** — Louvre, 170.
- TITUS.** — Louvre, 171, Montfaucon, 575. Vatican (découvert au Latran), 578. Naples, 562 (prét. *Vitellius*).
- TORSE DU BELVÈDÈRE.** — 477.
- TORSE FARNÈSE.** — Naples, 382.
- TRAJAN.** — Albani, 575. Lansdowne, 581. Louvre, 171. Naples, 580 (le père ? prétendu *Maximim*), 581. Venise, 579.
- TRANQUILLINA.** — Louvre, 171.
- TRÉPIED.** — Louvre, 131. — *Rel.* *ibid.* Trépied d'Apollon, 20; enlèvement du trépied, 19; fontaine en forme de trépied, 130.
- TRITON.** — Berlin, 433. Pie Clém., 429. Torlonia, 429. Venise (Berlin), 433. Vienne, 430.
- TRITON ET NÉRÉIDE.** — Pie Clém., 429. — *Rel.* Louvre, 95, 96, 97, 113.
- TRONE DE SATURNE (?).** — *Rel.* Louvre, 108.
- TROPHÉE.** — *Rel.* Louvre, 82.
- TYRANNICIDES.** — Naples, 528, 530.

U

- URNES ÉTRUSQUES.** — Figures ornant les couvercles. Louvre, 103.
- URNES FUNÉRAIRES.** — Louvre, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 126.
- URNE DE PORPHYRE.** — Louvre, 130.

V

- VASES DIONYSIAQUES.** — Louvre, 25, 28, 119, 129, 130, 131.
- VASES DE MARATHON.** — Louvre, 47, 50.
- VASE D'ORSAY.** — Louvre, 40.
- VASE DE PERGAME.** — Louvre, 78.
- VASES DE SOSIBIOS.** — Louvre, 28.
- VASES MODERNES IMITÉS DE L'ANTIQUÉ.** — Louvre, 132.
- VENDANGES.** — *Rel.* Louvre, 30, 31, 33.
- VERTUMNE.** — Berlin (Cavaceppi), 393. Dresde, 220. Ince, 221. Lemot, 220. Louvre, 175. Munich, 221. Naples, 406. Vatican, 219. — *Rel.* Louvre, 113. — Voir *Silvain*.

VESTALE (?) — Berlin, 454 (jadis Perrier). Brocklesby, 456. Chiaramonti, 456. Dresde, 456. Florence, 449, 456. Lariboisière, 455. Perrier, 454. Versailles, 456.

VICTIMAIRE. — *Rel.* Louvre, 113.
— *Cf. Sacrifice.*

VIERGE victorieuse à la course. Pie Clém., 527. Vescovali, 527.

VILLE personnifiée. — Pamphili, 447. — Voir *Antioche, Rome.* — *Rel.* Louvre, 111.

VINDEX. — Voir *Rémouleur.*

VIRGILE (?) — Capitole, 557.

VITELLIUS (?) — Naples, 562.

Z

ZÉNON. — Capitole, 512. Munich, 512.

ZEUS. — Albani, 188. Biblioth., 188. Boissard, 189. Brit., 184, 186, 188, 189. Capitole, 187, 188, 193. Chiaramonti, 187. Cumes, 185 (6). Denon, 186. Dilettanti (Brit.), 186, 188. Dresde, 187, 188. Evreux, 194. Florence, 183, 188. Giustiniani, 187. Guattani, 190, 1. (Pétersb.) et 190, 2 (Zeus et Artémis). Holkham, 184. Hongrie (Denon. Brit. Mus.), 186. Ince, 184. Louvre, 158, 187. Lyon, 186. Madrid, 196.

Marbury, 184. Massimi, 185. Mattei, 183. Miollis, 194. Munich, 193. Naples, 185, 190. Oxford, 189. Pacetti (Péters.), 186. Paramythia, 188. Pétersb., 190. Pie Clém., 186, 190. Rome (voir *Boissard*). Verospi, 186. Versailles, 158. Vescovali, 190. Westmacott, 193. — *Rel.* Louvre. Autel des Douze Dieux, 65. Zeus, Cadmus et Europe, 114. Zeus, Héra et Thétis, 88. Zeus et le signe du Sagittaire, 89.

ZINGARELLA. — Louvre, 145.

ZODIAQUE. — *Rel.* Louvre, 64.

33 118124

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00089 6437

